

Théâtre de Romette présente *Le Petit Bain*
Conception et mise en scène Johanny Bert



Judi 9 janvier – 10h et 14h15
Vendredi 10 janvier – 10h et 14h15
Salle rive gauche
Durée 30 min
Maternelle-CP



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comete.fr

« Le Petit Bain »

Présentation du spectacle <https://vimeo.com/224313520>

C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.

Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.

Non, c'est encore autre chose.

Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, Le Petit Bain est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain.

A cette matière fascinante va se confronter le corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.

Conception et mise en scène Johanny Bert

Collaboration artistique Yan Raballand

Interprètes Rémy Bénard, Samuel Watts, Manuel Gouffran (en alternance)

Assistante chorégraphique Christine Caradec

Création lumière et régie générale Gilles Richard

Création sonore et régie Simon Muller

Régisseurs Bertrand Pallier, Marc De Frutos, Véronique Guidevaux, Jean-Baptiste de Tonquedec, Emilie Tramier

Plasticienne Judith Dubois

Costumes Pétronille Salomé

Scénographie Aurélie Thomas

Construction décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

Commande d'écriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet

Administration, production, diffusion Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

Logistique de tournée Rebecca Martin

Création 2017

Production : Théâtre de Romette

Partenaires : Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, Théâtre Paris Villette - Paris, Graines de spectacles - Clermont-Ferrand, CDN

de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand



Note d'intention

En tant que metteur en scène, Le Petit Bain est ma première création pour les très jeunes spectateurs (et les adultes qui les accompagnent). J'ai eu une belle expérience de jouer pour les tout-petits comme acteur. J'aime quand ils font la pluie (leurs applaudissements), quand ils font semblant ne pas regarder ou de ne pas écouter et qu'ils reviennent vers vous avec un grand sourire parce que quelque chose a attiré leur attention, j'aime quand ils imitent les gestes qu'ils voient ou quand je sens que l'adulte accompagnateur soucieux devient petit à petit un spectateur accompagné.

Je ne sais pas si écrire un spectacle pour les très jeunes spectateurs est si différent que pour un autre public. Chaque création est pour moi l'occasion de chercher un nouveau rapport entre la matière et la dramaturgie, entre l'humain et les formes animées.

L'exigence de recherche est la même. Pour cette création, je ressentais le besoin de retrouver une écriture plus sensitive, conscient de la responsabilité de m'adresser à un public qui vient au théâtre probablement pour la première fois. Je me souviens des premiers spectacles que j'ai vus. Je ne comprenais pas tout mais des sensations fortes demeurent encore aujourd'hui.

C'est un spectacle que j'ai conçu comme un dialogue puisque l'enfant est toujours accompagné d'un ou plusieurs adultes. Le regard de l'un vers l'autre est passionnant.

L'écriture du spectacle est liée à une divagation assumée, une rêverie à partir d'une matière esthétique et aussi ludique : la mousse de bain. C'est un élément à la fois concret et méconnaissable pour l'enfant, et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire. C'est une matière fascinante qui peut créer des volumes, et des espaces de jeu éphémères, des masses fragiles et transformables que j'imagine comme terrain de jeu pour un corps en mouvement, un corps qui se confronte à la matière, ou encore une grande marionnette transformable, à la fois personnage et paysage.

Voilà plusieurs années que je travaille avec des auteurs contemporains : Marion Aubert, Pauline Sales, Magali Mougel, Sabine Revillet, Guillaume Poix, Thomas Gornet, Stéphane Jaubertie... Pour ce projet, j'ai senti que le principe d'écriture devait être différent, que le rapport entre les mots et l'image devait être nouveau.



Focus sur... JOHANNY BERT, créateur, metteur en scène

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique. Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe au plateau. Sa démarche vise à inventer des formes qui confrontent la matière à l'humain comme dans "Krafff" (2007) ou "Le Petit Bain" (2017), en collaboration avec Yan Raballand. Selon les dramaturgies, ses créations s'adressent le plus souvent à un public adulte et sont parfois accessibles au jeune public.

Johanny Bert affirme un répertoire de créations qu'il reprend en répétitions chaque début de saison pour les préciser. Ses spectacles sont diffusés en France et à l'étranger. "Krafff" (2007) a ainsi tourné sur plusieurs continents (l'Europe mais aussi l'Asie et l'Afrique) et a été représenté plus de 400 fois en 11 ans. "Le Petit Bain" créé au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon en 2017 compte 303 représentations sur les deux premières saisons notamment au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Dunois, à L'Opéra Bastille, en tournée en Chine ainsi que dans de nombreux lieux (scènes nationales, scènes conventionnées).

Ses créations sont régulièrement produites en collaboration avec différentes structures. Avec Les Célestins - Théâtre de Lyon "L'Opéra de Quat'sous" (2007) de B.Brecht et K.Weill, "L'Opéra du Dragon" de Heiner Müller (2010), "Le Goret" de Patrick McCabe (2012).

Avec le Théâtre du Préau - CDN de Normandie - Vire pour "Les Orphelines" (2009) sur une commande d'écriture à Marion Aubert. Avec la compagnie Les Brigands "Phi-Phi" (2010) opéra comique de Willemetz et Christiné (la mise en scène reçoit le prix du syndicat national de la critique la même année) au Théâtre de Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris, en partenariat avec La Coursive Scène Nationale La Rochelle. "De Passage" (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France - CDN. En 2016, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN lui commande une création itinérante pour le Festival Odyssees en Yvelines "Elle pas princesse / Lui pas héros" sur un texte inédit de Magali Mougel. La même année, le Théâtre Poche de Genève lui commande la mise en scène de la pièce "Waste" de Guillaume Poix.

Sources : dossier de diffusion *Le petit Bain*

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

- **En classe, lisez le texte de Johanny Bert ci-dessous. Qu'inspire-t-il aux enfants ? D'après vous, « qui » est l'autre personnage de ce spectacle ? À partir du titre du spectacle et à l'aide de dessins, imaginez à quoi pourrait ressembler la scène.**

C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.

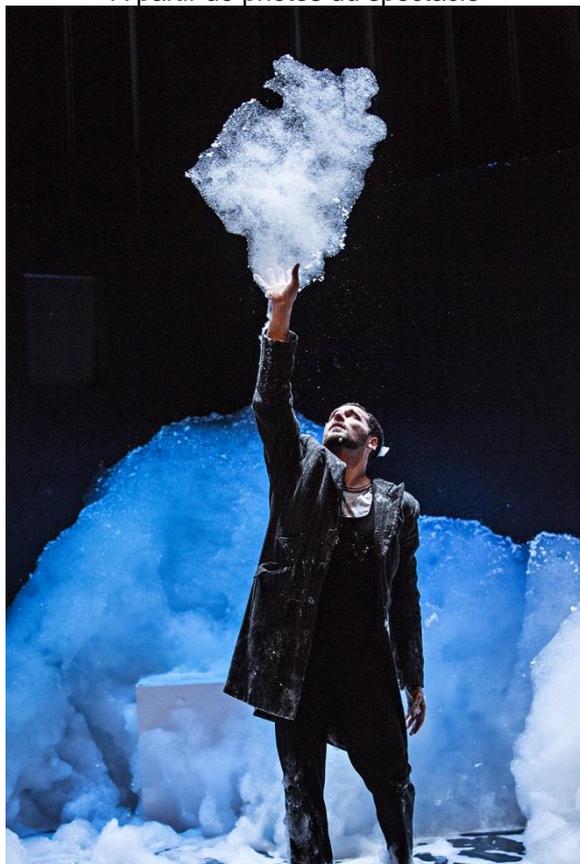
Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.

Non, c'est encore autre chose.

- **Regarder/Interpréter :**

A partir de photos du spectacle



Sur la photographie, on aperçoit un interprète « entouré » d'une matière blanche qui paraît être de la mousse. On dirait qu'il joue avec la mousse. Pourquoi d'après vous y a-t-il de la mousse sur scène ?

À quoi peut nous faire penser la mousse ?

➤ **Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :**

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :
Repérer 1 ou 2 éléments ou personnages créés par la mousse du comédien.

Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- Exprimer son point de vue : par la parole : cela peut prendre la forme d'un débat, par le dessin : demander aux élèves de dessiner leur moment préféré par le jeu, par exemple à l'aide du portrait chinois (Si le spectacle était un animal/un parfum/....).
- Réaliser un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
Le décor change-t-il pendant le spectacle ? Comment ?
- Qui sont les personnages de ce spectacle ? Qu'est-ce qui se passe entre ces deux personnages pendant le spectacle ? Vous souvenez-vous des formes qu'a pu prendre la mousse pendant le spectacle ? Tentez d'en faire un inventaire collectif.
- Avez-vous entendu des sons pendant la représentation ? Quels types de sons ? Comment étaient les lumières ? Y avait-il des « ambiances » différentes ? Est-ce que les sons et les lumières étaient associées ? Souvenez-vous des différentes saisons explorées : quels sons entendait-on et quelles lumières étaient diffusées suivant la saison (en hiver, en été...) ?

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Programmes cycle / Domaine 1

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Oral : Echanger et réfléchir avec les autres - Comprendre et apprendre

L'écrit : Commencer à produire de l'écrit

- L'aventure se poursuit après le spectacle par la distribution d'un livret de trois histoires, trois regards sur la pièce, pour s'y replonger encore et encore. Johanny Bert a commandé trois courts récits à trois auteurs, trois points de vue sur la pièce. Chacun s'est raconté une histoire en fonction de ce qu'il a ressenti, de son interprétation, de son imaginaire.

→ Lecture à voix haute des textes d'auteurs du livret donné après la représentation.

Quelle histoire correspond le mieux pour vous à ce que vous aviez imaginé à un moment du spectacle ? Laquelle vous surprend le plus ? Pourquoi ?

→ Extrait de Miss Mousse et Docteur Mystère (Marie Nimier) :

« Tu t'appelles comment ? - Miss Mousse, répond la petite voix. Mais si tu préfères, tu peux m'appeler Mousse, tout court. Ou Moumousse. Frimousse. Maximousse. Minimousse... - Ouvre-moi vite, je suis impatient de voir à quoi tu ressembles ! - A quoi je ressemble ? répond Miss Mousse intriguée. A rien. Je ne ressemble à rien. Je suis moi-même, et c'est déjà beaucoup. - Toi-même ? C'est un peu léger, non ? - Disons que... Je ne suis ni brune ni blonde ni rousse, ni grosse ni maigre, ni petite ni grande, ou tout ça à la fois. »

A partir de cet extrait créer son autoportrait :

Pour permettre aux élèves de développer leur imagination et la perception qu'ils ont d'eux mêmes, proposez-leur de se définir chacun par des négatives, comme le fait Miss Mousse. Ils peuvent

également se représenter (dessin, sculpture). Le but de l'exercice est de permettre à chacun d'affirmer son identité, ses particularités, tout en ne s'imposant pas des cases. Les enfants peuvent tout aussi bien décrire leur caractère (« je ne suis pas méchant, je ne suis pas bavard ») que leur physique (« je ne suis pas grand(e) »).

→Extrait de Bulle (Thomas Gornet) :

*« Au tout début c'est rigolo
Je rebondis sur l'eau.
Je vole entre les roseaux
Echappant aux becs d'oiseaux

Je file et je m'enfuis
Evitant les gouttes de pluie »*

Inventer la suite de l'histoire

Pour stimuler la créativité des élèves, et leur capacité à participer à une création collective, l'adulte peut proposer lire le début de cette histoire, mimant avec une marionnette (un chiffon ? un morceau de carton ?) puis faire passer le personnage à un enfant. Chacun doit raconter en une phrase une partie de l'aventure, et peut déformer l'objet, qui devient tour à tour personnage, paysage (la mer, le ciel...).

Programmes cycle / Domaine 3

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

➤ Jouer

BOUGER, DANSER DANS L'ESPACE COMME SI J'ÉTAIS : • un flocon de neige, léger, léger • un nuage poussé par le vent : la brise d'abord, puis un vent de tempête, un glaçon tout froid, qui fond, fond...jusqu'à disparaître • de la barbe à papa qui s'enroule, roule, et qui colle !

MANIPULER DES OBJETS QUI SE MÉTAMORPHOSENT SOUS NOS YEUX - Placer un coffre magique au centre de l'espace. - Le remplir d'objets usuels à disposition dans la pièce. Chacun(e) va y puiser un objet dont il/elle détournera l'usage. Exemple : je trouve une botte et j'en fais un grand verre, la trompe d'un éléphant, un bouquet que j'offre à la personne de mon choix, une bougie...

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

➤ Créer de la mousse :

→Voir la mousse se former : faites l'expérience (vous même) de mélanger du bicarbonate de soude et vinaigre blanc. Vous pouvez ajouter du colorant alimentaire dans différents récipients pour créer des « volcans » de toutes les couleurs.

→Jouer avec une mousse de bain qui tient longtemps : dans une bassine, mélangez une tasse d'eau, une tasse de liquide vaisselle et trois cuillères de fécule de maïs (colorant alimentaire en option). L'habituelle mousse de bain tient ainsi plus longtemps.

→Peindre avec de la mousse : mélangez de la peinture liquide, de la mousse à raser et des colorants alimentaires, et utilisez cette matière pour peindre.

Attention, les mousses à raser industrielles contiennent des substances toxiques, pensez à utiliser une mousse à raser biologique, voire faite maison.

3. Pour aller plus loin...

Lire des albums ...

Le Bisou Bulle !, Benoît Charlat, Editions L'école des loisirs

Les aventures d'une petite bulle rouge, Lela Mari, Editions L'école des loisirs

Le bain d'Abel, Audrey Poussier, Editions L'école des loisirs.