

SAISON 23 / 24

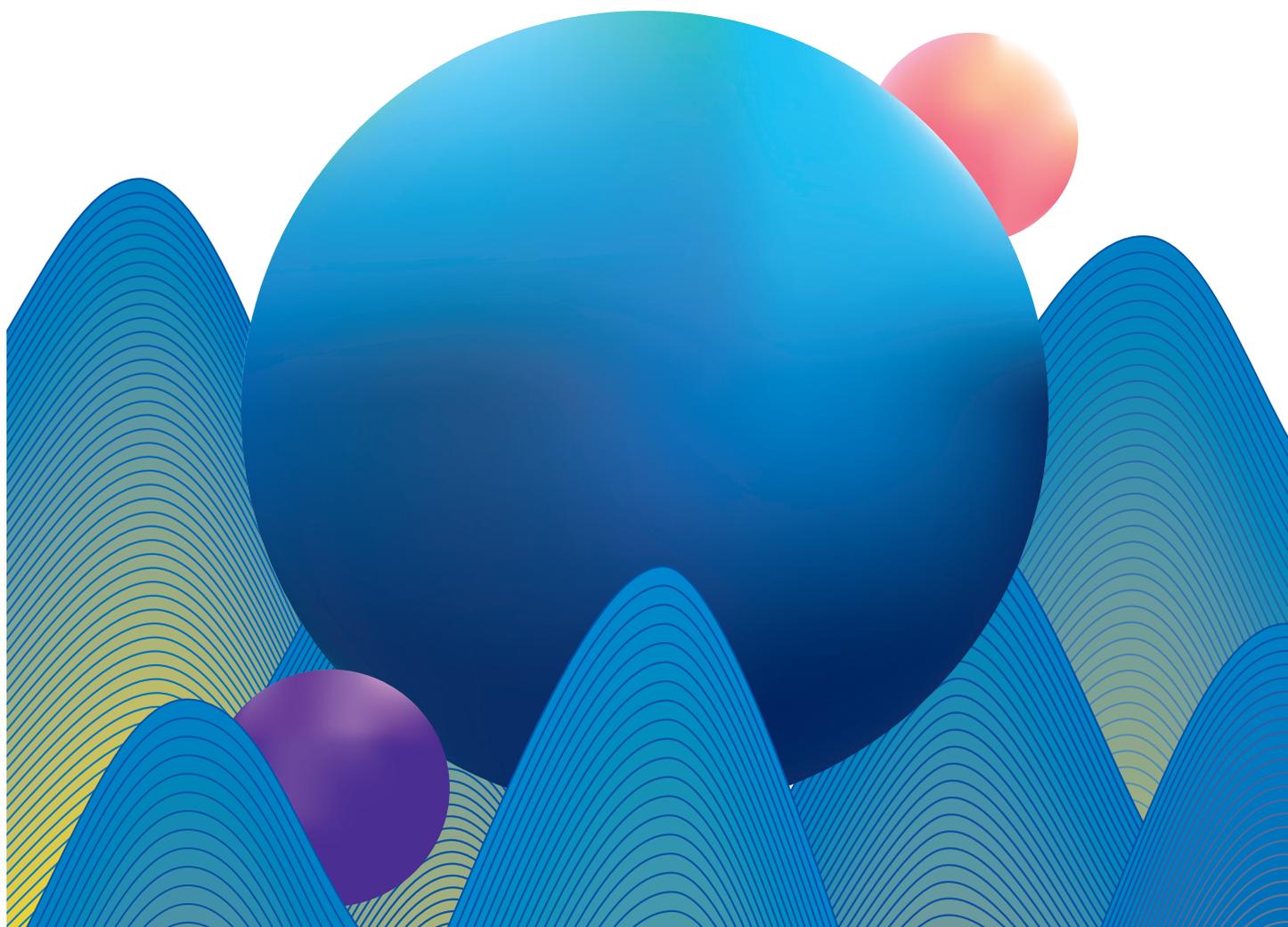


THÉÂTRE / MUSIQUE

LUN
18
DÉCEMBRE
19H30

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Cie Je garde le chien - Claire Diterzi



THÉÂTRE / MUSIQUE | DURÉE : 40 MINUTES

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Cie Je garde le chien - Claire Diterzi

Mise en scène et scénographie **Claire Diterzi**

Texte et musique **Claire Diterzi**

Collaboration artistique **Kevin Keiss**

Avec **Anaïs de Faria**, soprano

Régie générale **Jean-Paul Duché**

Productions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN et Je garde le chien – Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Centre-Val de Loire.

Partenaires/Coproductions Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines ; Théâtre Molière, Scène nationale de l'Archipel de Thau - Sète ; L'Atelier à Spectacle de Vernouillet, Scène conventionnée « Art et Création » de l'Agglo du Pays de Dreux ; Trianon Transatlantique, Scène conventionnée « Art et Création / Chanson Francophone », Sotteville-lès-Rouen.

Claire Diterzi est artiste associée à La Bouche d'Air, Scène de chanson actuelle à Nantes.

Puisque c'est comme ça...

Notre histoire commence par une grande colère quand, dans sa classe de musique, Anya dévoile son désir d'écrire un opéra et que la directrice lui explique que les grandes compositrices, ça n'existe pas. Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs. Une colère pour en terminer avec l'injustice, avec les interdits, avec les injonctions à devenir autre chose que ce qu'Anya veut être : libre

À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices, sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

Claire Diterzi

Depuis le milieu des années 1980 et ses débuts à 16 ans à la tête du collectif rock alternatif tourangeau Forguette-Mi-Note, le parcours de Claire Diterzi peut se lire comme une longue tentative d'évasion, ou plutôt d'émancipation. Anticipant souvent sur bien des tendances contemporaines, Claire Diterzi ne cesse depuis 20 ans de chercher des ailleurs et des possibles, faisant fi des règles de l'étiquette. Une certaine idée d'une chanson transgenre et pluridisciplinaire, d'un théâtre musical décomplexé et hardi, dont les fortes figures féminines qui le jalonnent disent assez le goût de la liberté.

Après avoir obtenu un diplôme en arts graphiques et suivi la classe de chant du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours, Claire Diterzi décide de se consacrer exclusivement à la musique. Son premier album *Boucle* remporte le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Entre-temps, la chanteuse et multi-instrumentiste commence à se frotter à d'autres plateaux : la danse, la musique de films, les arts visuels, le théâtre... S'ensuivent des créations composites où s'exerce à parts égales son amour des sons, des images et des mots, se jouant des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques.

En 2014, Claire Diterzi crée sa compagnie de théâtre musical Je Garde Le Chien, également label et structure éditoriale. Claire Diterzi est Commandeur des Arts et Lettres.

Anaïs de Faria

Danseuse et instrumentiste, Anaïs étudie l'art lyrique et scénique au Pôle Lyrique d'Excellence Cécile de Boever après avoir obtenu son diplôme de chant lyrique avec les félicitations du jury à l'unanimité au Conservatoire de Pantin.

Ces années lui permettent de faire ses armes en tant que soliste d'oratorio et dans des rôles tels que Maria (*West Side Story*), Roxie Hart (*Chicago*) et Eva Marchal (*Le chanteur de Mexico*) qu'elle interprète sur la Scène nationale du Sud-Aquitain.

Elle chante de 2013 à 2019 au sein du chœur de chambre Mikrokosmos. Anaïs se produit en France, à l'étranger et dans des festivals internationaux, en récital ou sous la direction de Pierre Cao, Catherine Simonpietri, Loïc Pierre...

Régulièrement invitée au festival de l'Opéra des Landes, elle y interprète Frasquita (*Carmen*), puis Barbarina (*Les Noces de Figaro*), Lécœna (*La belle Hélène*) et Giannetta (*L'elisir d'amore*). Elle est soprano solo dans *Die Schöpfung* et *O coelitum beati* de Haydn. Anaïs est notamment finaliste au concours Opéra en Arles en 2022.

PROCHAINEMENT

CIRQUE / MUSIQUE



JEU 21 + VEN 22 DÉC
20H30

Nos matins intérieurs

COLLECTIF PETIT TRAVERS
QUATUOR DEBUSSY

Atelier d'initiation au jonglage - Mer 20 déc de 15h30 à 17h
Chapiteau du PALC, caserne Chanzy - avenue de Valmy
Gratuit, à partir de 10 ans
Inscription : 03 26 69 50 86 ou earrachart@la-comete.fr

MAGIE

LUN 08 + MAR 09 JAN
20H30

Jadoo

BEN HART



CIRQUE

VEN 12 + SAM 13 JAN
20H30

The elephant in the room

CIRQUE LE ROUX

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTURE - SAM 23 DÉC | 18H

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De Wim Wenders | 2000 | Allemagne | 1h45 | VOST

Documentaire avec Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer

Succès mondial, ce documentaire musical qui célèbre la musique cubaine n'a pas pris une ride.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

