

Cie Le Mouton Carré présente *Le Complexe du Pingouin*



Mardi 7 mars – 9h et 10h30
Judi 9 mars – 9h et 10h30
Durée 40 min
Maternelle - CP

« LE COMPLEXE DU PINGOUIN »

Extrait du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=GGSO2lt2oSA>

La compagnie Le Mouton Carré

Fondée et dirigée par Bénédicte Gougeon, la Compagnie Le Mouton Carré voit le jour en 2008.

Le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu. Son théâtre allie ainsi matériaux bruts et images poétiques, foisonnement et précision chirurgicale.

Depuis ses débuts Le Mouton Carré emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que le théâtre, la marionnette, le théâtre d'objets et la musique. Il s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant novateur et accessible.

Résolument tourné vers le jeune public, Le Mouton Carré aspire à explorer la diversité de ce public, de la toute petite enfance à l'adolescence. Bien loin des cloisonnements, nous pensons qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

Attentifs à ce que nos spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, nous veillons à ce que nos créations suscitent la réflexion, ainsi à chaque création artistique fait écho des propositions pédagogiques, permettant d'accompagner les jeunes spectateurs, de les sensibiliser à l'univers théâtral.

Quelque soit le langage utilisé, nous souhaitons parler du défi de grandir, pas seulement sur le plan physique mais aussi sur le plan psychique. Grandir en expérience, en habilité, en capacité, en compréhension du monde. Grandir dans la construction de sa personnalité.

Le spectacle

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux...

L'envie le saisit de prendre de la hauteur.

Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ?

Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs...

Qu'à cela ne tienne, il volera !

C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin.

Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Cette trame est en quelque sorte la partie émergée de l'iceberg.

Pour le reste...

Faire confiance au travail de plateau et s'offrir l'opportunité de se laisser surprendre.

Fabriquer ce pingouin pas banal et tenter de saisir ce qu'il a à nous raconter.

S'en remettre à la marionnette, ce langage symbolique capable de dire des choses complexes avec seulement quelques éléments visuels.

Laisser vagabonder l'esprit entre le visuel et le sonore, entre le palpable et l'impalpable pour atteindre le sens et les sens.

Ouvrir le dialogue entre univers sonore et univers plastique, trouver dans cet enchevêtrement le pouls de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu.

Une esthétique épurée et une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel,

de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots.

Nous offrir l'audace de chercher, d'expérimenter, de douter... et de partager cela avec les petits spectateurs.

Sinon, pourquoi les mettre en contact avec l'Art ?

Bénédicte Gougeon

Pour mettre en scène *Le Complexe du pingouin*, la Compagnie Le Mouton carré a privilégié une esthétique épurée et une création sans parole. Pour autant, cette pièce brille par son inventivité. Marionnettes, musique, dessin, bruitage, vidéo... toutes les matières et tous les langages servent cette quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

A propos...

Un pingouin se met à rêver sur la banquise en regardant voler des oiseaux au-dessus de lui. Et pourquoi ne pourrait-il pas, lui aussi, prendre son envol ?

L'idée du Complexe du Pingouin peut paraître simple, l'histoire presque banale. Mais il n'en est rien. Nous assistons à une véritable poésie philosophique. Il est question, ici, de dépassement de soi, de quête de l'impossible, d'apprentissage sur soi-même et d'espoir à concrétiser.

Bercés par une douce musique, nous assistons à l'arrivée de ce pingouin qui prend vie par les gestes délicats et pourtant si précis des différentes marionnettistes. Quatre femmes qui alternent en fonction des jours pour laisser la place à deux faiseuses de vie. Les mains se croisent autour de ce pingouin qui nous semble plus que réel à chaque mouvement, à chaque pas. Même ses expressions faciales prennent forme dans notre imaginaire en observant cette marionnette articulée et judicieusement créée.

La quête de ce pingouin progresse, passe par des erreurs, des tristesses, des déceptions, des joies et beaucoup de courage. Le décor se transforme au fur et à mesure du récit et nous offre une magnifique scénographie où chaque élément détient une part importante dans cet univers poétique. Le tout est agrémenté d'ambiances sonores, d'illustrations vidéos et de chants. Aucun mot n'est prononcé pourtant le langage est compris de tous.

Une pièce rafraîchissante pleine de tendresse.

Avignon OFF 2022 Le Complexe du Pingouin au Nouveau Grenier

Christophe Mitrugno

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

1. Avant de voir le spectacle / Regarder / Interpréter :



© Ernest-S

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'image. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit de la scène : lumière, personnage, ...

Après le spectacle :

Exprimer un commentaire, à haute voix, à partir d'images (photogrammes du spectacle, dessins souvenirs) du spectacle vu.

Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).

Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une affiche qui pourrait être l'affiche originale du spectacle.

2. S'appropriier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Un projet de classe autour de la marionnette ...pour développer son imagination et son langage.

➤ Les types de marionnettes

Pour simplifier, on peut classer les marionnettes en trois familles : celles qui sont manipulées par le bas, celles qui sont manipulées par le haut et enfin celles qui sont manipulées par le côté.

Concernant les marionnettes manipulées par le bas, on trouvera :

Les marottes : <http://theatredemarionnettes.wifeo.com/les-marottes.php>

Les marionnettes à gaine : <http://theatredemarionnettes.wifeo.com/les-marionnettes-a-gaine.php>

Certaines marionnettes en papier.

Pour les marionnettes actionnées par le haut :

Les marionnettes à tringles : <http://urlz.fr/6jUQ>

Fiche synthétique:

https://www.profartspla.info/images/pdf/dossier_prof_marionnettes7.pdf

➤ Fabriquer sa marionnette

https://webinstit.net/artsplast/fabriquer_un_objet/marionnette_pm.htm

<https://www.jeuxetcompagnie.fr/marionnettes-chaussettes-serge-et-paluk/>

➤ Théâtre d'ombres - Créer un espace de jeu et ses personnages pour raconter une histoire.

<https://www.lumni.fr/video/tuto-fabrication-d-un-theatre-d-ombres-pour-jouer-avec-des-marionnettes>

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/theatre-ombres-chinoises>

3. Pour aller plus loin...

• Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Langage oral

Apport de mots, de structures de phrases :

- vocabulaire de la banquise, du froid.
- Avec des images, retrouver la chronologie d'une histoire lue.

Découvrir les pingouins, leur mode de vie, ...

Echanger, réfléchir avec les autres : construire la fiche d'identité du pingouin.

Construire une banquise et ses habitants.

Langage écrit

Commencer à produire de l'écrit : MS : le mot PINGOUIN GS : idem en cursive

Commencer à écrire tout seul : exercices graphiques -MS/GS : graphismes dans le pingouin, vagues autour. -PS : décorer le pingouin avec des graphismes connus.

Découvrir le principe alphabétique : MS/GS : reconstituer un groupe de mots : Le Petit Pingouin

• Explorer le monde

Explorer le monde du vivant.

Observer des documentaires sur le thème de la banquise pour faire une fiche d'identité du pingouin.

<https://www.youtube.com/watch?v=qom515bLboE>

<https://www.dailymotion.com/video/x64faj0>

• Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Adapter ses équilibres et ses déplacements - se déplacer comme un pingouin sur un parcours : marcher ; nager ; sauter, glisser...

Agir sur des objets - Se déplacer avec une planche à roulette et une rame pour traverser la « mer ».

Actions à visée expressive ou artistique - inventer des chorégraphies sur le thème du pingouin.

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités Artistiques**

Productions plastiques et visuelles :

- représenter un personnage en étant fidèle ou non au réel : un pingouin.
- réaliser un pingouin en déchiquetage/collage, en piquage, en pâte à modeler.
- inventer un pingouin avec les graphismes de son choix.
- dessiner un pingouin en dictée de gestes.

Collectif : réaliser une banquise en 3D

Univers sonore (chants pour chorale)

- Un pingouin, du pôle nord <https://www.youtube.com/watch?v=b-HNbHwBlvM>
- Les pingouins au bain <https://www.youtube.com/watch?v=Cb7UBfX3AY0>
- Le folk des pingouins <http://www4.ac-nancy-metz.fr/eac57/ressource/le-folk-des-pingouins/>
Chant – Instrumental – chorégraphie – Exploitation pédagogique proposée.

Des albums ...



Des documentaires



Pour découvrir les autres habitants de la banquise :

