

**Danse**

**Kelemis et cie présente **Rock and Goal****  
**Conception et chorégraphie Michel Kelemenis**



**Mardi 3 décembre – 10h et 14h15**

**Durée 45 min**

**CE1-CE2-CM1-CM2**



**Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré**

**[regine.gauthier1@ac-reims.fr](mailto:regine.gauthier1@ac-reims.fr)**

**Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche**

**[nhmouche@la-comète.fr](mailto:nhmouche@la-comète.fr)**

## « Rock and Goal »

Extrait du spectacle [https://www.youtube.com/watch?v=ryHTq\\_p7t1c](https://www.youtube.com/watch?v=ryHTq_p7t1c)

Lizzie aime le base ball et David le kung fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis...  
Ensemble ils jouent au **Rock & Goal !**

Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de Rock & Goal apparaît comme un sport de plus, auquel les enfants (et leurs parents) s'essaieront avec certitude...

Dessinait avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours forcément poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol.

Une mutation s'opère des valeurs positives du sport à celles, toutes aussi épanouissantes, de l'art. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec 4 interprètes lumineux.

Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !

Tout public à partir de 5 ans

Conception générale & chorégraphie - Michel Kelemenis

Danseurs - Luc Bénard, Émilie Cornillot, Hannah Le Mesle, Anthony Roques

Conseil musical - Olivier Clargé

Montage sonore - Bastien Boni

Lumière - Bertrand Blayo

Costumes - Philippe Combeau

Régie générale - Nicolas Fernandez

Production

Kelemenis & cie

—

Avec le soutien de l'Adami

—

Avec la confiance du Théâtre du Gymnase à Marseille, la Maison de la danse de Lyon, le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les Salins - Scènes nationale de Martigues, Arts Vivants en Vaucluse, le festival les Élançées



## Note d'intention

Pour **Rock & Goal**, Michel Kelemenis interroge l'océan de circonspection qui sépare la danse vécue comme pratique sportive, ludique ou de bien-être, et l'Art de la danse : une danse pour soi contre une danse adressée. L'observation d'une séparation entre de nombreuses pratiques et l'expérience d'une relecture du monde par le corps s'étend aux danses de compétition, pailletées dans un champ esthétique codifié au-delà de l'académisme, à la gymnastique rythmique et sportive en quête de figures spectaculaires qui, pour s'embellir, se parent de musiques... Ces nombreux intervalles entre danse et sport ramènent le chorégraphe à son passé de gymnaste : avec le mashup Rock & Goal il tente une conciliation amoureuse, et revendique pour chacun –et surtout les enfants- le droit d'aimer à travers les lignes, au-delà des étiquettes.

### Focus sur... Michel Kelemenis

Danseur et chorégraphe français né en 1960.

Après une formation de gymnaste, Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984.

Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs en 1987, il fonde la même année Kelemenis & cie. En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakukan. Son parcours est salué par 3 distinctions : il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013.

Ses nombreuses pièces (plus de 60 dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde. Parmi ses oeuvres les plus remarquées, le duo fondateur *Plaisir d'Offrir* - 1987, suivi du solo *Faune Fomitch* - 1988, le programme d'adieu à Bagouet, *Clins de lune* - 1993, *Le Paradoxe de la femme-poisson* - 1998, *3 poèmes inédits* - 2001, *Besame mucho* - 2004, l'ode à la femme *Aphorismes géométriques* - 2005, la fable Jeune public *Henriette & Matisse* - 2010, *Siwa* pour Marseille Provence Capitale européenne de la Culture 2013...

Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les Ballets : du Grand Théâtre de Genève (*Tout un monde lointain* - 1997, *Kiki la rose* - 1998, *Image* - 2008, *Cendrillon* - 2009, *Le Songe d'une nuit d'été* - 2013), de l'Opéra national de Paris (*Réversibilité* - 1999), du Rhin (*L'ombre des Jumeaux* - 1999, *JEUX* - 2001 -repris par le Ballet du Nord en 2005- *Le Baiser de la fée* - 2011), ou le Ballet National de Marseille (*TATTOO* - 2007, *Le Sixième pas* - 2012). Il accorde à la musique contemporaine une place essentielle, notamment en sollicitant les oeuvres originales des compositeurs Christian Zanési, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Yves Chauris, Gilles Grand.

À l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique *L'Atlantide* de Henri Tomasi. Il participe aux créations du Festival d'Aix-en-Provence, en 2003 auprès de Klaus-Michaël Grüber et Pierre Boulez, et en 2004 auprès de Luc Bondy et William Christie.

En 2007, Michel Kelemenis s'essaie à la narration avec plaisir avec, notamment, des créations en direction du public jeune et la commande de *Cendrillon* par le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Des missions régulières, portées par l'Institut Français, au bénéfice des services culturels français à Cracovie, Kyoto, Johannesburg, Los Angeles, en Inde, en Corée et en Chine, naissent des projets de formation, de création et d'échange, de façon toujours bilatérale, avec des artistes d'expressions différentes et des compagnies étrangères. Sa longue coopération ininterrompue depuis 1994 avec l'Afrique du Sud aboutit en 2010 à la création de la formation CROSSINGS, ouverte à des jeunes chorégraphes, danseurs, musiciens et éclairagistes de plus de 10 nationalités.

De nombreuses actions croisant création et pédagogie sont menées au sein de formations supérieures et professionnelles (Coline/Istres, Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris, Pôle Supérieur Provence Méditerranée...).

Le 10 décembre 2007, après 10 ans d'animation du Studio/Kelemenis, le Conseil municipal de la Ville de Marseille valide un programme architectural conceptualisé par le chorégraphe. KLAP Maison pour la danse, équipement de 2000 mètres carrés dédié à la création et à la culture chorégraphiques, est inauguré le 28 octobre 2011. Aussitôt, KLAP amplifie les actions fondamentales de Kelemenis & cie autour du cœur battant de la création : accueil de compagnies, partage artistique éducatif et culture chorégraphique.

L'acte de création s'épaissit de nouvelles formes pour intégrer de nouveaux champs :

- Le Territoire rural (*My Way* - 2012) et extérieur (*Zef !* - 2014)
- Le Jeune public (*Henriette & Matisse* - 2010 et *Rock & Goal* - 2016)
- La mise en perspective du répertoire (*COLLECTOR* - 2017)

## **Interview de Michel Kelemenis**

**Réalisée par la Maison de la Danse de Lyon**

### **C'est votre troisième pièce pour le jeune public, qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire pour les jeunes spectateurs ?**

Je me suis simplement demandé comment la rencontre avec l'Art de la danse pouvait être un support éducatif qui ne nécessite pas d'être érudit. Les enfants n'ont pas besoin d'explication pour rêver devant la danse. En revanche la mettre en mot est particulièrement ardu, pour tous ! Aussi, créer des fables autour de personnages malicieux et de sujets choisis pour être à la croisée de tous les âges m'est apparu comme une façon de m'adresser très directement aux adultes qui accompagnent les enfants. L'idée est de permettre à chacun de trouver, de là où il se trouve, un point d'entrée pour se souvenir de séquences du spectacle. Je compte sur les grands pour converser ensuite avec les petits. J'ai la conviction que le goût se cultive sur le souvenir.

### **Vous étiez gymnaste quand vous étiez petit, comment avez-vous glissé du sport à la danse ?**

Ma rencontre avec la danse a eu lieu au lycée, alors qualifié de « pilote ». Je dois à l'insistance d'une camarade de classe d'avoir suivi un premier atelier durant lequel les savoirs acquis par la pratique de la gymnastique, entre 9 et 17 ans, se sont trouvés transposés quasi immédiatement, sereinement. J'ai aussitôt senti que s'ouvrait un espace de liberté. Je ne suis pas certain d'avoir aimé la gymnastique, pratique choisie par mes parents, mais je lui rends et leur rend tellement grâce de m'avoir préparé à la danse.

### **Votre spectacle évoque à travers le sport des valeurs telles que l'effort, la compétition, le collectif...**

#### **Retrouvez-vous ces valeurs dans le monde de la danse ?**

Personnellement, ce qui m'a ennuyé avec le sport, c'est la compétition, c'est chercher à être le premier plutôt qu'à être soi. Mais en fait, de nombreuses valeurs ou états existent dans la danse autant que dans le sport. La part d'imaginaire et d'invention de soi est plus développée par la pratique d'un art. Mais chaque individu se réalise là où il se sent le mieux, et c'est très bien ainsi. La quête d'une excellence connaît des chemins différents : le sportif vise un trophée en spécialisant son geste quand pour le danseur chaque geste est en soi un trophée.

### **En chorégraphiant différentes disciplines sportives, vous mettez en lumière le fait que le sport est aussi une forme de danse. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?**

Je ne suis pas le premier à vanter la beauté et l'intelligence du geste sportif, et le maître en la matière demeure Charlie Chaplin. La nécessaire spécialisation du mouvement permet à un danseur d'évoquer un sport avec un unique geste. Ainsi, certaines danses de *ROCK & GOAL* énumèrent les pratiques sous la forme d'un chapelet olympique : la décomposition d'un appel de basketteur au bas du panier, la spirale d'un lanceur de poids, le dandiné d'un marcheur de vitesse... Mais certains sports comme la boxe ou le rugby inspirent aussi par la situation spatiale, les rapports entre l'individu et le groupe. C'est passionnant.

Plus généralement, je suis amoureux du corps engagé dans le geste quotidien ou le geste technique, le petit ou l'ample, l'anodin ou le virtuose, le stylisé ou l'incongru. Je ne me suis jamais interdit une arabesque au prétexte que cela ferait « classique »... Aujourd'hui je trouve une immense richesse dans ces écrans que sont les gymnases et les stades.

### **Vous faites référence à l'histoire de la danse (Vaslav Nijinski, Pina Bausch...) dans ce spectacle, avez-vous souhaité créer un deuxième niveau de lecture pour les adultes ?**

Pour les créateurs, ajoutez Chaplin, Carlson ou Matisse, mais aussi les danses de couple, la danse en ligne, la danse classique... Pour la métaphore, lisez donc *Le Spectre de la rose* de Théophile Gautier. La pièce se construit suivant un glissement progressif de référence du sport à la danse. Le message adressé est celui de la réalisation de soi à travers la réalisation de son rêve. Si les références à la culture de la danse ne sont lisibles littéralement que par des adultes, je garantis que les enfants perçoivent absolument le glissement de nature du geste. Comme je le disais au début, je charge donc les adultes de l'acte éducatif de mettre des noms et des mots, de montrer des vidéos ou toute autre extension. Il ne s'agit pas d'un niveau de lecture « spécial adultes » car la pièce leur est tout simplement adressée, et je les invite à ne pas boudier leur plaisir. *ROCK & GOAL* n'est pas une pièce fermée sur l'enfance : je ne fais que faciliter l'accès aux plus petits par l'esquisse de personnages et d'une histoire, ou par le rythme du séquençage.



### Quand vous étiez jeune, votre idole était-elle un sportif ?

En 1976, aucun gymnaste n'a été épargné par la performance inouïe de Nadia Comaneci. Mais la figure tutrice du jeune danseur aura été le corps trapu du faune de Nijinsky, un animal dans un corps d'homme.

Dans *Rock & Goal*, les liens à la personnalité de Nijinsky sont multiples : la métaphore de la réalisation de soi commune à la création et au poème de Théophile Gauthier *Le Spectre de la Rose*, la référence, dans ce même ballet, à la photo sans doute la plus connue de Nijinsky, mais aussi les clin d'oeil à *Jeux* (ici la boxe prend la place du tennis dans la construction du trio) et au *Faune*.

### REFERENCE CHOREGRAPHIQUE DANS LE SPECTACLE

Dans *Rock & Goal*, les liens à la personnalité de Nijinsky sont multiples : la métaphore de la réalisation de soi commune à la création et au poème de Théophile Gauthier *Le Spectre de la Rose*, la référence, dans ce même ballet, à la photo sans doute la plus connue de Nijinsky, mais aussi les clin d'oeil à *Jeux* (ici la boxe prend la place du tennis dans la construction du trio) et au *Faune*.

Adolescent, Michel Kelemenis découvre la danse au sein de son Lycée marseillais. Le tout premier spectacle chorégraphique auquel il assiste est signé Carolyn Carlson, avec notamment *Fous d'Or*. Un clin d'oeil chorégraphique est esquissé dans *Rock & Goal* par l'utilisation de la célèbre arabesque de cette pièce.

Au milieu des années 80, en conflit ouvert avec Rudolf Noureev (directeur de la danse à l'Opéra de Paris), puis avec le directeur du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles dont il dépend, Béjart refonde sa compagnie à Lausanne. Ayant travaillé aussi bien avec Pierre Henry que sur des musiques du groupe Queen, et après avoir organisé sa propre succession au sein de Béjart Ballet Lausanne, Maurice Béjart s'éteint en Suisse en 2007.

La fin de *Rock & Goal* fait référence au *Boléro* : le danseur (Jorge Donn dans le souvenir de Michel Kelemenis) est seul sur la table, les autres interprètes sont au pied de celle-ci.

### Vaslav Nijinsky

Né à Kiev en 1890 de parents danseurs, Vaslav Nijinsky étudie la danse à l'Ecole Impériale de Ballet du Théâtre Marie (Mariinski de St Petersburg). En 1905, dès leur création, il rejoint les Ballets Russes de Serge Diaghilev, troupe d'avant-garde au sein de laquelle il brille comme danseur (*Petrouchka*, le bond inoubliable du *Spectre de la Rose*), puis comme chorégraphe de pièces à la modernité assumée : *L'Après-midi d'un Faune* (1912), *Jeux*, et *Le Sacre du Printemps* (1913) qui - sur la musique dissonante de Stravinsky - engendre dans la salle, le soir de la première au Théâtre des Champs Elysées, une nouvelle « bataille d'*Hernani* » au point que, les danseurs n'entendant plus la musique, Nijinsky doit la scander depuis les coulisses.

Psychologiquement instable depuis l'adolescence, Nijinsky livre en 1917 une ultime chorégraphie avant d'être interné en 1919 pour schizophrénie. Seule la mort l'en délivre en 1950.

### Carolyn Carlson

Née en Californie, Carolyn Carlson arrive en France en 1971. Dans le sillage artistique d'Alwin Nikolais, elle ouvre la porte de la danse contemporaine à l'Opéra de Paris (« étoile chorégraphe » de la maison en 1975, création du Groupe de Recherche Théâtral de l'Opéra de Paris...) qu'elle quitte pour la Fenice de Venise, où elle crée notamment *Blue Lady*. Appelée à Helsinki elle y travaille par exemple avec Tero Saarinen, puis revient en France à Roubaix, pour ensuite retrouver Paris en 2015.

### Maurice Béjart

Le plus connu des chorégraphes d'origine française est né et a grandi à Marseille. Fils du philosophe Gaston Berger, il a popularisé la danse - de technique classique - auprès du grand public, et favorisé l'émergence de la danse moderne dans l'espace francophone. Il fonde en 1960 - après le succès de sa version du *Sacre du Printemps* - le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle à Bruxelles où il crée notamment *Boléro*, l'une des pièces du XX<sup>e</sup> siècle les plus interprétées dans le monde. En 1967 il est l'invité du Festival d'Avignon.

Il fonde en 1970 sa propre école, Mudra, qui formera des danseurs et chorégraphes emblématiques tels que Maguy Marin ou Anne-Teresa de Keersmaeker. En 1977, il ouvre l'antenne africaine de son école à Dakar, en hommage à son arrière-grand-mère sénégalaise.

*Rock & Goal* est ponctué de multiples références au Ballet Classique. L'ouverture du spectacle se fait sur la célèbre musique de Tchaïkovsky pour la variation de la Fée dragée de Casse-Noisette (Petipa et Ivanov), véritable « tube » de la danse académique. Reprise plusieurs fois dans la pièce, avec différentes instrumentations, elle accompagne Elliot

dans sa mutation de la gymnastique à la danse. Pour accomplir cette libération, le futur danseur passe différentes étapes. Celle de la danse classique est figurée par les chaussons qui tombent du ciel et les exercices répétitifs «à la barre». Les positions traditionnelles de la danse classique (de la première à la cinquième) sont énumérées et utilisées, notamment dans les multiples évocations du Spectre de la Rose, dont la position-phare se prête à merveille à l'utilisation d'une convention de la pantomime des XVIIIe et XIXe siècles : le moulinet des bras au-dessus de la tête qui signifiait alors « la danse » « dansons! » « dansez! ».

Sources : dossier de diffusion *Rock and goal*

## 1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

### Avant de voir le spectacle :

#### 1. Aborder la danse contemporaine

La Maison de la danse THE PLACE à Londres a produit une mini série d'animation qui propose d'envisager le premier contact avec la danse contemporaine comme la découverte d'une nouvelle planète. La lecture propose des sous-titres en français.

Planet Dance - A Visitor's guide to Contemporary Dance

<https://www.youtube.com/watch?v=4aeBhLakp3c>

Vidéo à télécharger (4min13) expliquant la différence entre danse contemporaine et classique :

<https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lart-choregraphique/videos/article/danse-contemporaine.html>

#### 2. Lire une image du spectacle pour repérer le lieu, les interprètes, l'espace scénique.

Identifier le type de spectacle et de danse. Le présenter en opposition avec un autre type de spectacle. Lister les ressemblances, les oppositions.



#### 3. Orienter le regard des élèves sur la représentation, le jour du spectacle, par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle.

Identifier, choisir et se remémorer un mouvement qui nous plait.

#### 4. Le titre du spectacle « Rock and Goal »

Travailler sur l'opposition (?) du titre « danse et sport ».

5. Pour faciliter l'accès des élèves au spectacle Rock & Goal, en leur donnant quelques repères, vous pouvez également utiliser les liens suivants / *Source dossier pédagogique Rock and Goal* :

- L'Amoureuse de Monsieur Muscle - M. Kelemenis (Première pièce dans la pensée du jeune public du chorégraphe de Rock & Goal) [http://www.numeridanse.tv/fr/video/101\\_lamoureuse-de-monsieur-muscle](http://www.numeridanse.tv/fr/video/101_lamoureuse-de-monsieur-muscle)
- Ouverture JO d'hiver 1992 – P. Decouflé (Danse et sport) <https://www.youtube.com/watch?v=rg88dSiT7X4>
- Le Spectre de la Rose - M. Fokine (l'un des personnages de Rock & Goal est inspiré de Nijinsky et certaines poses de la pièce s'inspirent de la chorégraphie de Fokine) <https://www.youtube.com/watch?v=DBm8Kcr9FrQ> Casse-Noisette (M. Petipa) –
- Variation de la Fée Dragée (un « tube » du ballet classique dont les élèves retrouveront la musique dans Rock & Goal) [https://www.youtube.com/watch?v=zwi\\_qOwwaRQ](https://www.youtube.com/watch?v=zwi_qOwwaRQ) (se placer à 6' du début de la vidéo pour être au début de la variation - fin à 8'17) Cafe Müller –
- Pina Bausch <https://www.youtube.com/watch?v=rXMLuQ75k5g> Parmi les références esquissées dans la pièce.
- L'image de La danse de Henri Matisse)



- Filmographie Billy Elliot (Stephen Daldry)

## 2. S'appropriier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

### ....Autour de la danse contemporaine

La danse Contemporaine fait suite, à la danse Néo-classique et Moderne, qui, dans les années de 1920 à 1960 révolutionne les codes de la danse Classique : Isadora Duncan, Martha Graham. Elle s'ouvre sur d'autres cultures et propose un autre rapport au corps.

Nijinski, danseur Classique et chorégraphe des Ballets Russes initie déjà cette rupture de la danse classique avec ses créations de "l'après-midi d'un faune" (1912) et le "sacre du printemps" (1913 création revisitée depuis par de très nombreux chorégraphes contemporains !).

#### 1907 Les ballets russes- Serge Diaghilev / Vaslav Nijinski

L'après-midi d'un faune <https://www.youtube.com/watch?v=Vxs8MrPZUIg>

Le sacre du printemps <https://www.youtube.com/watch?v=FjibdpPTR9w>

Le rôle des peintres contemporains est important dans le spectacle chorégraphique.

Pour les décors et les costumes, Diaghilev s'adresse à Derain, Matisse, Picasso, Braque, Juan Gris, Rouault, etc.



Nijinsky dans l'Après-Midi d'un faune, par Léon Bakst, 1912



Les Ballets russes, peints par August Macke, 1912

### La danse néoclassique :

Conception qui se développe à partir des ballets russes

Georges Balanchine <http://www.dailymotion.com/video/xs7qu9>

### Le néoclassique revisité

Maurice Béjart <https://www.youtube.com/watch?v=eECLpTebmHo>

Roland Petit <http://www.ina.fr/video/I00008789>

### La danse moderne

Isadora Duncan Elle privilégie la spontanéité, le naturel et la musicalité intérieure ce qui sert de

base à la danse moderne <https://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMM060>

Loïe Fuller *Danse serpentine*. <https://www.youtube.com/watch?v=fInFrDXjlk>

Martha Graham *Night Journey* 1947. Le corps est libéré et les mouvements sont élémentaires.

<https://www.youtube.com/watch?v=XUUepPH3F5Y>

Merce Cunningham *Beach Birds for camera* 1993 [https://www.youtube.com/watch?v=0IH\\_rrpj0CU](https://www.youtube.com/watch?v=0IH_rrpj0CU)

### La danse contemporaine

Trisha Brown *Set and Reset* 1983 Abandon du poids et fluidité des corps

[https://www.numeridanse.tv/fr/video/4955\\_set-and-reset-reset-extrait](https://www.numeridanse.tv/fr/video/4955_set-and-reset-reset-extrait)

Carolyn Carlson *Blue Lady* 1983 Univers poétique. Dialogue entre son monde intérieur et la scène.

[http://www.numeridanse.tv/fr/video/63\\_blue-lady](http://www.numeridanse.tv/fr/video/63_blue-lady)

En France :

Dominique Bagouet *Necessito* 1992 [http://www.numeridanse.tv/fr/video/72\\_necesito](http://www.numeridanse.tv/fr/video/72_necesito)

Maguy Marin *May B* 1981 <https://www.youtube.com/watch?v=71wZJLRAYz0>

Philippe Decouflé *Codex* 1987 [http://www.numeridanse.tv/fr/video/491\\_codex](http://www.numeridanse.tv/fr/video/491_codex)

Jean Claude Gallota *l'enfance de Mammane* 1985 <https://vimeo.com/97333483>

Angelin Preljocaj *Noces* 1989 <https://www.youtube.com/watch?v=H2kyM5hTr3U>

Vous pouvez avec ces éléments construire une diachronie en histoire sur la danse.

## ...Pratiquer

EPS – Solliciter l'imaginaire des élèves

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

*Programmes cycle 2 /Compétences travaillées*

*S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.*

*Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.*

*S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.*

*Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.*

*Attendus fin de cycle 2/ Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives*

*Programmes cycle 3 /Compétences travaillées*

*Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. - Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. -*

*S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. - Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion dans des prestations collectives.*



## Des pistes pour un projet danse avec sa classe ...

- Constituer une collection de carte avec des actions et faire tirer des cartes (maximum 3 dans un premier temps)

Réaliser corporellement par groupe, plusieurs gestes à partir de cartes à jouer comme dans le spectacle.

Le début et la fin du geste doivent être clairement identifiables.

*Exemples de cartes à jouer :*

*1<sup>er</sup> temps : Cartes avec verbes d'action (glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller...)*

*2<sup>ème</sup> temps : Cartes autour de l'espace (niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu*

*/directions : avant, arrière, latéral, diagonale.../ orientation : face, dos, profil : forme : rond, carré, ligne, courbe... / distance : proche, loin...).*

- Créer, construire sa phrase, son mouvement.

Imaginer des gestes à partir des cartes– S'entraîner à les enchaîner, les répéter de façon à ce que la phrase soit toujours identique.

- Préciser – nuancer – transformer

Proposer des variables pour jouer sur l'amplitude, les vitesses, les arrêts, les impulsions, les orientations du corps ou du regard . . .

Exemples de mouvements attendus :

Phrase 1 : immobilité – geste 1 – geste 2 – immobilité.

Phrase 2 : idem mais geste 1 ralenti, geste 2 rapide.

Phrase 3 : Danser sa phrase dans un espace, puis dans un autre espace (changer d'espace en courant par exemple.) Définir des espaces donnés.

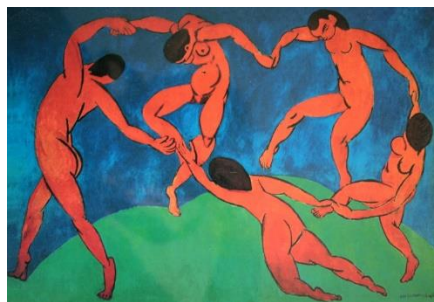
- Montrer aux autres groupes. Se questionner. Comparer les consignes et le résultat donné. Que pourrait-on gommer, changer ou ajouter ?

## Danse et Arts plastiques

Traduire un mouvement, une posture, une orientation, un équilibre ou une recherche d'équilibre à partir d'un catalogue d'œuvres.



Ernst Ludwig Kirchner, Totentanz der Mary Wigman [Danse macabre de Mary Wigman], 1926-1928  
Huile sur toile - 110 x 149 cm



Henri Matisse, La Danse, 1931-1933



Alexandre CALDER, Untitled 1937

### Atelier graphisme autour du tableau de la danse de Matisse

<http://www.ac-grenoble.fr/ecoles/g5/spip.php?article570>

### 3. Pour aller plus loin...

- Utiliser la thématique de ce spectacle pour travailler les compétences en EMC

Débattre : Existe-t-il des sports « de garçons » et des sports « de filles » ?

(Les élèves auront tendance à répondre spontanément « non ». Mais très vite, en leur donnant des exemples, en les questionnant sur la répartition fille/garçon dans tel ou tel club, en leur proposant des visuels (affiches de publicité, une de journaux, etc.) on peut les amener à réfléchir sur l'influence de la société, du milieu, des médias sur les représentations genrées)

**Un ouvrage pour aller plus loin :**

Je pense donc je suis (Alain Foix) (col Chouette ! Penser, Gallimard jeunesse, 2007) : *réflexions philosophiques sur la danse, pour intéresser petits et grands*

- Retrouver les personnes (ou personnages) auxquelles font référence les noms des personnages du spectacle

**David** : référence à David Carradine qui a incarné un moine shaolin dans la série Kung-Fu dans les années 1970, et le redoutable Bill dans Kill Bill (Tarantino) (2003 et 2004).

**Serena** : référence à la joueuse de tennis américaine Serena Williams, une des joueuses les plus titrées de tous les temps.

**Lizzie** : référence à la joueuse américaine de base-ball, Lizzie Arlington, première femme à jouer comme professionnelle en Ligue américaine, à la toute fin du XIXe siècle.

**Elliott** : référence au personnage de Billy Elliott dans le film éponyme de Stephen Daldry (2000) qui s'oriente vers la danse malgré les réticences de son entourage. Le chorégraphe, Michel Kelemenis, a d'abord commencé par la gymnastique (comme le personnage du spectacle) avant de s'orienter vers la danse.