

Musique

SERENA FISSEAU & VINCENT PEIRANI
présente **So quiet**



Mardi 25 février – 14h15
Durée 60 min
CP CE1 CE2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comète.fr

« SO QUIET »

Extrait du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=gGUssp9OnIq>

Serena Fisseau voix

Vincent Peirani accordéon / accordina / bandoneon / piano / percussions / boîte à musique

C'est à un voyage immobile, enveloppant et délicat, que nous invitent Serena Fisseau et Vincent Peirani. Pas plus que quiconque dans leur vie d'artistes, ils n'échappent au tumulte du quotidien, aux injonctions des SMS et autres plannings millimétrés.

Aussi ont-ils éprouvé l'envie de se mettre en bulle, de se lover dans l'espace feutré d'un studio pour enregistrer quelques-unes des chansons qu'ils jouent et chantent à leurs deux enfants, Enzo (10 ans) et Izaou (4 ans), ainsi qu'à leurs proches, lorsqu'ils referment la porte du monde extérieur. Dialogue vibrant et subtil entre voix et accordéon bien plus que simple accompagnement de chansons, c'est à un moment privilégié, empreint de réconfort et de douceur partagées, auquel nous sommes conviés, petits et grands réunis.

Un projet allant de berceuses universelles (*Over The Rainbow, What A Wonderful World*) aux chansons populaires telles que *La Tendresse* par Bourvil ou *And I love Her* des Beatles. Un petit bijou musical !

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, frappent très tôt tous les esprits. Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements aux Victoires du jazz en 2014, 2015 puis en 2019 pour l'album *Night Walker*. Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, *Les Yeux Noirs*), musiques de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

Serena Fisseau chante depuis longtemps pour les enfants, mais collabore également aux travaux de Louis Winsberg, et a participé à l'album *Robot Après Tout* (Katerine). L'interminable silhouette de l'accordéoniste Vincent Peirani, et ses aventures communes avec Michel Portal ou Sanseverino, sont désormais si célébrées que leur simple évocation confine à l'hagiographie. Les deux ensemble ont donc fait deux garçons, le premier inspirant un livre-disque et un spectacle (*D'Une Ile A L'Autre*, en 2010), le deuxième ce recueil de chansons douces que chantaient (peut-être) nos mamans. En indonésien (son idiome natal), portugais, anglais ou français, Serena Fisseau tricote (une maille d'affection à l'endroit, une maille de tendresse à l'envers) des nuages de chansons nettes. Parfois au piano, mais la plupart du temps à l'accordéon, Vincent Peirani enveloppe le tout de ses harmonies rêveuses. Et le répertoire retenu fait le reste : d'une halte brésilienne (Jobim ou Caetano Veloso), et, révérence gardée, à des saluts émus à quelques icônes (Louis Armstrong, Lennon), c'est d'amour dont il s'agit ici. Comme une déambulation quiète et sereine.

Titres de l'album SO QUIET

Bengawan solo. La javanaise. What a wonderful world. Close to you. La tendresse. La bourdique. Bintang kecil. Malandrinha. Luiza. Alguem cantando. Small song. And I love her. 3 petites notes de musique. Over the rainbow



1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Découvrir la musique Jazz à partir d'extraits musicaux :

Le jazz apparaît aux États-Unis, en Louisiane, précisément à La Nouvelle-Orléans dans le delta du Mississippi, à la fin du XIX^e siècle ou début XX^e siècle. Il est le fruit du métissage entre la culture du peuple noir américain issu de l'esclavage, et de la culture européenne importée par les colons français, allemands, espagnols et irlandais autour des danses (polka, quadrille), fanfares, cirques, salons (piano) marches et chant d'église.

- 1^{er} extrait : Extrait du film O Brother – Georges Clooney et ses acolytes y interprète Man of Constant Sorrow <https://www.youtube.com/watch?v=meCZ5hWNRFU>

Ou :

<https://www.youtube.com/watch?v=YBVnKYOvWcs>

Même chanson interprétée en concert. Recueil des impressions

- 2nd extrait : Scott Joplin « The Entertainer », 1902 Scott Joplin (1868-1917)

<https://www.youtube.com/watch?v=fPmruHc4S9Q>

Recueil des impressions : musique rythmée qui se joue au piano

- 3^{ème} extrait : 3:07 : John Lee Hooker – Boom Boom

https://www.youtube.com/watch?v=hpdvAL5Tn_I

- Recueil des impressions
- Point commun : morceaux rythmés.
- Identifier les instruments de musique.

Amstrong Claude Nougaro

Première écoute sans la vidéo: <http://www.dailymotion.com/video/xovzq>

Quels instruments ? (trompette, batterie, orgue) Style ? (Jazz) Tempo ? (normal) voix ? (grave) De quoi parle la chanson ?

Les élèves peuvent prendre des notes. Recueil des impressions et des réponses

Distribution des paroles, présentation de Claude Nougaro

Lecture et explication des paroles :

Couplet 1 : allusion aux origines afro-américaine du Jazz

Couplet 2 : expliquer les expressions « fendre la poire », « broyer du noir ». Joie suscitée par la musique d'Armstrong.

Couplets 3 et 4 : jeu de mots avec sans/sang. Ode contre le racisme : tous les hommes connaissent des difficultés dans la vie (parfois même la guerre) et sont égaux devant la mort.

Deuxième écoute avec la vidéo : <http://www.dailymotion.com/video/xovzq>

Cette séance peut se poursuivre par l'apprentissage de ce chant.

Aller plus loin...

« Go down moses » de Louis Armstrong :

<https://www.youtube.com/watch?v=vf6jBP4YXwo>

On reconnaît la voix grave de Louis Armstrong. Il est accompagné d'une chorale gospel. C'est aussi lui qui joue de la trompette. Même mélodie que la chanson de Claude Nougaro.

Les instruments : piano, batterie (baguettes qui ne sont pas en bois), orgue en fond, trompette et clarinette : ce sont les instruments du jazz.

L'américaine Ella Fitzgerald (1918-1996) fut l'une des plus grandes chanteuses de jazz. Elle accompagna les plus grands orchestres de sa voix riche et profonde. Elle était aussi une grande chanteuse de scat — style vocal dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées.

Le musicien américain Louis Armstrong (1901-1971) fut l'un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Il a d'abord été connu pour ses qualités de trompettiste. Le compositeur et chanteur français Claude Nougaro (1929-2004) lui a rendu hommage dans sa chanson « Armstrong ».



2. Ecouter une chanson du spectacle et découvrir l'accordéon

<https://www.youtube.com/watch?v=qGUssp9OnIq>

- Repérer la langue utilisée pour la chanson.
- Laisser exprimer les émotions.
- Repérer l'instrument utilisé pour la musique et faire des recherches sur l'instrument :

Musique Les instruments

Nom _____

Famille des _____

L'accordéon est un instrument _____ car il peut produire plusieurs notes à la fois. Il suffit d'enfoncer plusieurs doigts en même temps.

Il existe des accordéons à _____ et des accordéons à _____.

http://classewebcole.fr/wordpress

Musique Les instruments

Nom Accordéon

Famille des instruments à vent

soufflet

clavier

caisses

accordéon à touches

L'accordéon est un instrument polyphonique car il peut produire plusieurs notes à la fois. Il suffit d'enfoncer plusieurs doigts en même temps.

Il existe des accordéons à touches et des accordéons à boutons.

Après le spectacle :

Faire une liste des émotions ressenties :

CA M'A DONNE ENVIE DE danser / pleurer / sauter / rire / dormir / fermer les yeux / dessiner...

Faire état de son morceau préféré et expliquer pourquoi à l'oral et à l'écrit à partir d'une liste de mots.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Compétences cycle 2

La voix

- Explorer la voix parlée et chantée
- Reproduire un modèle mélodique et rythmique
- Choisir et mobiliser des techniques vocales au service d'une intention
- Interpréter un chant avec expressivité

L'écoute

- Identifier et décrire des éléments sonores
- Repérer des organisations musicales simples
- Comparer des musiques et identifier ressemblances et différences
- Identifier des caractéristiques relevant des contextes culturels
- Ecouter et respecter les goûts et points de vue de chacun

Travailler à partir du morceau « Over the rainbow » entendu lors du spectacle.

A réécouter : <https://www.youtube.com/watch?v=N9PDifLJ4WM>

Ecouter la version originale : <https://www.youtube.com/watch?v=oW2QZ7KuaxA>

OVER THE RAINBOW



"Over the Rainbow" est l'une des chansons les plus connues de la fin des années 1930. La chanson fut écrite en une nuit pour Judy Garland qui l'interpréta dans le film Le Magicien d'Oz. La mélodie plaintive et les paroles simples de la chanson racontent le désir d'une adolescente de s'échapper du désordre, de la tristesse, vers un nouveau monde plein de couleurs.

"Over the rainbow" signifie au-delà de l'arc-en-ciel

Cette chanson fut adoptée par les troupes américaines combattant en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, comme un symbole des États-Unis.



Un autre chanteur, Israel Kamakawiwo'ole (IZ), a fait un medley de cette chanson que l'on retrouve dans de nombreux films.

Mon avis : 😊 😐 😞 😄 😁

Ce que j'ai entendu :

Frances Ethel Gumm, dite Judy Garland, née le 10 juin 1922 et décédée le 22 juin 1969 est une actrice et chanteuse américaine. En 1939, avec son rôle de Dorothy dans Le Magicien d'Oz, elle est propulsée, à 17 ans, au rang de star. Elle y chante la chanson qui sera oscarisée "Over the rainbow". Le film deviendra l'un des plus vus de l'histoire du cinéma. Judy Garland fut nommée par l'American Film Institute huitième meilleure actrice de légende du cinéma.

Paroles

<p>1. Somewhere over the rainbow Way up high And the dreams that you dreamed of Once in a lullaby ii ii iii Somewhere over the rainbow Blue birds fly And the dreams that you dreamed of Dreams really do come true ooh ooooh Someday I'll wish upon a star Wake up where the clouds are far behind me ee ee eeh Where trouble melts like lemon drops High above the chimney tops that's where you'll find me oh Somewhere over the rainbow bluebirds fly</p>	<p>2. and the dream that you dare to, why, oh why can't I? i iiiii Well I see trees of green and Red roses too, I'll watch them bloom for me and you And I think to myself What a wonderful world Well I see skies of blue and I see clouds of white And the brightness of day I like the dark and I think to myself What a wonderful world The colors of the rainbow so pretty in the sky Are also on the faces of people passing by I see friends shaking hands</p>
<p>3. Saying, "How do you do?" They're really saying, I...I love you I hear babies cry and I watch them grow, They'll learn much more Than we'll know And I think to myself What a wonderful world (w)oooorld</p> <p>Someday I'll wish upon a star, Wake up where the clouds are far behind me Where trouble melts like lemon drops High above the chimney top that's where you'll find me Oh, Somewhere over the rainbow way up high And the dream that you dare to, why, oh why can't I? I hiii ?</p>	

Version musicale

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/elementaire.marnaz/spip.php?article939>

3. Pour aller plus loin...

Regarder le magicien d'Oz ou lire le livre aux élèves



Exemple d'exploitation pédagogique :

http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2015_2016/le-magicien-d-oz/dossier-pedagogique.pdf