

LINFRAVIOLET présente **PETIT TRAIT**



**Judi 23 mars – 10h et 14h15**  
**Vendredi 24 mars – 10h et 14h15**  
**Durée 45 min**  
**Maternelle - CP**

## « PETIT TRAIT »

### **Note d'intention**

*La Grande histoire d'un petit trait* est initialement un livre jeunesse de Serge Bloch adapté en court métrage d'animation et par la suite en application numérique dont le dessin de l'enfant est moteur de la narration. Avec comme point de départ la projection du court métrage « *La Grande Histoire d'un petit trait* », le petit trait investit la page blanche, ingénieusement et avec poésie, pour y créer une symphonie visuelle. On y explore l'illusion optique du pré-cinéma aux réalités numériques de manière détournée. Ce projet donne vie à une expérience visuelle et immersive pour le public avec le spectacle et l'exposition en réalité augmentée, qui se jouent des frontières entre réel et virtuel. Le spectateur passe ainsi d'une expérience individuelle par l'exposition à une expérience collective par le spectacle avec comme lien commun le trait rouge qui prend vie, qui s'agite, qui s'anime. L'animation du petit trait donne corps au mouvement. La gestuelle devient création numérique. Ce n'est ni du cinéma, ni de la danse, ni du théâtre, ni de la marionnette, c'est entre tout ça : un spectacle cinématographique gestuel et numérique ! Ce spectacle jeune public embarque les tous jeunes spectateurs dans un univers poétique, drôle où s'entremêlent danse et images truquées pour ne faire que magie. La magie du cinéma et du spectacle vivant. La magie du petit trait.

### **Le spectacle**

C'est l'histoire du fil d'une histoire, d'une histoire d'avant. D'une histoire qui se raconte au fil du temps. Et qui raconte comment se tisse le fil d'une vie, comment elle se dessine. La création s'inspire librement du film et du livre jeunesse « *la Grande Histoire d'un petit trait* » et offre une suite au court métrage : que se passerait-il si vous trouviez à votre tour le petit trait ? Avec comme point de départ le court métrage, le spectateur est immergé dans un univers minimaliste et poétique, où s'entremêlent danse, marionnettes, réalité augmentée, théâtre d'ombre pour donner vie à ce petit trait rouge. C'est toute une histoire de vie-s, de transmission et de la rencontre entre 3 femmes, la femme-enfant, la femme combative et la femme-sage, qui conduisent la destinée à l'image des Parques, les divinités maîtresses de la destinée humaine, dont le rôle de chacune est de fabriquer le fil de la vie, de dérouler le fil et enfin de le couper.

### **Une exposition interactive en lien avec le spectacle sera proposée.**

Le contenu de l'exposition a été créée dans le cadre de la résidence artistique 2020-2021 dans l'école Flandres à Charleville Mézières avec l'artiste réalisateur NIKODIO, Céline Ravenel et en partenariat avec le centre Saint-Exupéry de Reims (*artfabrique* et *labomachine*) pour sa création et sa réalisation.

Le Petit trait découvre le monde, s'expose au public : une séquence du film d'animation comme du livre qui prend forme dans cette création à travers 23 tableaux et un praxinoscope. L'exposition immerge le spectateur en amont ou à l'issue du spectacle en l'invitant à découvrir le petit trait qui se présente et s'anime sous différentes formes. Le public utilise son smartphone et télécharge une application gratuite « ARTIVIVE » pour faire apparaître dans chaque cadre une histoire de petit trait en animation (stop motion).



## 1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

### 1. Avant de voir le spectacle



Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'image du spectacle et une image du livre de Serge Bloch.

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit de la scène : lumière, personnage, objets.

### Après le spectacle :

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).

- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré

## 2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

- Serge Bloch illustrateur  
Fiche auteur <https://www.babelio.com/auteur/Serge-Bloch/5250>  
Univers artsitique <https://www.sergebloch.com/#/art-conserve-exposition-tnp/>  
Exploitation pédagogique de l'album l'école de Léon  
<https://www.laclassedemaicressecamille.com/post/exploitation-p%C3%A9dagogique-l-%C3%A9cole-de-l-%C3%A9on>  
<http://materalbum.free.fr/leon-octave/fichiers.htm>
- Arts plastiques : travailler autour du tracé et des empreintes.  
A partir de l'œuvre Trente de Wassily Kandinski (1937)



A partir des objets de la classe qui peuvent devenir des objets d'empreintes ou de tracés.  
Utiliser de la peinture noire sur fond blanc et/ou de la peinture blanche sur fond noir.  
Assembler l'ensemble pour une production collective.

Autre exemple de scénario :

<http://matergustavia.canalblog.com/archives/2016/09/25/34365717.html>

- Créer un film en stopmotion  
Scénario pédagogique à partir d'un album : <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/numerique40/wp-content/uploads/sites/65/2021/12/Sequence-la-moufle.pdf>

## 3. Pour aller plus loin...

- Travailler autour du cinéma en maternelle :  
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/aborder-le-cinema-avec-de-jeunes-enfants>
- Découvrir le cinéma et les objets du cinéma avec ses élèves :  
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/qui-invente-le-cinema>
- Le cinéma d'animation :  
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-secrets-du-cinema-d-animation>