



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
... Châlons • en • Champagne ...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE n°7 Année 2021-2022 1^{er} degré

Poésie visuelle Salle rive gauche

BESTIOLES compagnie présente **Sous la neige**



Judi 12 mai – 9h et 10h15
Vendredi 13 mai – 9h et 10h15
Durée 40 min
Maternelle



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comète.fr

« Sous la neige »

Extrait du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=bVe2saFAGX4>



Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.

PROCESSUS DE CREATION

« Avec « Sous la neige », j'ai axé ma recherche vers la création d'un univers, accessible à tous, non narratif, sans mots pour nous guider, avec une relation au public très intime. Un univers où le son et la lumière sont devenus nos vecteurs d'émotions. Où le jeu des comédiens s'est ouvert à la danse contemporaine et à la manipulation de formes abstraites et mouvantes.

J'ai eu envie de plonger les comédiens au cœur d'une scénographie épurée et évolutive, qui, peu à peu, invite les spectateurs à les rejoindre dans une découverte physique et sensorielle de la matière.

Nous sommes partis d'un rectangle aux lignes simples, d'un tapis de papiers de soie, de cette matière blanche et douce dans laquelle on a envie de se coucher, de plonger les mains et le reste du corps. Et puis nous avons déconstruit tout cela, dans tous les sens, avec cette envie de lui donner corps et vie et voix.

Il s'agissait donc de réfléchir aux mouvements des comédiens mais également à ceux de la matière elle-même. De chorégraphier cette rencontre surprenante, à l'aide du jeu d'acteur mais aussi grâce à une lumière mouvante, qui colore peu à peu le papier, en fonction des émotions qui sont traversées.

Nous avons également eu la chance de rencontrer les enfants, leurs parents et le personnel encadrant de la petite enfance, car ce spectacle a été créé en partie en immersion grâce à une résidence d'éveil et de recherche en crèches et ludothèques.

Ces moments précieux ont jalonné nos répétitions et participé à la construction sonore et scénographique de «Sous la neige».

En leur proposant un espace ludique qu'ils ont eu toute liberté d'explorer, nous avons joué avec eux, et observé comment ils construisaient leur imaginaire. Source d'inspiration pour ce nouveau spectacle. »

Martine Waniowski / Metteur en scène et comédienne

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 1999 la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différents spectacles de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels.

Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de six mois «DONG» et «Sugarland», et avec la Cie Hörspiel pour «Shadoz», spectacle danse/musique.

UNIVERS SONORE ET MUSICAL

« Comme à l'accoutumée dans mon travail, j'ai procédé à une première phase d'enregistrements microphoniques directement en lien avec le projet afin d'explorer toutes les facettes sonores du papier de soie. Puis, enregistrements d'ambiances naturalistes et de sons qui, pour moi, évoquaient la métamorphose.

Ces sons se sont retrouvés dans la composition, à l'état brut ou retravaillés, transformés, reconnaissables ou non, mais toujours porteurs d'une intention originelle qui a enrichi le propos musical.

Notre envie était d'aller vers un travail électroacoustique fin, fait de propositions parfois discrètes et riches en nuances.

Les motifs rythmiques ou mélodiques n'en sont pas absents pour autant.

Tout comme la scénographie et le travail du corps sur le plateau, la partition musicale et sonore s'est orientée vers un univers poétique, onirique, qui puisse englober les spectateurs. D'où une réflexion sur le traitement de la diffusion sonore en quatre points, qui permet une spatialisation du son. »

Présent sur le plateau, Gilles Sornette accompagne de façon sensible, /es deux comédiens et la matière qui prend vie.

Grâce au son, le papier semble respirer et nous murmurer à l'oreille.

Gilles Sornette / Compositeur et interprète

Il réalise ainsi de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Sophie Carlin, Martine Waniowski | Cie Les Bestioles, Bouba Landrille Tchouda / Cie Ma/ka, Cie pH7, Isabelle Van Grimde, Liz Santoro et Pierre Godard, Pierre Villemin, vidéaste expérimental), sur bandes ou interprétées en direct. Son parcours est jalonné d'installations, interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites « Pièces visuelles et sonores » pour un ou plusieurs spectateurs.

A compter de 2010, il porte ses propres projets avec la Compagnie Hôrspiel, mêlant danse, lumière et musique :

« Kaku » avec Yuko Kominami, danseuse et chorégraphe,

« Shadoz » avec Isabelle Renaud, et « Fracas » en 2017 avec Joël Fabing, éclairagiste.

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Exploiter l'affiche du spectacle



Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'affiche. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

La couleur de l'affiche / blanc. A quel élément de la nature cela peut il renvoyer ?

La neige...

Lexique autour de la neige.

Lire un album ayant trait à la neige



.....

Regarder l'album choisi et verbaliser les actions en lien avec la neige. : je grelotte, il fait froid, je lance une boule de neige...

Fiche motricité / Relaxation autour du bonhomme de neige

<https://www.fichespdagogiques.com/fiche/relaxation-1-le-bonhomme-de-neige>

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

- Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une nouvelle affiche qui pourrait remplacer l'affiche originale.
 - Revivre le spectacle en utilisant le papier en salle de motricité, disposer des feuilles de papier au centre d'un cercle :
 - nommer et réaliser les actions des danseurs.
 - inviter les élèves à le manipuler et nommer les actions réalisées : froisser, plier, lancer, déchirer, frotter.... Prendre des photos.
 - A partir des photos prises en salle de motricité, trouver les différentes manières de travailler le papier.
 - Construire en groupe des fleurs en papier pour former un bouquet.
- Contraintes :
- N'utiliser que du papier de récupération, catalogues, revues, journal...
 - Vous ne pourrez pas mettre dans le bouquet deux fleurs identiques.
 - N'utiliser que le ruban adhésif pour fixer.
- Dessiner son bouquet
- Le travail de chaque groupe n'est pas secret, il est parfaitement admis qu'on aille voir ce que font d'autres camarades.

.... Construire un animal réel ou imaginaire capable de tenir debout sur ses pattes ; Construire une tour en papier de la plus grande hauteur possible....

3. Pour aller plus loin..

REFERENCES ARTISTIQUES...

Famille « Déchirer »

- Bruno Catalano, **Les raisins de la colère**, non daté, Bronze, 102 x 40 x 35 cm
- Jacques Villeglé, **ABC**, 1959, Affiches lacérées marouflées sur toile, 150,4 x 188,7 cm
- Hans Arp, **Temps troués**, 1951, Portrait de Camille Bryen, papiers déchirés

Famille « Froisser »













- Karl-Heinz Klopff, **Zerknitterte Wand**, Façade d'un lycée, 2012, Autriche, (Bâtiment : Wiesflecker Architecture)
- Vincent Mauger, **Sans titre 2006**, installation de feuilles de papier A3 froissées
- Piero Manzoni, **Achrome**, 1958-1959, tissu et gesso sur toile, 70.5 x 50.2 cm

Famille « Enrouler – Onduler »

- Richard Serra, **The Matter of Time**, 1994-2005, Huit sculptures, Acier patinable
- Frank Gehry, **Musée Guggenheim de Bilbao**, 1997
- Alvar Alto, **Vase Savoy**, 1936, 20 x 21.5 x 19.5 cm

Famille « Plier »

- Gerrit Thomas Rietveld, **280 Zig Zag Chair**, 1932-1934, orme rouge teinté et vis en laiton, 75 x 37 x 44.5 cm, hauteur d'assise 42.5 cm
- Sancho-Madrideo Architecture Office, **Chapelle Valleacerón**,

 <p>Hans Arp Temps troués, 1951, papiers déchirés</p>	 <p>Piero Manzoni Achrome, 1958-1959, tissu et gesso sur toile 70.5 x 50.2 cm</p>	 <p>Alvar Alto, Vase Savoy, 1936, 20x21,5x19,5 cm</p>	 <p>Issey Miyake robes Flatness, années 1980, tissus plissés</p>
 <p>Jacques Villeglé ABC, 1959, Affiches lacérées marouflées sur toile, 150,4x188,7 cm</p>	 <p>Vincent Mauger Sans titre 2006 installation de feuilles de papier A3 froissées</p>	 <p>Frank Gehry Musée Guggenheim de Bilbao, 1997</p>	 <p>Sancho-Madrideo Architecture Office Chapelle Valleacerón, 1986-2001, Espagne</p>
 <p>Bruno Catalano Les raisins de la colère non daté, Bronze, 102x40x35 cm</p>	 <p>Karl-Heinz Klopff Zerknitterte Wand, Façade, 2012, Autriche, (Wiesflecker Architecture)</p>	 <p>Richard Serra The Matter of Time 1984-2005, 8 sculptures, Acier patinable</p>	 <p>Gerrit Thomas Rietveld 280 Zig Zag Chair, 1932-1934, orme rouge teinté et vis en laiton, 75x37x44,5 cm</p>
<p>Déchirer</p>	<p>Froisser</p>	<p>Enrouler, onduler</p>	<p>Plier</p>