

Cie Si sensible présente *Il a beaucoup souffert Lucifer*
Un texte d'Antonio Carmona Mise en scène par Mélissa Zehner



Judi 4 mai – 10h et 14h15

Vendredi 5 mai – 14h15

Durée – 66 min

CM2

« Il a beaucoup souffert Lucifer »

Extrait du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=N6yhvfmLyIM>

Extrait du texte <https://www.editionstheatrales.fr/files/bookfiles/carmona-ilabeaucoupsouffertlucifer-extrait-5f058da26fa69.pdfLyIM>

Note d'intention

La compagnie Si Sensible est une compagnie de théâtre jeune public...et qui se revendique comme telle. A l'heure où la nomenclature de spectacle « Jeune public » est remise en question, voire effacée au profit du « Tout public », les membres de la compagnie défendent cette appellation-là. Pourquoi ?

Parce que nous aimons appeler un chat un chat sans doute, mais essentiellement parce que l'adresse aux jeunes spectateurs est au cœur de nos priorités. Que ce soit en tant qu'écrivain ou metteur en scène, il nous semble primordial de penser à nous adresser spécifiquement au public de demain (qui est d'ailleurs un public tout court). De ne pas faire semblant. Et surtout, d'être en adéquation avec la motivation qui nous anime : celle de rencontrer par le biais du spectacle vivant un public « neuf » (certains diront captif) et qui ne connaît pas (ou peu) les codes de la représentation.

Loin d'enfermer le « théâtre pour enfant » dans la sphère bêtifiante ou « zozotante » dans laquelle certains sembleraient la confiner, nous faisons le pari de parler aux enfants de thématiques suffisamment fortes pour les toucher en premier. Les créations de la compagnie prennent leur source dans les textes d'Antonio Carmona. Elles mettent sur le devant de la scène des HISTOIRES (au sens de fiction ou de récit), qui parlent du monde d'aujourd'hui, de ses failles, de ses rêves, de ses injustices même, et dans lesquelles les enfants peuvent se reconnaître en profondeur et compatir ou rigoler franchement.

Nous pensons enfin que ces thématiques ne pourront parvenir jusqu'à la sensibilité des jeunes spectateurs, que si nous les traitons avec un prisme particulier.

Le prisme que nous choisissons c'est celui de la tendresse. Une tendresse qui n'est pas dénuée d'humour ou d'exubérance. Une tendresse qui ouvre les portes de la résilience et de la consolation. Une tendresse pour toutes les histoires (tristes au premier abord) que la compagnie choisit de raconter.

Dans notre théâtre pour le jeune public, les adultes sont les bienvenus.

Et, s'ils regardent le spectacle sans regarder leurs enfants le regarder c'est tant mieux !

Nous ne doutons pas qu'ils sauront y déceler les références, clin d'oeil et supercheries que nous leurs réservons et nous espérons, surtout, qu'ils sauront - après le spectacle - partager leur ressenti avec ceux qui les ont accompagnés.

Le spectacle

Il a beaucoup souffert Lucifer traite prioritairement du harcèlement scolaire. Ce sujet devra inévitablement être abordé en fin de représentation et dans les échanges entre les enfants et les adultes autour du spectacle. Mais, s'il est au centre de l'histoire, il côtoie bien d'autres sujets délicats et sensibles : la défaillance de certains adultes, l'amitié, les relations amoureuses, la famille, la mort, la résilience...

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel.

Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine? Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?



1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

1. Avant de voir le spectacle



Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation des images, de l'affiche et du titre.

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit de la scène : lumière, personnage...

Après le spectacle :

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré
- Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une affiche qui pourrait être l'affiche originale du spectacle.
- A partir de leur ressenti, faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle et des sentiments provoqués.
 - Les personnages (geste, costume, interprétation...)
 - L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes et le décor
 - Le paysage sonore (scène avec ou sans musique)

Pour restituer en classe le spectacle *Il a beaucoup souffert Lucifer* et **développer le ressenti, l'émotion et la parole de l'enfant-spectateur**, le Service Educatif du théâtre d'Angoulême propose un outil en accès libre sur son site internet.

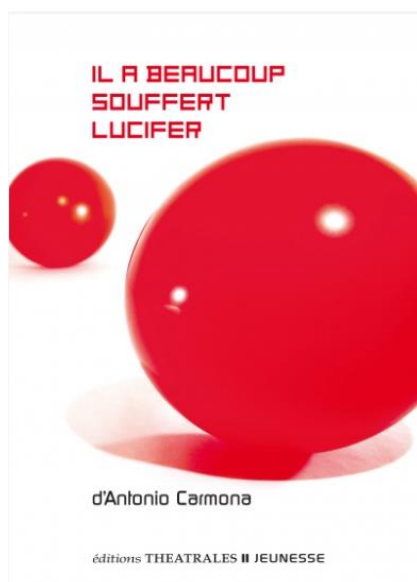
<https://www.theatre-angouleme.org/wp-content/uploads/2019/07/la-restitution-orale.pdf>

Dossier pédagogique très complet de la compagnie :

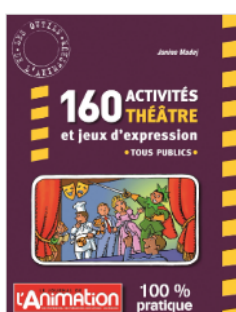
https://www.lacompaniesensible.com/files/ugd/ef9dd4_6ad6aea64458467882846f1493e49c0b.pdf

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

- Dossier pédagogique très complet de la compagnie :
https://www.lacompagniesensible.com/files/ugd/ef9dd4_6ad6aea64458467882846f1493e49c0b.pdf
- Travail autour du texte d'Antonio Carmona et d'un projet de mise en scène du texte :
<https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/les-carnets/il-a-beaucoup-souffert-lucifer/>



Outil d'aide à la mise en œuvre – Atelier Canopé:



160 activités théâtre et jeux d'expression

imprimé

C'est pour vous ! enseignant

Le théâtre offre la possibilité de s'épanouir dans une pratique enrichissante, et ceci à tous les âges. Ce livre rassemble un large panel d'exercices et de conseils qui en font un outil fonctionnel pour tous les enseignants, éducateurs, animateurs et intervenants théâtre.

- Comment monter un projet théâtre
- 160 fiches d'activités et jeux d'expression
- 3 pièces de théâtre clés en main avec leur complément pédagogique

3. Pour aller plus loin...

➤ **Débattre autour du harcèlement :**

- Cycle 4 à adapter au cycle 3 :
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/docu/cultures/culture_pro/harcelement_debat2013.pdf
- Situation-problème autour du harcèlement à proposer aux élèves
<https://lalaimesaclasse.fr/wp-content/uploads/CM1/Instuction%20civique/harc%3%A8lement.pdf>

➤ Autres ressources littéraires cycle 3 :

