

**La compagnie Le Patin Libre présente **Threshold (Seuil)****  
**Chorégraphie Le Patin libre**



**Mardi 7 janvier –14 h 30**  
**Durée 1 H 10**  
**CM1-CM2**  
**Patinoire de Chalons**



**Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré**  
[regine.gauthier1@ac-reims.fr](mailto:regine.gauthier1@ac-reims.fr)

**Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche**  
[nhmouche@la-comète.fr](mailto:nhmouche@la-comète.fr)

## « Treshold »

Teaser du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=kkzKUD96tGg>

Au-dessus de l'espace bleuté au plancher de glace flottent d'éphémères cirrus que disperseront les patineurs. Pour la plupart d'anciens adeptes du patinage artistique de haut niveau, les membres du Patin Libre déplacent littéralement de l'air qui arrive jusqu'au public comme une légère bise à plusieurs occasions pendant la représentation.



Romain Guilbault

Présenté en première mondiale à Montréal, *Seuil* est une création collective en patin contemporain, qui, contrairement au patinage artistique avec ses musiques typiques, ses solos ou duos axés sur les individus, l'importance de la prouesse, les limites de temps et les figures imposées, propose une chorégraphie de longue durée, avec une esthétique visuellement et musicalement sobre et des atmosphères plus introspectives. La précédente production de la compagnie, *Vertical Influences* (2014), a connu un succès critique et fait l'objet d'une grande tournée en 2015 et 2016, surtout en Europe.

La proposition artistique est inusitée: avec son travail de mouvement axé sur la glisse, le Patin Libre a développé un vocabulaire similaire à celui de la danse actuelle ou urbaine. Les artistes évoluent sur une aire aux dimensions imposantes – quatre fois plus grande que le plateau de la salle Wilfrid-Pelletier –, donnant ainsi aux spectateurs, placés à chaque extrémité de ce long rectangle glacé, une perspective unique, notamment à cause des distances franchies à grande vitesse. Dans cette œuvre en deux parties, on voit et on entend la respiration du groupe souvent rythmée par le son des lames sur la glace, variant selon la vélocité et les déplacements, avec un souffle qui s'apaise parfois pour une séquence plus hypnotique, par exemple avec de simples et lents bercements des interprètes en parallèle au centre de l'espace.



Romain Guilbault

Les patineurs libres carburent à la glisse pure et les mouvements d'ensemble génèrent force et énergie tout en évoquant à la fois le chœur théâtral et un corps de ballet. Avec *Seuil*, le Patin Libre sort des ornières du divertissement pour affirmer son style; les corps, se déplaçant parfois au sol, se frôlent et s'entrecroisent en jonglant avec les forces centripète et centrifuge. Dans la deuxième partie, lors de duos et trios, les séquences en contact donnent lieu à des figures originales, voire des moments touchants. Mon seul bémol va à la musique,

qui contraste parfois avec la vigueur et l'élan de ces maîtres de la glisse; en revanche, elle laisse toute sa place au son des patins qui enrichit l'environnement sonore.

Depuis 2005 et ses premières démonstrations sur des étangs gelés, Le Patin Libre a énormément évolué. Ce qui a démarré comme une petite explosion spontanée se raffine maintenant en un projet artistique réfléchi. Le nouveau genre de patinage est lentement devenu un art de la scène contemporain à part entière. À la base de notre travail, se trouve maintenant une grande question : "qu'est-ce que le patinage?" Jusqu'à présent, nos recherches nous ramènent sans cesse à la même chose : la glisse. La glisse, c'est la possibilité de mettre des corps immobiles en mouvement. C'est la chose unique dans notre mouvement. C'est ce que nous nous amusons à décliner, jusqu'au vertige, pour notre propre plaisir et celui de notre public.

Source JEU REVUE THEATRE

Chorégraphie Le Patin Libre **Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley**

Musique originale **Jasmin Boivin**

Dramaturge **Ruth Little**

Éclairages **Lucy Carter, Sean Gleason**

Costumes **Pascale Jodoin**

Direction technique et ingénieur sonore **David Babin**



Photo: Romain Guilbault

## LE PATIN LIBRE

Le Patin Libre est une compagnie montréalaise de patinage contemporain. Cet art de la scène utilise la glace, des patins et des mouvements glissés en tant que médias. La première troupe a été formée en 2005 par d'anciens patineurs de fantasia de haut niveau. Ils se sont regroupés avec le désir de transformer leur athlétisme en un moyen d'expression libre. Loin des stéréotypes et des paillettes, les créations du Patin Libre proposent de réelles œuvres d'auteurs qui exploitent les possibilités scéniques et chorégraphiques inouïes de la glisse.

Sources <https://www.lepatinlibre.com/fran%C3%A7ais/oeuvres/threshold/>

# 1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

## 1. Regarder/Interpréter :



Essayer de définir le spectacle de danse « Seuil » en opposition à un spectacle de danse à la Comète.  
Voir le teaser du spectacle.

Essayer de définir les différences entre un spectacle de patinage artistique et un spectacle de danse sur glace.

## 2. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :

*Repérer les éléments qui montre que le spectacle est un spectacle de danse et pas seulement de patinage.*

**Après le spectacle :**

Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré.

# 2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

**Pratiquer :**

Arts plastiques

*Programmes cycle 3 /Compétences travaillées*

*Expérimenter, produire, créer*

*Mettre en œuvre un projet artistique*

*Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.*

*Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).*

Danse, corps et arts plastiques

A partir d'une œuvre de Nikki de Saint Phalle ...

Dessiner des silhouettes de danseur, les reproduire sur du carton, utiliser de la peinture et des crayons pour créer des graphismes avant la mise en couleur.



La danse Nikki de St Phalle



Dessiner un corps en mouvement très simpliste et utiliser un fil de fer pour le reproduire dans l'espace.



Alexander Calder,  
Joséphine Baker IV, vers 1928, Paris.

Faire un photomontage à partir d'images de danse à peindre, à colorier, à dessiner.  
On peut utiliser des logiciels type photofiltre pour le réaliser numériquement.

