

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

1. SALLE

- Configuration frontale de type studio ou à l'italienne.
- La scène devrait être surélevée. Dans le cas d'une scène surélevée, la différence de hauteur entre la première rangée et la scène **ne doit pas excéder 0'-36" (90 cm)**.
- La pente de la salle doit permettre la vue du plancher de scène.
- En raison des angles de vue, certains fauteuils de la salle pourraient devoir être annulés. Le plan de vente de la salle devra être approuvé par la compagnie.
- Certains fauteuils pourraient aussi être annulés en raison de l'espace de régie.

2. SCÈNE

- Dimensions de la scène :

Profondeur :	36'-00" (10,97 m) *
Largeur :	42'-00" (12,80 m)
Hauteur :	18'-00" (5,49 m)

** La profondeur inclut le recul nécessaire du projecteur vidéo arrière avec miroir.*

- Espace de jeu :

Profondeur :	19'-06" (5,94 m)
Largeur :	42'-00" (12,80 m)
Hauteur :	18'-00" (5,49 m)
- Espace de coulisse : un minimum de 9'-00" (2,74 m) est requis de chaque côté de la scène.
- Le plancher de la scène doit être noir et en bon état. Dans l'éventualité où le plancher présenterait des imperfections pouvant nuire au mouvement du piano à queue, il devra être recouvert d'une surface uniforme couvrant l'espace de jeu.
- Le décor est composé d'un tapis de danse noir, d'un piano à queue, d'un écran de rétroprojection vidéo, d'un tulle noir, d'un lustre suspendu et de cinq (5) modules autoportants identifiés par les lettres A, B, C, D et E sur le plan.

Fourni par le diffuseur :

- Un (1) piano à queue de concert de 7 ou 9 pieds. Le modèle du piano proposé par le diffuseur devra être approuvé par la compagnie. Le piano devra être sur roues de concert afin de pouvoir être déplacé durant la représentation.
Exemple : Steinway & Sons, Bösendorfer, Yamaha.
- Un (1) accordeur de piano certifié aura le mandat d'accorder le piano juste avant l'arrivée de l'équipe de Théâtre Humain. Advenant une diffusion du spectacle sur plusieurs jours, l'équipe de Théâtre Humain se réserve le droit d'exiger un accordage aussi souvent que l'instrument le nécessitera.

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

- Un (1) banc de piano de concert. Le modèle proposé par le diffuseur devra être approuvé par la compagnie.
- Un (1) tulle noir pouvant couvrir la pleine largeur et hauteur de la scène.

Fourni par Théâtre Humain :

- Un (1) plan d'habillage de scène.
- Un (1) tapis de danse noir lustré de 32'-06" (9,91 m) de large x 19'-06" (5,94 m) de profond, un (1) écran de rétroprojection vidéo, un (1) lustre, cinq (5) modules autoportants, et tous les accessoires nécessaires. (Note : Deux des cinq modules autoportants sont composé de deux morceaux, chacun.)

3. ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Fourni par le diffuseur :

- Deux (2) circuits de 15A 120V sont nécessaires au branchement des divers accessoires et éléments de décor.
- Pour le matériel vidéo, un (1) réseau d'alimentation avec mise à la terre isolée et commune est nécessaire. Pour le son, un (1) réseau d'alimentation avec mise à la terre isolée et commune est aussi nécessaire.

4. ÉCLAIRAGE

Fourni par le diffuseur :

- Console : ETC Express 48/96 ou ETC Element

Note : Le spectacle comporte environ 50 effets qui devront être enregistrés à l'avance si la console n'est pas compatible.

- Gradateurs : (72) gradateurs (1.2 KW)

- Projecteurs :
 - (4) Découpes 19°
 - (25) Découpes 26°
 - (26) Découpes 36°
 - (9) Fresnels 1KW
 - (4) PARS 64 Narrow* Conversion possible si nécessaire

Cet inventaire n'inclut pas l'éclairage du public (house lights). Si la salle ne dispose pas de système d'éclairage du public, le diffuseur devra prendre en charge de fournir l'équipement nécessaire.

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

Toutes les découpes devront posséder quatre (4) couteaux fonctionnels.

Toutes les Fresnels devront être équipées de portes de grange fonctionnelles.

Toutes les lampes devront être munies de porte-gélatines.

Le circuit pour l'éclairage devra être indépendant du son et de la vidéo.

- Accessoires : (8) Portants de 8'-00" (2,44 m)
(11) Iris pour Lekos
(1) ensemble de gélatines spécifiées sur le plan.

Fourni par Théâtre Humain :

- Un (1) plan d'éclairage.
- Une (1) petite machine à fumée fonctionnant sous le protocole DMX.
- Un (1) jeu de lumières de Noël.
- Un (1) ensemble de câblages et adaptateurs vers le format canadien pour certaines lampes et accessoires spécifiques.

5. SON

HAUT-PARLEURS

Fourni par le diffuseur :

- Un système de son dont la puissance doit être adaptée à la grandeur de la salle et offrant une couverture optimale.
- Le programme principal devra être constitué d'un minimum de deux (2) haut-parleurs 2 voix et de deux (2) haut-parleurs de grave, installés de chaque côté de la scène, ainsi qu'un (1) haut-parleur 2 voix, installé au niveau du cadre de scène, au centre (cluster).
Exemple : Meyer UPA-1
Meyer USW
- Un programme secondaire constitué de deux (2) haut-parleurs, au sol, en arrière-scène
Exemple : Meyer UPA-1
- Jusqu'à trois (3) haut-parleurs 2 voix utilisés comme appui frontal (front fill) pourraient être exigés selon la disposition de la salle.
Exemple : Meyer UPM-1P

MICROPHONES

Fourni par le diffuseur :

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

- Deux (2) ensembles de microphones sans fil, chacun comprenant un (1) micro de type « lavalier », omnidirectionnel ou cardioïde, un (1) émetteur UHF, et un (1) récepteur UHF. Ces deux microphones seront placés à l'intérieur du piano à queue.
Exemple microphone : Sennheiser MKE-1, DPA 4060
Exemple récepteur : Sennheiser EM2050, Shure U4

Fourni par Théâtre Humain :

- Deux (2) ensembles de microphones sans fil, chacun comprenant un (1) micro de type « lavalier », omnidirectionnel, un (1) émetteur UHF, et un (1) récepteur UHF. Ces deux microphones serviront à amplifier la voix du comédien, le deuxième servant de « backup ».
Microphones : DPA 4060
Émetteurs : Sennheiser SK2000
Récepteurs : Sennheiser EM2050

DIVERS

Fourni par le diffuseur :

- Deux (2) égalisateurs graphiques 31 bandes, stéréo
Exemple : Klark Teknik DN360
- Un (1) système d'intercommunication professionnel comprenant quatre (4) stations avec casque.
Exemple : Clear-Com, Telex
- Une (1) console de son numérique Yamaha DM1000V2 avec meter bridge MB1000.

Fourni par Théâtre Humain :

- Une (1) carte de son externe 8 sorties.

Configuration des branchements :

MASTER L + R :	Programme principal (cadre de scène)
AUX 1 & 2 :	Programme surround (dans la salle)
AUX 3 & 4 :	Deuxième plan sonore (au sol, derrière la scène)
AUX 7 :	Effet de spatialisation (sur scène, dans le module B)
AUX 8 :	Subwoofer (sur scène, dans le module B)
Buss 3 :	Front fill (avant-scène, au sol)
Buss 4 :	Programme central Cluster (cadre de scène, au centre)

Entrée 1 :	Micros sans fil (comédien)
Entrée 2 :	Micro sans fil (comédien « backup »)
Entrée 3 & 4 :	Micro sans fil (Piano à queue)
Entrée 7 & 8 :	Mac régie vidéo (Millumin)
Entrée 9 à 16 :	Carte de son 8 sorties (QLab)

- Un (1) ordinateur portable Mac qui servira pour la régie son.

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

6. VIDÉO

- La vidéo comporte deux (2) surfaces de projection. La première consiste en une projection **avant**, et l'image vidéo doit couvrir la surface du tulle. La deuxième consiste en une projection **arrière**, et l'image vidéo doit couvrir l'écran de rétroprojection.

Fourni par le diffuseur :

- Un (1) système de distribution de signal RGBHV avec terminaisons en VGA, reliant la régie vidéo au projecteur vidéo **avant** situé au centre de la salle.
- Un (1) obturateur vidéo fonctionnant sous le protocole DMX. Celui-ci sera installé devant le projecteur **avant**.
- Un (1) câble Ethernet Cat5 reliant la régie vidéo au projecteur **arrière**.

Fourni par Théâtre Humain :

- Un (1) écran de rétroprojection vidéo de format 16:9 mesurant 27'-00" (8,23 m) de large x 15'-00" (4,57 m) de haut. L'écran devra être accroché et le bas de l'écran devra toucher le plancher de façon à permettre une projection à 00'-02" (5 cm) du sol.
- Un (1) miroir de 96" x 56" (244 cm x 142 cm) pour la rétroprojection vidéo avec accrochage en C-clamp.
- Un (1) projecteur vidéo 8000 lumens, avec lentille grand-angle 0.8:1, de format 16:9 natif, 1080p, avec entrée HDMI et obturateur intégré. Le projecteur servira pour la projection **arrière**, et devra être suspendu en mode plafonnier à l'arrière de l'écran.
- Un (1) système de distribution de signal HD 1080p reliant la régie vidéo au projecteur **arrière**. Le système comprendra les convertisseurs et le câblage nécessaire pour le transport du signal.
- Un (1) projecteur vidéo 8000 lumens avec lentille courte ou longue focale, de format 16:9 natif, WXGA, avec entrée VGA. Le projecteur servira pour la projection **avant**, et devra être suspendu en mode plafonnier en avant de l'écran, de sorte à pouvoir couvrir l'ensemble du décor avec l'image vidéo.
- Un (1) ordinateur Mac qui servira pour la régie vidéo.

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

7. COSTUMES / ACCESSOIRES

Fourni par le diffuseur :

- Deux (2) grandes tables d'accessoires.
- Un (1) portant à costumes.
- Un (1) fer et une planche à repasser.
- Un (1) « steamer » de vêtement.
- L'accès à une machine à laver et un sèche-linge.

Fourni par Théâtre Humain :

- La compagnie fournira les costumes et les accessoires, ainsi qu'une liste de ces items.

8. CARGO

- La compagnie fournira une liste du matériel expédié ainsi que les dimensions et le poids de chacun des items.
- Le diffuseur fournira l'espace nécessaire pour l'entreposage des coffres au théâtre pendant la période de diffusion.

9. ÉQUIPE ET HORAIRE

- L'équipe de tournée de la production :

2 interprètes
1 directeur technique / régisseur éclairage
1 régisseur général / vidéo
1 régisseur son

- L'équipe de la production sera en charge d'opérer le son, la vidéo et l'éclairage durant les répétitions et les représentations.
- Le diffuseur doit fournir l'équipe de montage suivant :

6 techniciens à l'éclairage / décor
1 technicien au son
1 technicien à la vidéo
1 assistant aux costumes

- Le diffuseur doit fournir un régisseur de plateau durant le spectacle pour des fins de manipulation en coulisse durant la représentation. Le régisseur aura également des tâches à effectuer avant et après chaque représentation.

Théâtre Humain / Norge de Kevin McCoy – Fiche technique

- Horaire type :
 - 1ère Journée : Déchargement du camion, accrochage éclairage, montage (décor, son et vidéo), réglage éclairage, intensités (éclairages, son et vidéo) et enchaînement technique.
 - 2e Journée : Générale et première représentation.
- Un horaire détaillé sera produit par la compagnie et remis au diffuseur. Le démontage aura lieu suivant la dernière représentation.
- La représentation est d'une durée approximative de 1h30 minutes, sans entracte.

10. LOGES ET DIVERS

Fourni par le diffuseur :

- Deux (2) loges pour les interprètes, avec table de maquillage, toilette et douche.
- Une (1) loge pour l'équipe technique avec un bureau, une ligne téléphonique et une connexion internet.
- Bouteilles d'eau, café, jus et fruits frais les jours de montage et de représentation.

11. CONTACT ET INFORMATION

- ❖ Directeur de production : Nicolas Léger, producteur – Théâtre Humain
cellulaire : +1-418-808-2448
courriel : nicolasleger@theatrehumain.com