

SAISON 23 / 24

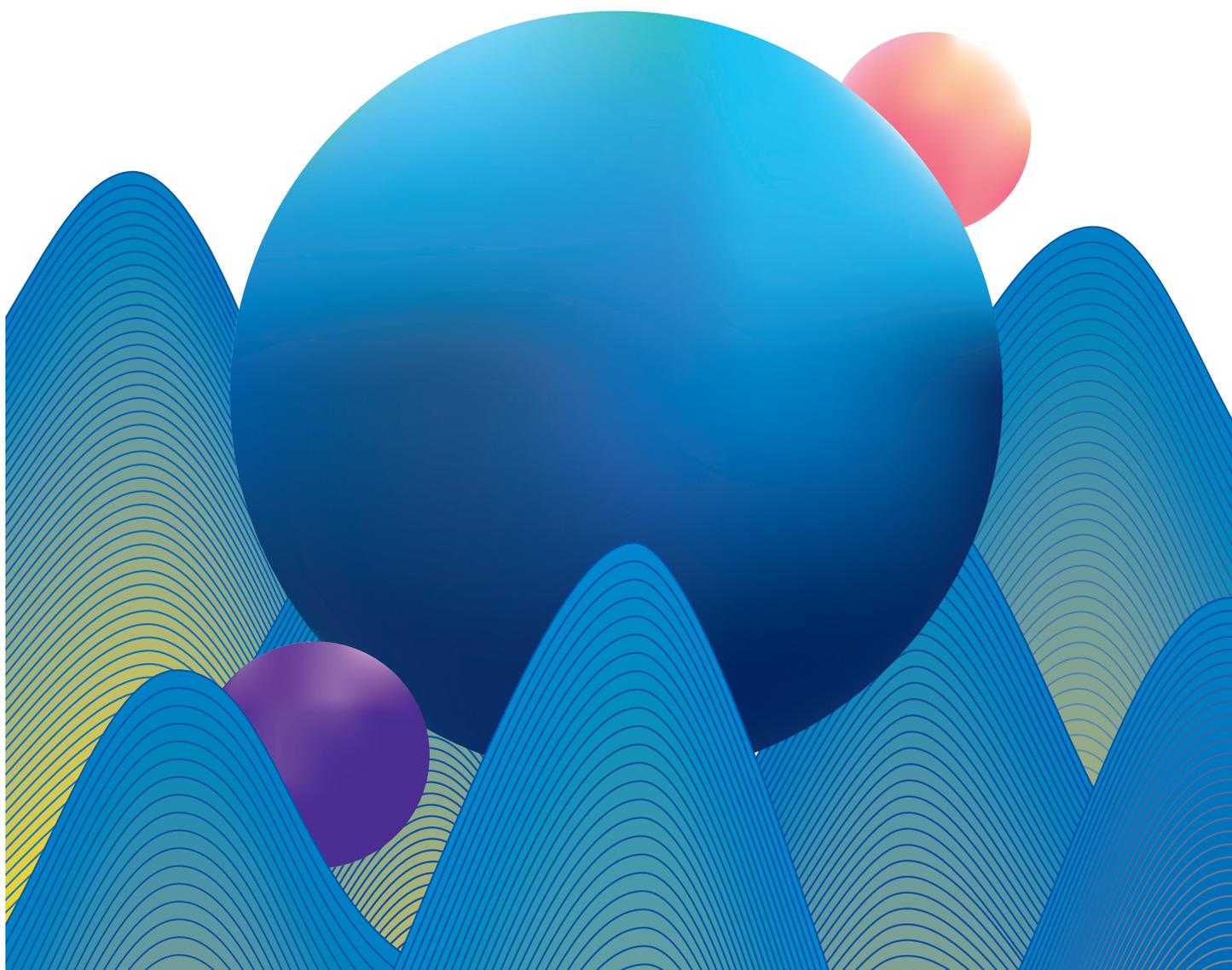


CIRQUE / MUSIQUE

JEU VEN
21 + 22
DÉCEMBRE
20H30

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy



CIRQUE / MUSIQUE | DURÉE : 1H15

En co-réalisation avec le PALC

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy

Écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis**

Mise en scène **Nicolas Mathis**

Texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera**

Conception musicale **Christophe Collette**

Avec les musiciens du **Quatuor Debussy** : **Christophe Collette** et **Emmanuel Bernard** violons, **Vincent Deprecq** alto, **Cédric Conchon** violoncelle

Avec les jongleur.se.s du **Collectif Petit Travers** : **Eyal Bor**, **Julien Clément**, **Rémi Darbois**, **Amélie Degrande**, **Bastien Dugas**, **Alexander Koblikov**, **Taichi Kotsuji**, **Carla Kühne**, **Emmanuel Ritoux**, **Anna Suraniti**

Musiques **Henry Purcell** et **Marc Mellits**

Création lumière **Arno Veyrat**

Costumes **Léonor Boyot Gellibert**

Laboratoire prise de paroles **Stéphane Bonnard**

Construction de la scénographie **Olivier Filipucci**

Regard sur le geste **Violeta Todo Gonzalez**

Voix off **Jean-Charles Massera** et **Martin Sève**

Régie générale et lumière **Thibault Thelleire**

Régie son **Victor Page**

Collaboration de direction **Dorothee Alemany**

Direction de production **Anna Delaval**

Coordination logistique **Audrey Paquereau**

Coordination technique **Samuel Wilmotte**

Administration de production **Géraldine Winckler**

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon; La Biennale de Lyon ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine.

Coproduction Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris ; La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles

Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie; Théâtre de Privas - Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche ; Théâtre national Populaire Villeurbanne

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique et de la Ville de Villeurbanne

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et SG Auvergne Rhône Alpes.



(c) Michel Cavalca

Répertoire musical :

- Purcell *fantaisie 6 en fa Majeur* Z 737 (andante-slow-quick-slow)
- Mellits *quatuor 3 « Tapas »: five*
- Mellits *quatuor 3 « Tapas »: six*
- Mellits *quatuor 4 « Prometheus »: I, (lento, tranquillement) (extrait)*
- Mellits *quatuor 4 « Prometheus »: II, (moderato)*
- Mellits « *Black* » pour deux violons
- Mellits « *Book of Ruth* »: V, Chapter 4 (slow, nostalgic) pour violoncelle seul
- Mellits « *Book of Ruth* »: II, Chapter 2 (slow) pour alto seul
- Mellits *quatuor 2 « Revolution »: Mara's toys* (humorous)
- Purcell *fantaisie 9 en mi mineur en la mineur* Z 740 (brisk-slow-quick)
- Mellits *quatuor 4 « Prometheus »: V, (andantino)*
- Purcell *fantaisie 7 en do mineur* Z 738 (quick-drag)
- Mellits *quatuor 3 Tapas »: one* (string with energy)
- Purcell *fantaisie 10 en mi mineur* Z 741 (andante-slow-quick)
- Mellits *quatuor 3 « Tapas »: six*

Retrouvez la musique du spectacle en disque à l'issue de la représentation.

Le Collectif Petit Travers

Fondé en 2004, le Collectif Petit Travers, est dirigé conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément depuis 2011. L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique.

En vingt ans, un répertoire de neuf pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour, totalisant plus de 1000 représentations à travers le monde (Angleterre, Allemagne, Italie, Danemark, Finlande, Hongrie, Espagne, Portugal, Cambodge, Laos, Chine, Argentine, Chili, Israël, Turquie...). Des rencontres fortes avec de grands noms de la Danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du Cirque (Jérôme Thomas) et de la Musique (Sébastien Daucé, Pierre Jodlowski) ont lieu en chemin. Certaines sont devenues des collaborations, concrétisant ainsi la dynamique d'ouverture qui depuis l'origine nourrit cette écriture du jonglage de l'intérieur.

Le Quatuor Debussy

En trente ans d'activités, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un

nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), plus de trente disques à son actif le Quatuor Debussy jouit à ce jour d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (David Gauchard), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Engagé depuis toujours dans des compagnonnages fructueux avec le spectacle vivant en général et le cirque en particulier, le Quatuor Debussy est venu solliciter les membres du Collectif Petit Travers et leur proposer de mettre son expérience musicale et scénique au service de leur travail d'écriture du jonglage.



(c) Blandine Soulage

Nos matins intérieurs

Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres et le monde ? Comment faire commun sans y perdre son individualité ? Et qu'en est-il de notre art qui nous isole autant qu'il nous inscrit au cœur de ce monde avec intensité ?

Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle.

Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleuses, jongleurs et musiciens, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.

La musique

Nous avons circonscrit notre répertoire musical autour de l'œuvre de deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques d'Henry Purcell dialoguent avec le romantisme répétitif actuel de Marc Mellits.

La musique ancienne fait appel à notre mémoire historique, elle puise son émotion dans les racines de la culture européenne et nous parle profondément, touche directement notre sensibilité et notre oreille. Cette musique revêt une grande variété de formes et de tempos. Basée sur des motifs qui se répètent et s'enchevêtrent, elle est pour nous la base d'une architecture sur laquelle viennent se poser nos compositions collectives.

En contraste, la musique pour quatuor de Marc Mellits est empreinte de culture populaire, rock, répétitive, tout en proposant un langage résolument contemporain au traitement rythmique exigeant et riche. C'est une musique qui dessine des espaces, fait voyager le son d'un interprète à l'autre comme nous échangeons nos balles... un dialogue s'établit naturellement avec le jonglage. Cette matière riche en affects propose un univers sonore entre mélancolie et énergie brute. Elle soutient et accompagne les prises de paroles et l'apparition des singularités vivantes de chaque jongleur.

Se raconter pour inventer sa place au sein du monde

Pour la première fois dans l'histoire de la compagnie, c'est par la parole que chaque personnage est amené à exprimer sur scène, sa singularité irréductible, premier pas vers l'autre qui est en soi, première marche vers la relation à son prochain. Sous la plume de l'artiste et écrivain Jean-Charles Massera, adepte d'un bricolage généralisé du langage ordinaire, se dessine petit à

petit une mosaïque d'instants où se dévoile l'intime, les éclats de pensées individuelles qui conditionnent nos existences. Par contrepoint, suivant une métaphore musicale, chacun se met à jouer dans le vide des autres et le commun s'organise.

Le charme percutant de la banalité, la tendresse qui accompagne nos moments absurdes. Avec une grande économie de mot, il parvient à lier les identités, montrer le chemin de chacun vers l'universel, nous embarquer dans l'histoire collective qui se joue devant nous. Raconter avec une infinie légèreté le constat tragique : c'est depuis mon sentiment de singularité que je suis confronté au besoin de faire avec l'autre.



(c) Blandine Soulage

PROCHAINEMENT

MAGIE

LUN 08 + MAR 09 JAN
20H30

Jadoo



BEN HART

CIRQUE

VEN 12 + SAM 13 JAN
20H30

The elephant in the
room

CIRQUE LE ROUX

MAGIE

MAR 16 JAN
19H30



Ça disparaît

COMPAGNIE STUPEFY

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTÉ - SAM 23 DÉC | 18H

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De Wim Wenders | 2000 | Allemagne | 1h45 | VOST

Documentaire avec Compay Segundo, Ry Cooder, Ibrahim Ferrer

Succès mondial, ce documentaire musical qui célèbre la musique cubaine n'a pas pris une ride.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

