LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

DOSSIER PÉDAGOGIQUE **n°1**
Année 2022-2023 1er degré

Danse

Cie Act2 présente Le Mensonge
Catherine Dreyfus

Vendredi 21 octobre – 10h et 14h15
Durée 55 min
PRIMAIRE

ACADÉMIE DE REIMS
Liberté
Égalité
Fraternité

Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1er degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr
Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr

« LE MENSONGE »

Extrait du spectacle https://vimeo.com/630107361

Note d'intention

Le 6 juillet 2018, j'entre au musée d'art moderne de Cleveland où est exposée Yayoi Kusama, artiste japonaise mondialement connue pour son obsession des pois liée aux hallucinations dont elle souffre depuis l'enfance. Ses tableaux mouchetés de millions de points (Infinity Net Paintings) et ses chambres qu'elle recouvre de pois du sol au plafond (Infinity Rooms), font vivre au spectateur une véritable expérience sensorielle. J'en sors merveilleusement déboussolée. Décidément les pois, ça me parle ! Dans mes deux derniers spectacles, FRUSQUES et POI(d)S, ils étaient déjà présents, mais là, je sens davantage encore monter en moi une « folie » des pois. De retour à Paris, je suis contactée par Concordan(s)e. Ce festival passe la commande, à un chorégraphe et un écrivain qui ne se connaissent pas, d'un spectacle sur le thème de leur choix. L'intention de ces rencontres est de découvrir le chorégraphe et l'écrivain dans cet acte artistique commun. C'est ainsi que je fais la connaissance de Catherine Grive qui écrit pour la jeunesse. Elle me montre un de ses derniers albums, co-écrit avec Frédérique Bertrand, Le Mensonge : l'histoire d'une petite fille qui a menti un soir à table, « les mots sont sortis tout seul », et qui retrouve en entrant dans sa chambre, son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Et le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, et le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va enfler, se multiplier, envahissant son espace, allant jusqu'à l'empêcher de distinguer le visage de sa maîtresse, de bien respirer. Cet album, traduit dans six langues, connait un grand succès public. Après un intense temps de travail en 2019 avec Catherine Grive et la création du spectacle POI(D)S - issu de la commande du festival Concordan(s)e - mon idée peut alors éclore : revenir à la création jeune public en adaptant le livre de Catherine Grive et Frédérique Bertrand.

Catherine Dreyfus

Le spectacle

LE MENSONGE est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde…Bénédicte Gougeon

EXTRAITS DE PRESSE

« On suit avec gourmandise le parcours de la petite fille, de ce mensonge incongru qui la traumatise, la poursuit, l'étouffe avant d'en être libérée grâce à l'amour de ses parents. À travers cette aventure, cette histoire, chaque spectateur peut se réapproprier sa propre histoire, se remémorer ses propres mensonges et vivre la peur et les émotions de la petite fille. ***Dans un plongeon surréaliste, magnifié par la chorégraphie, la scénographie et une musique du quotidien, à la fois chatoyante et effrayante, Catherine Dreyfus signe une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. » DNA – septembre 202***

*« **... un spectacle de danse bien inspiré…** un corps-à-corps entre une petite fille et une boule rouge qui l'étouffe… »* ***Paris MÖMES décembre 21***
« Cette création de Catherine Dreyfus pour deux danseurs et une circassienne laisse, comme l'album, le champ libre à l'interprétation, sans jugement moral et sans indice sur la teneur du propos fallacieux. *L'enfant livre une lutte intérieure avec son mensonge multiforme. De scènes du quotidien répétées en représentations oniriques,* ***le mouvement*** *tour à tour saccadé, fluide et acrobatique* ***traduit une émotion, tandis que la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. » TT On aime beaucoup – Télérama Sortir – Françoise Sabatier-Morel – Février 22***

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

1. Avant de voir le spectacle

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation des images et de l'affiche.
Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.
Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit de la scène : lumière, personnage, …

Après le spectacle :

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non…).
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré
- Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une affiche qui pourrait être l'affiche originale du spectacle.
- A partir de leur ressenti, faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle et des sentiments provoqués.
    - Les personnages (geste, costume, interprétation…)
    - L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes et le décor.
    - Le paysage sonore (scène avec ou sans musique)

Pour restituer en classe le spectacle de danse, le service éducatif du théâtre d'Angoulème propose un outil en accès libre qui permet de restituer ce type de spectacle :
https://www.theatre-angouleme.org/wp-content/uploads/2019/07/dansons-maintenant.pdf

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes…

- **Débat philosophique autour de l'album support du spectacle : Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand**

Le livre

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue – Actes SUD

C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge : il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? **Un jour comme les autres.** Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls ….
Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge, il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé. ….
Il était revenu. J'évitais de le regarder mais il était là quand même. … **Toujours là** …
Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ? Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ?
Mais comment dire la vérité maintenant ? …. **J'ai pris une épingle.** … **Pouff !**

Qu'est-ce qu'un mensonge? Distinguer mensonge, erreur, ignorance, invention, conte, légende, imagination, ... Place de l'intention : peut-on mentir sans le vouloir ? - Le mensonge est-il toujours mal ? Y a-t-il des bons mensonges ? Toute vérité est-elle bonne à dire ? Doit-on toujours dire la vérité ? - Pourquoi certains peuvent être amenés à mentir ? Peut-on ne jamais mentir ? Peut-on parfois mentir àun ami ? A sa famille ? A soi-même ? - Que ressent celui qui ment ? Que ressent celui qui découvre qu'on lui a menti ? - Le mensonge entraine-t-il toujours la solitude ? « Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ? ». La perte de confiance... - Pourquoi peut-il être si difficile de dire la vérité après avoir menti ? Comment sortir du mensonge ? - Exploiter les trois questions du texte.

- Arts plastiques autour des œuvres de Yayoi Kusama et de la couverture du livre.
  Yayoi Kusama est née en 1929 au Japon.Yayoi Kusama est une artiste singulière qui, du Japon à New York et depuis plus de 60 ans, développe une œuvre obsessionnelle autour de la répétition de motifs, comme le pois. Elle a impressionné de nombreux artistes de son temps, notamment Andy Warhol.

Comment le fond et la forme peuvent-ils se confondre ?

OBJECTIFS VISÉS :

- S'approprier les éléments du langage plastique
- Mener un projet individuel dans le cadre d'un projet collectif
- Observer les effets produits
- S'intéresser à des trouvailles découvertes dans des oeuvres d'art
- Donner forme à son imaginaire

Au cours de la découverte des œuvres , les enfants vont découvrir qu'avec une seule forme géométrique et une unique couleur, il est possible de réaliser de très nombreuses compositions plastiques possibles. Leurs diverses expériences leur permettront d'appréhender le travail de la plasticienne Yayoi Kusama.
Les enfants pourront aussi découvrir les notions de variations de taille, de disposition et de remplissage d'un espace graphique. La juxtaposition des travaux individuels donnera lieu à de multiples compositions qui toutes permettront des échanges sur les effets obtenus.

Yayoi Kusama, Dots Obsession, Infinity Mirrored Room, 1998

Yayoi Kusama – *Citrouille* , 1994
Découvrir l'œuvre dans son environnement au Japon
https://www.youtube.com/watch?v=vjR1wgfRXw8&t=7s

Yayoi Kusama - 1995 Mushrooms

Pistes pédagogiques

Cycle 2 :
On reconnaît le travail de Yayoi Kusama à son utilisation répétée du cercle.

- Réaliser une œuvre à partir de papiers de couleur découpés.

Étape 1 : choisir une image : un portrait, un paysage, un personnage…
Étape 2 : découper des formes géométriques de différentes tailles dans des papiers de couleur.
Étape 3 : s'inspirer de l'image choisie et en réaliser une interprétation géométrique.

- Partir à la découverte d'autres artistes utilisant l'abstraction :

Geneviève Claisse : https://awarewomenartists.com/artiste/genevieve-claisse/
Sophie Taeuber-Arp : https://awarewomenartists.com/artiste/sophie-taeuber-arp/
Carmen Herrera : https://awarewomenartists.com/artiste/carmen-herrera/?from=search
Sonia Delaunay : https://www.mam.paris.fr/fr/expositions/exposition-sonia-delaunay

Cycle 3
À l'aide de ses pinceaux, Yayoi Kusama peint ses célèbres points par milliers, répétant inlassablement le même geste. Cette répétition est une démarche pratiquée de différentes manières par de nombreux artistes.

• Piste 1 : étudier des techniques d'impression. Expliquer comment celles-ci fonctionnent, quels sont les outils utilisés et quels sont les résultats (par exemple, sérigraphie, lithographie, tampon, impression, carbone…).
• Piste 2 : explorer les artistes ayant pour démarche artistique la répétition
Joana Vasconcelos : https://awarewomenartists.com/artiste/joana-vasconcelos/
Dominique De Beir : https://awarewomenartists.com/artiste/dominique-de-beir/
Aurélie Nemours : https://awarewomenartists.com/artiste/aurelie-nemours/
• Piste 3 : réaliser une œuvre en répétant un motif ou un geste

3. Pour aller plus loin…

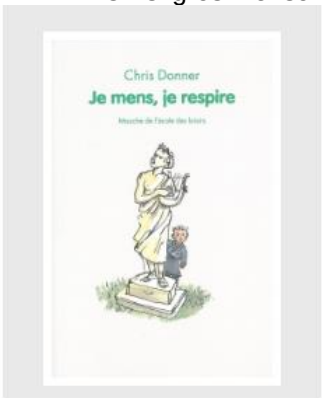
Mise en réseau possible avec d'autres albums

Sur le mensonge
Cycle 1

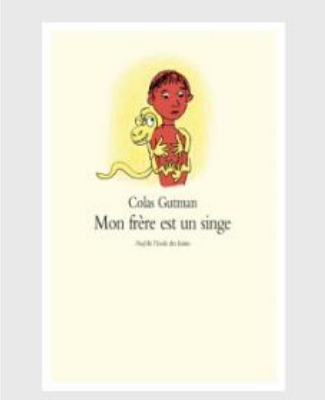
- *Le grand championnat de mensonges*, G. ROISSON -
- *Pinocchio* (extraits et illustrations) - Cousa, A. ALBERT
- *Tout pour ma pomme*, E. MONCEAU

Cycle 2

- Les cent mensonges de Vincent de Nicolas DE HIRSCHIN
- Je déteste l'école de Jeanne WILLIS
- Un si gros mensonge de Ronan BADEL



Cycle 3



Sur la symbolique de la forme

- Le petit chaperon rouge, V. LAVATER
- Petit cube chez les tous ronds, C. MERVEILLE
- 4 petits coins de rien du tout, J. RUILLIER

Danser à partir d'un album de littérature de jeunesse : https://www.reseau-canope.fr/notice/danser-avec-les-albums-jeunesse_8151.html

Danser avec les albums jeunesse

Pascale Tardif, Laurence Pagès

imprimé | produit téléchargeable | AGIR

Niveau : école élémentaire

Discipline : éducation physique et sportive | enseignements artistiques | français | agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique | ...