

Compagnie Luc Amoros présente **VITE UN SELFIE**



**Mardi 6 décembre – 9h30 et 14h30**

**Durée 55 min**

**CE2 CM1 CM2**



**ACADÉMIE  
DE REIMS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré**

**[regine.gauthier1@ac-reims.fr](mailto:regine.gauthier1@ac-reims.fr)**

**Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Léa Doquet**

**[ldoquet@la-comete.fr](mailto:ldoquet@la-comete.fr)**

## « Vite, un selfie ! »

### Note d'intention

Un chantier s'ouvre chez nous sur la question de la figure humaine et en particulier du « selfie », cet autoportrait contemporain qui, chez l'homo smartphonicus a supplanté toute autre forme de cliché, des portraits aux paysages photographiques. Ce phénomène est une aubaine, pour nous qui avons commencé à explorer, dès le début de notre parcours, la question du portrait et ses déclinaisons, sous ses formes autant archaïques que contemporaines. Presque aussi présente dans nos récits en image que ne l'est l'écran dans nos scénographies, y compris dans nos spectacles pour les enfants, cette question redouble aujourd'hui d'intérêt.

A l'heure où chaque adolescent.e, voire chaque enfant porte désormais sur lui, en permanence, l'appendice électronique que l'on connaît, à la fois capteur et pourvoyeur d'images fixes et animées, de tous genres et de toutes origines, pour la plus grande part non filtrées et à fort pouvoir de déferlement intempestif, notre objectif avoué est, en effet, de lui opposer, en une modeste tentative, une manière d'exercer ses propres ressources créatives, d'affûter son discernement et son jugement critique.

### Le spectacle

Dans « VITE, UN SELFIE ! » nous voudrions attirer l'attention de nos spectateur.trice.s sur le fait que produire une image de soi, même si c'est aujourd'hui à la portée de tous, n'est pas anodin ; que la publier ensuite l'est encore moins ; que la démarche artistique n'est pas loin, avec ce qu'elle induit (même quand elle est spontanée) de désir d'emprise sur le monde qui nous entoure. Si, par ailleurs, les spectateur.trice.s appréhendent notre espace de jeu comme le lieu de représentation d'une oeuvre plastique au moment de son élaboration, il.elle.s doivent aussi pouvoir se l'approprier comme un lieu d'échange d'expériences ; si on leur donne à voir le passage de l'intention au geste, de l'esquisse du geste à son achèvement, on leur suggère aussi d'initier une démarche de création.

En d'autres termes, il s'agit de faire aussi du geste plastique le sujet même de nos récits. Comme si le geste de l'artiste, en constante représentation, et faisant partie intégrante des signes de son oeuvre, était aussi, pour le.la spectateur.trice une incitation permanente à créer.

Dans « VITE UN SELFIE ! », ce seront quatre plasticiennes, performeuses, chanteuses qui, depuis leur sorte d'échafaudage posé sur scène et dans un débordement de rythmes, de chants et de couleurs, vont interpeller les spectateur.trice.s (en particulier les enfants et les adolescent.e.s) sur la question de leur image aujourd'hui. Et elles vont la triturer, leur image, la capter, la détourner, la voler, la restituer, la réinventer et, surtout, la leur faire voir autrement. Ce sera un spectacle d'images peintes, photographiées, filmées aussi, directement, sur place. D'images, qui se suivront, se bousculeront, se croiseront, s'effaceront, réapparaîtront, enfin, d'images qui raconteront... l'histoire que voudra bien produire la rencontre que nous voulons avant tout provoquer. Elles seront quatre plasticiennes, en chair et en os, quatre chanteuses, en rythme et en voix qui vont nous les fabriquer à mains nues, ces images. Enfin, à mains nues ou presque, avec des pinceaux, des brosses, des appareils-photos, des smartphones, et puis... oui, à mains nues aussi finalement.



# 1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

## 1. Avant de voir le spectacle



A partir de l'affiche du spectacle et du titre, chercher à définir avec les élèves ce qu'est un selfie.

### Après le spectacle :

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré

## 2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

- S'approprier l'histoire du Selfie :  
Article du nouvel Obs de 2015 Brève histoire du selfie avec questionnaire à proposer aux élèves.  
[https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/f1-1prof\\_1484662981753-pdf?ID\\_FICHE=1424110169596&INLINE=FALSE](https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/medias/fichier/f1-1prof_1484662981753-pdf?ID_FICHE=1424110169596&INLINE=FALSE)  
De l'autoportrait au selfie :  
<https://www.irepsdl.org/docs/Fichier/2015/5-151113015359.pdf>  
Exposition musée des beaux arts de Lyon de Rembrandt au Selfie 2016  
[https://www.mba-lyon.fr/sites/mba/files/medias/images/2019-12/dpedagogique\\_expo\\_autoportraits.pdf](https://www.mba-lyon.fr/sites/mba/files/medias/images/2019-12/dpedagogique_expo_autoportraits.pdf)
- Travailler l'autoportrait avec les élèves en arts plastiques cycle 3- Scénario pédagogique  
[https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/16762/arts-plastiques/cm1-cm2/l-autoportrait#session\\_33807](https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/16762/arts-plastiques/cm1-cm2/l-autoportrait#session_33807)

## 3. Pour aller plus loin...



### Selfie - Les Différents Visages De L'autoportrait - Brooks Susie

Le selfie s'est aujourd'hui imposé dans nos vies quotidiennes, mais derrière ce phénomène de mode se cache un véritable exercice virtuose qui a inspiré les plus grands artistes au fil des siècles. Après tout, quoi de plus amusant que de se peindre ou de se prendre en photo ? L'autoportrait, comme le selfie, est une manière de s'approprier son image, de laisser une trace. Des hommes de la préhistoire aux stars d'aujourd'hui, personne n'y résiste ! Les artistes à découvrir : Jan van Eyck, Albrecht Dürer, Raphaël, Léonard de Vinci, Artemisia Gentileschi, James Ensor, Oscar Kokoschka, Lucian Freud, Francis Bacon...

Ce spectacle est aussi l'occasion de s'interroger sur les réseaux sociaux et la gestion de son image numérique

<http://numerique-educatif-58.ec.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/467/2018/05/ReseauxSociaux-S%C3%A9quence.pdf>