

SAISON 23 / 24

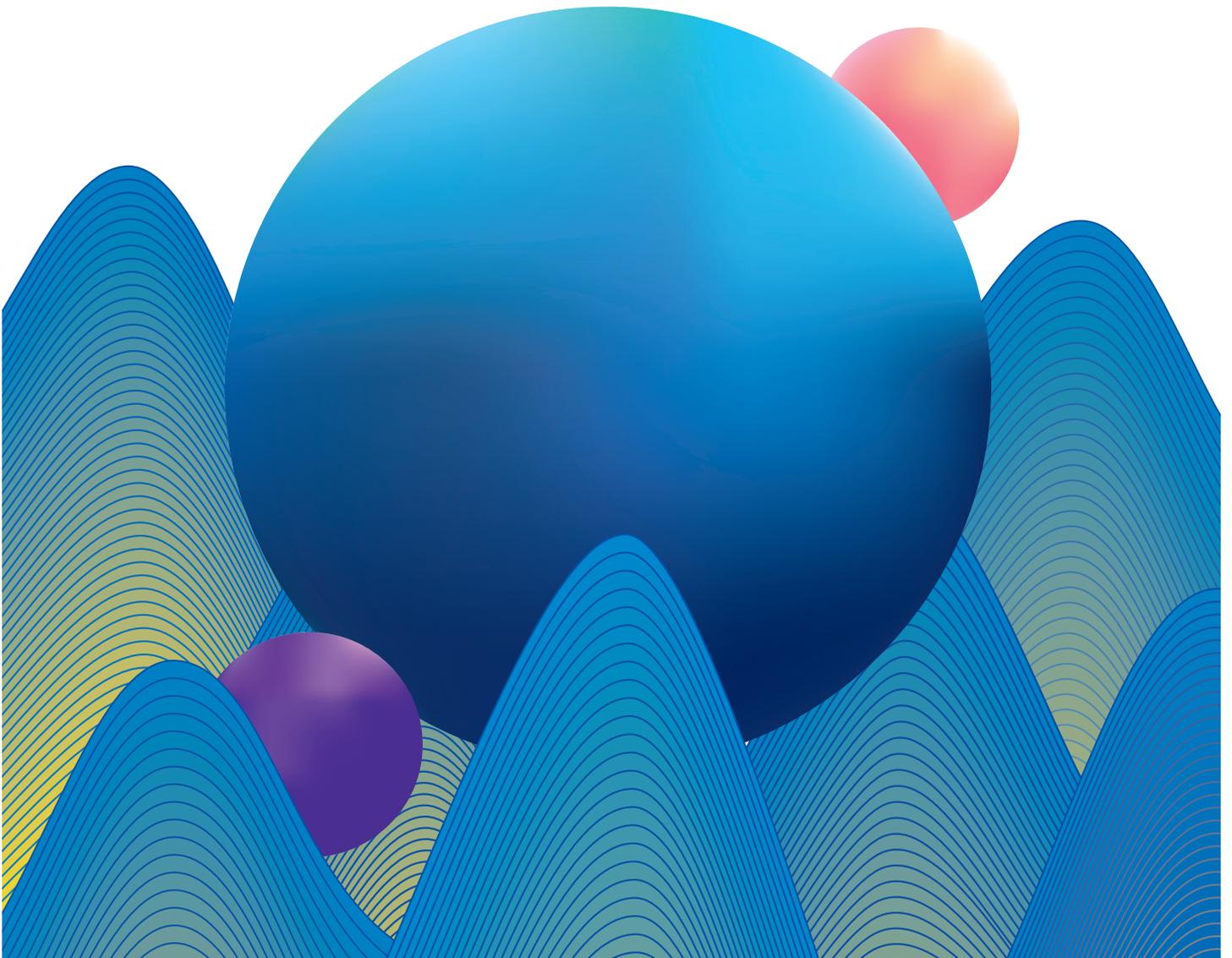


MARIONNETTES / THÉÂTRE

JEU VEN
01 + 02
FÉVRIER
20H30

Les vagues

Théâtre de l'Entrouvert



Les vagues

Théâtre de l'Entrouvert

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf
Mise en scène et scénographie **Élise Vigneron**
Avec les interprètes **Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Yumi Osanai**
Manipulateur scénique **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes**
Dramaturgie et adaptation **Marion Stoufflet**
Direction d'acteur **Stéphanie Farison**
Regard extérieur **Sarah Lascar**
Création sonore **Géraldine Foucault** et **Thibault Perriard**
Oreille extérieure **Pascal Charrier**
Création lumière **César Godefroy**
Régie plateau et générale **Max Potiron** ou **Marion Piry**
Assistante régie **Fiona Massafarro**
Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane** assisté de **Vincent Debuire**, d'**Alma Roccella** et **Ninon Larroque**

Assistant à la mise en scène **Maxime Contrepois** et **Sayeh Sirvani**
Fabrication des marionnettes de glace **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes**
Construction d'objets animés **Vincent Debuire** et **Élise Vigneron**
Scénographie et construction **Vincent Gadras**
Construction d'éléments scéniques **Samson Milcent** et **Max Potiron**
Costumes **Juliette Coulon**
Costumes marionnettes **Maya-Lune Thieblemont**
Régie son **Camille Frachet** ou **Alice Le Moigne**
Régie lumière **Tatiana Carret**
Administration & développement **Lucie Julien**
Production & diffusion **Lola Goret**
Remerciements à **Laura Chemla, Perle Duvignacq, Heloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano** et **Erwan Keravec**.

Production Théâtre de l'Entrouvert

Coproductions Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13); La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne (51); Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille (13); Théâtre de Châtillon - Clamart - TCC (92); Le Manège, scène nationale - Reims (51); Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège; Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13); Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13); L'Espace Jéliote, centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64); Le Cratère, scène nationale - Alès (30); La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41); Théâtre National de Nice (06); FACM - PIVO, scène conventionnée « art en territoire » - Eaubonne (95); Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56); L'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24); Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13); La Garance, scène nationale - Cavaillon (84)

Avec le soutien de DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI, SPEDIDAM, Espace Périphérique - Paris, La Villette (75), Le Tas de Sable - Ches panses vertes, centre national de la Marionnette - Rivery (80), Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» - Gradignan (33), Institut International de la Marionnette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05), Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet - Apt (84).

Virginia Woolf (1882-1941) est l'une des plus grandes romancières du XX^e siècle. Née dans un milieu victorien assez atypique, elle cherchera toute sa vie à exprimer, par le travail du verbe, l'indicible. Cette quête intérieure, tour à tour poétique, violente et subversive, la conduira au suicide en 1941.

Le style de Virginia Woolf, mélange d'intimité et de tension, de secret et de dévoilement, de sensualité et de violence, porte le témoignage de cette souffrance psychique, de cette rupture entre l'existence littéraire et le monde, et fait toute la force d'une œuvre, considérée à juste titre comme essentielle : *Mrs Dalloway* (1925), *La Promenade du phare* (1927), *Orlando* (1928), *Une chambre à soi* (1929), *Les Vagues* (1931)...

Les Vagues esquissent les cheminements individuels, la construction intérieure et la métamorphose de 5 personnages à chaque étape de leur vie, de leur toute petite enfance à un âge avancé. Ces solitudes à la recherche d'un soi se déploient dans un même mouvement : les voix s'entremêlent et deviennent chorales, les corps s'unissent dans la danse. Enfin, les personnages finissent par oublier leur identité pour atteindre l'écoulement du temps et devenir océan. Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace, Elise Vigneron et le Théâtre de l'Entrouvert s'intéressent au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique. Les marionnettes de glace sont à taille humaine (entre 1,50 et 1,70m) et de traitement réaliste. Chaque étape de la vie des personnages est manifestée par un changement d'état de matière. Les corps changent, se liquéfient, deviennent lumineux, se fragmentent, cèdent et laissent apparaître des structures squelettiques.

La Compagnie du **Théâtre de l'Entrouvert** a été créée en 2010 par Elise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières). À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

Les spectacles de la compagnie sont programmés dans des théâtres et festivals de renommée internationale : le festival Mondial des Théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières, la Biennale des arts de la marionnette à Paris, la Biennale Corps Objets images de Strasbourg ; en Corée, Uruguay, Argentine, Canada, États-Unis, Allemagne, Slovénie, Portugal...

PROCHAINEMENT

DANSE

MAR 06 + MER 07 FÉVR
20H30

Bygones

CIE OUT INNERSPACE

ATELIER DANSE

LUN 05 FÉVR - DE 18H À 20H

À partir de 15 ans, gratuit.

Inscription : earrachart@la-comete.fr

CIRQUE

MER 07 + JEU 08 FÉVR
19H30

Face nord

38^E PROMOTION DU CNAC
CIE UN LOUP POUR L'HOMME

THÉÂTRE / MUSIQUE

MER 14 + JEU 15 FÉVR
20H30

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

CIE DU KAÏROS

ATELIER THÉÂTRE

SAM 17 FÉVR - DE 10H30 À 12H30

À partir de 14 ans, gratuit.

Inscription :

earrachart@la-comete.fr

Ciné - LA COMÈTE

COMÈTE CLUB - JEU 08 FÉVR | 20H15

PREMIER CONTACT

De Denis Villeneuve | 2016 | USA | 1h56 | VOST

Avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker

Denis Villeneuve (Dune) révolutionne le cinéma de science-fiction avec ce film aussi novateur que bouleversant.

Suivi d'un échange avec Antoine Desrues, journaliste cinéma.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

