

SAISON 23 / 24

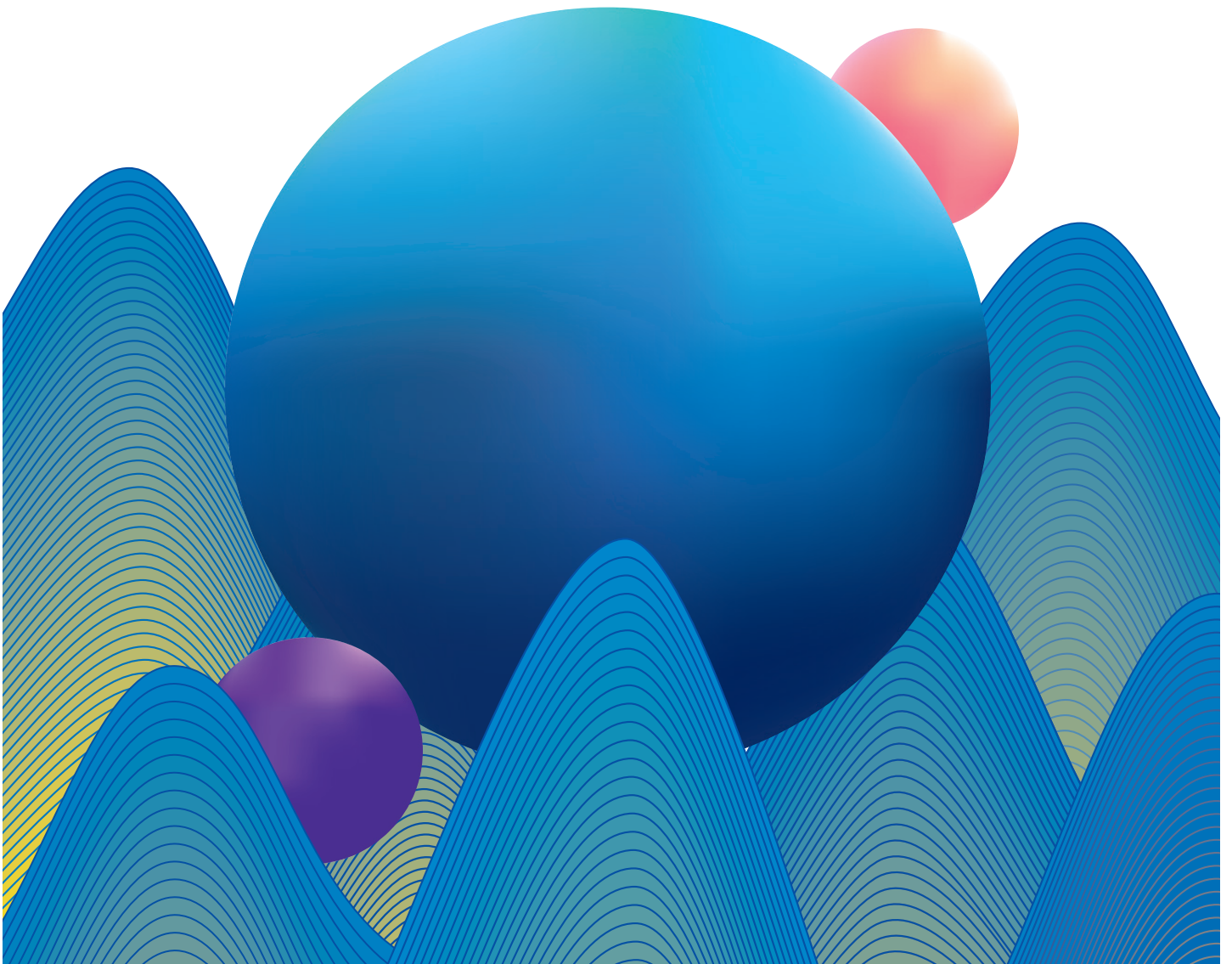


THÉÂTRE / MUSIQUE

MER JEU
14 + 15
FÉVRIER
20H30

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Cie du Kairos / David Lescot



THÉÂTRE / MUSIQUE | DURÉE : 1H10

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Cie du Kairos / David Lescot

Texte et mise en scène **David Lescot**
Avec **Ludmilla Dabo** et **David Lescot**
Régie **Baptiste Galais**

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie, Compagnie du Kairos
La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France

Nina Simone naît le 21 février 1933 en Caroline du Nord (États-Unis). Elle commence à jouer du piano dès 3 ans et montre très vite de grandes dispositions pour l'instrument mais également pour le chant. Elle pratique la musique principalement à l'église et donne son premier concert classique à 12 ans. C'est grâce aux employeurs de ses parents et à des amis de la famille qu'elle peut suivre des cours de piano puis s'entraîner pour le concours d'entrée de l'Institut Curtis à Philadelphie dans le but de devenir la « première concertiste classique noire en Amérique ». Elle n'est malheureusement pas retenue et, pour continuer la musique et gagner de l'argent pour payer ses cours de piano avec Vladimir Sokoloff, elle commence à se produire dans les clubs. Petit à petit de plus en plus de clients se pressent pour assister à ses concerts. Elle est ainsi repérée et enregistre notamment une reprise de la chanson *I love you, Porgy* extrait de l'opéra *Porgy and Bess* de George Gershwin. Le titre est un succès et lui permet d'enregistrer par la suite son premier album *Little girl blue*. Elle enchaîne alors les albums et concerts et s'engage de plus en plus dans la lutte pour les droits civiques des noirs-américains. Son répertoire musical reflète ses convictions et sa volonté de défendre ses origines et les droits de ses concitoyens.

Rencontrez les artistes !

Restez en salle pour un échange avec Ludmilla Dabo et David Lescot à l'issue de la représentation mercredi 14 février !

Ludmilla Dabo

Formée au CNSAD par Jean-Damien Barbin, Nicolas Lormeau, Véronique Samakh, Christophe Patty, Dominique Valadié et Alain Françon, Ludmilla Dabo multiplie les rôles au théâtre et au cinéma. Elle travaille aux côtés de Bernard Sobel dans *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments* en 2011 à La Colline-Théâtre National et fait une apparition remarquée dans *Le Système Ribadier* de Feydeau, dans une mise en scène de Jean-Philippe Vidal. Dans *Jaz*, de Kofi Kwahulé, mis en scène par Alexandre Zeff, elle impose son immense talent d'interprète en incarnant le personnage d'une femme malmenée par la vie, qui trouvera dans la musique un moyen de continuer à vivre. Elle est interprète dans *Harlem Quartet* d'après le roman de James Baldwin mis en scène par Elise Vigier et *Une femme se déplace* écrit et mis en scène par David Lescot, deux spectacles en tournée en 2020-2021. En 2021 elle écrit et met en scène *My body is a cage* en collaboration avec Catherine Hirsch.

David Lescot

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot mêle dans son écriture et son travail scénique des formes non dramatiques, en particulier la musique, la danse et la matière documentaire.

Il met en scène sa première pièce en 1999, *Les Conspirateurs*. Suivent *L'Association*, *L'Amélioration*, *Un homme en faillite* (prix du Syndicat national de la critique de la Meilleure création en langue française, 2007), *L'Européenne* (grand prix de Littérature dramatique, 2008) ou encore *Le Système de Ponzi* (2012) et *Les Glaciers grondants* (2015). En 2009, *La Commission*, qu'il joue seul et interprète à la guitare électrique, lui vaut le Molière de la Révélation théâtrale. Après *Nos Occupations* en 2014, il monte *Ceux qui restent* (prix de la meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique). Il est en 2015 directeur musical et interprète de *Revue Rouge*, spectacle musical sur les chants révolutionnaires. Il met également en scène des opéras, *The Rake's Progress* de Stravinsky, *La Finta giardiniera* et *La Flûte enchantée* de Mozart et *Il Mondo della luna* de Haydn.

Ses textes sont traduits, publiés et joués en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe). Il est édité en France chez Actes Sud-Papiers et chez Gallimard.

PROCHAINEMENT

JAZZ

MAR 20 FÉVR
20H30

Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce

Rencontre musicale

MAR 20 FÉVR 19H

Animée par Jean-Baptiste Berger
professeur au Conservatoire de Châlons.
Gratuit, réservation : earrachart@la-comete.fr

THÉÂTRE

Olympicorama

CIE VERTICAL DÉTOUR / FRÉDÉRIC FERRER

Le 400 mètres

LUN 11 MARS
20H30

La Comète

La gymnastique

MAR 12 MARS
20H30

Haussimont
Complexe sportif

Le handball

MER 13 MARS
20H30

Suippes
Espace culturel

Ciné - LA COMÈTE

SÉANCE UNIQUE - DIM 18 FÉVR | 18H

UNDER THE SKIN

De Jonathan Glazer | 2014 | Royaume-Uni | 1h48 | VOST
Avec Scarlett Johansson

Un film fascinant et hors normes, une expérience sensorielle unique. Par le réalisateur de La Zone d'intérêt, Grand Prix au Festival de Cannes 2023.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

