



## Shay Kuebler Radical System Art

### Danse contemporaine

Acteur. Danseur. Chorégraphe. Réalisateur. Artiste martial. Concepteur sonore

Shay Kuebler a commencé son développement artistique dans les arts dramatiques et les arts martiaux à l'âge de 5 ans. Sa croissance artistique précoce allait conduire à une formation polyvalente dans de nombreuses formes de danse, de théâtre et d'arts martiaux. Il continue de développer et d'approfondir sa pratique artistique à travers les voyages et les études intensives, qui comprennent des études en musique, théâtre, danse et arts martiaux aux États-Unis, au Canada, au Brésil, au Japon et en Chine.

Ses compétences en tant que chorégraphe, metteur en scène et interprète ont atteint le cinéma, la télévision et la scène, traversant de nombreux genres, de la danse contemporaine au théâtre, en passant par les spectacles aquatiques et le cirque. Ses premières études en arts martiaux, en théâtre et en danse l'ont amené à développer et à rechercher continuellement la polyvalence et la diversité en tant qu'atout artistique, permettant une plus grande capacité à aborder chaque nouveau projet avec compétence et talent artistique.

### SPECTACLES :

*M.O.I* (2021)

*Telemetry*

*Contrapasso* (2008)

*Status Quo* (2008, 2010)

*CABINET* (2010,2012)

*Karoshi* (2014)

*Glory* (2015).

### ESTHÉTIQUE :

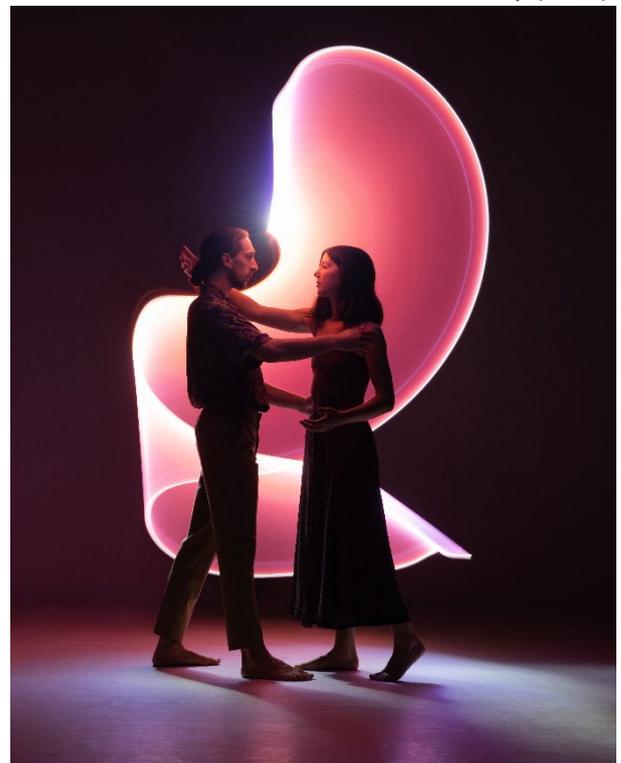
« ...un vocabulaire qui allie la fluidité de la danse contemporaine, la \*physicalité du hip-hop et la tension/relâchement des arts martiaux... » – Straight, Vancouver

Shay Kuebler Radical System Art a été formé en février 2014 à Vancouver pour soutenir et développer le travail du directeur artistique Shay Kuebler.

La compagnie se développe avec les créations, productions et les relations que Shay Kuebler a établi aux fils des années en tant qu'artiste indépendant et collaborateur au Canada.

Shay Kuebler Radical System Art vise à développer l'art de la performance physique dans une écriture chorégraphique polyvalente utilisant la danse, les arts martiaux, le théâtre, la musique et d'autres formes d'arts.

Portant des spectacles aussi bien pour les bateaux de croisières que des publicités, des séquences cinématographiques que des spectacles de danse très écrits et des séquences instinctives et improvisées, ayant recours à un vocabulaire artistique venant des arts martiaux comme de la danse irlandaise traditionnelle, en passant par le hip-hop ou l'intensité de l'art de sa compatriote Louise Lecavalier, Shay Kuebler parvient à amener dans la danse contemporaine une créativité rare, qu'il incarne lui-même sur le plateau. On touche à Hofesh Shechter dans la violence et l'énergie, à ce qui se fait de mieux et de pourtant unique dans le paysage chorégraphique contemporain.



**SPECTACLE :**

**Avec**  
**Keiran Bohay**  
**Aiden Cass**  
**Sarah Hutton**  
**Shay Kuebler**  
**Tia Kushniruk**  
**Nicole Pavia**  
**Nicolas Ventura**  
**Calder White**  
**Production**  
**Directeur artistique Shay Kuebler**  
**Composition sonore Paul Paroczai & Shay Kuebler**

**Design sonore Paul Paroczai**  
**Vidéo Dan O'shea**  
**Lumière Rob Sondergaard & Electric Aura Design**  
**Conception d'accessoires et décors Chris White**  
**Production coordination Ace Martens & Arts Club Scene Shop**  
**Direction technique Mark Eugster**  
**Pre production**  
**Vidéo Eric Chad & Dan O'shea**  
**Design sonore Kate De Lorme, Shay Kuebler & Paul Paroczai**



**MOMENTUM OF ISOLATION** repose sur la performance autour de l'isolement social et de la solitude. Le projet explore les expériences objectives et subjectives à travers l'individu, le groupe et la société moderne - une société de valeurs changeantes et d'une vie numérique en constante évolution à laquelle la pandémie a donné un relief particulier et singulier. La compagnie Radical System Art a effectué des mois de recherche en ligne, menant à un film en ligne de solos visant à rompre et à dire dans le même mouvement cet isolement si fortement ressenti dans un collectif adepte d'une danse de corps à corps et de collectivité. Ce film et cette recherche serviront de plate-forme pour construire des performances solos de Shay Kuebler qui grandiront et éclateront à partir de scènes de groupe tout au long du travail - permettant

à chaque artiste de révéler une perspective unique d'isolement et de solitude.

La danse reste comme toujours avec le chorégraphe alors un soulèvement physique, rebelle, contagieux. Kuebler s'empare du corps et l'étudie dans tous ses états. Une façon comme une autre de recréer le monde, du contact dans un monde de gestes barrières. Soudain, la barrière devient obstacle et donc source de créativité. Comme le poisson remonte le courant pour se reproduire à la source du fleuve, le chorégraphe efface par la danse les barrières pour produire de la beauté, singulière et collective. L'instinct anime la technique, l'ordre et le chaos s'harmonisent, se combattent, s'unissent pour produire la rencontre et vaincre la solitude.

En dialogue dynamique avec des sources d'éclairage et la vidéo qui deviennent partenaires à part entière, le chorégraphe transforme la scène en espace exploratoire où se réinvente sans cesse la danse. En résulte une prestation magnétique d'une grande intensité.

La danse est à la fois douce et très athlétique, sans compromis face à la dépense d'énergie, à l'investissement physique et mental ainsi qu'à l'intégrité demandée aux danseurs. L'élément de dépense physique extrême est aussi présent dans certaines portions du spectacle, autant dans les mouvements de solo ou de duos en constructions que dans certains solos parfois improvisés.

L'acronyme M.O.I fait référence avec le face à face que le temps du confinement a conduit chacun à vivre plus ou moins sciemment. Qu'en avons-nous fait ? l'isolement physique peut-il être dépassé par le numérique ? et la danse, quel Vademecum propose-t-elle à qui reste attaché à la charnalité de l'expression artistique ?

