

La compagnie LA FLUX

LES TRANGES AVENTURES DE LALA BIDOUM

Présenté dans le cadre du festival « illusions » 2018

Chorégraphes et danseurs interprètes Juha Marsalo et Caroline Savi



Crédit photo Maxime Ruiz

Lundi 22 janvier 10h et 14 h 15

Durée 50 min

CP-CE1-CE2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré

regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche

nhmouche@la-comete.fr

« LES TRANGES AVENTURES DE LALA BIDOUM »

Chorégraphes et danseurs interprètes Juha Marsalo et Caroline Savi

Technique Vincent Van Tilbeurgh

Dessin écriture Claude Ponti

Conception et magie nouvelle Arthur Chavaudret et Romain Lalire

Vidéo Maxime Ruiz

Note d'intention Teaser du spectacle <https://vimeo.com/221717695>

Un projet inspiré de l'univers de Claude Ponti, où image, vidéo, danse et magie racontent le parcours initiatique d'un jeune personnage embarqué dans un voyage plein d'apprentissages, entre monstruosité et beauté. Une création également autour de l'appréhension de l'inconnu par l'enfant et des mouvements intérieurs nécessaires pour grandir.

On ne présente plus Claude Ponti, auteur-illustrateur que connaissent tous les amateurs de littérature jeunesse. Toujours est-il que « Les tranges d'aventures de Lala bidoum » est né d'une belle rencontre entre Juha Marsalo, Caroline Savi, Claude Ponti et deux magiciens où chacun a exercé son devoir de curiosité. L'histoire de Lala Bidoum, une jeune fille voyageant tour à tour seule ou accompagnée, sert de fil conducteur à une féerie ludique, riche en métamorphoses et étrangetés ; chorégraphie fluide et généreuse qui incorpore, grâce à l'intervention de deux spécialistes de magie nouvelle, des projections vidéo où tout l'art de Claude Ponti fournit une extraordinaire réserve d'imaginaire, dont la danse vient aiguïser la ressource perceptive et émotionnelle.



© Crédit photo Maxime Ruiz

Focus sur... La compagnie et les interprètes

LA COMPAGNIE LA FLUX

La Cie La Flux est une compagnie professionnelle de danse contemporaine basée à Aubervilliers et qui travaille sur plusieurs axes : création artistique, action artistique, pédagogie pour différents niveaux et âges. Mettant en jeu des capacités d'adaptation et d'agilité, la matière chorégraphique développe l'idée de 'corps disponible' et circulation fluide du mouvement.

C'est l'association de Juha Marsalo et Caroline Savi, chorégraphes, interprètes l'un pour l'autre, dans un dialogue incessant et intime qui se construit depuis plusieurs années. En inlassables inventeurs de métaphores chorégraphiques, ils emmènent les corps aux confins de leurs êtres, et portent dans leur travail une direction humaniste basée sur le flux, la circulation du poids, des forces et des eaux.

Juha Marsalo

Danseur et chorégraphe finlandais, il vit en France et a créé en 2003 l'Atelier6 à Aubervilliers, un espace de travail artistique, recherche et création, où est basé la Cie LaFlux. Juha Marsalo a été formé au CNDC à Angers avant d'être engagé comme interprète chez des chorégraphes réputés comme Carolyn Carlson.

Caroline Savi

Originaire de Bourgogne, elle est passée par le CRR de Chalon sur Saône, avant d'être diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et titulaire du DE de danse contemporaine. Parallèlement elle s'est formée au tango argentin et a fait du cirque à l'ENACR. A la suite de ses études en danse et en journalisme, elle monte sa compagnie Don Sorsa en 2009 et entame une résidence à Micadanse (Paris) pour une première création « Corps de sève ». Son investissement chorégraphique s'est très vite rattaché à celui du chorégraphe Juha Marsalo rencontré la même année et de qui elle est devenue l'interprète. Elle fusionne depuis 2012-13 son travail de création avec le sien, formant la Cie LaFlux et développant le projet Open Danse, en France et à l'étranger. Caroline Savi a aussi dansé pour d'autres chorégraphes comme Lionel Hoche, Ismael Ivo, Raphaëlle Boitel, Tango Ostinato, Eric Arnal Burtshy, et a été stagiaire invitée en 2013 par Wim Vandekeybus chez Ultima vez. Elle a dansé dans différents Opéras notamment à l'Opéra Comique de Paris, à Vienne, et à la Scala de Milan.

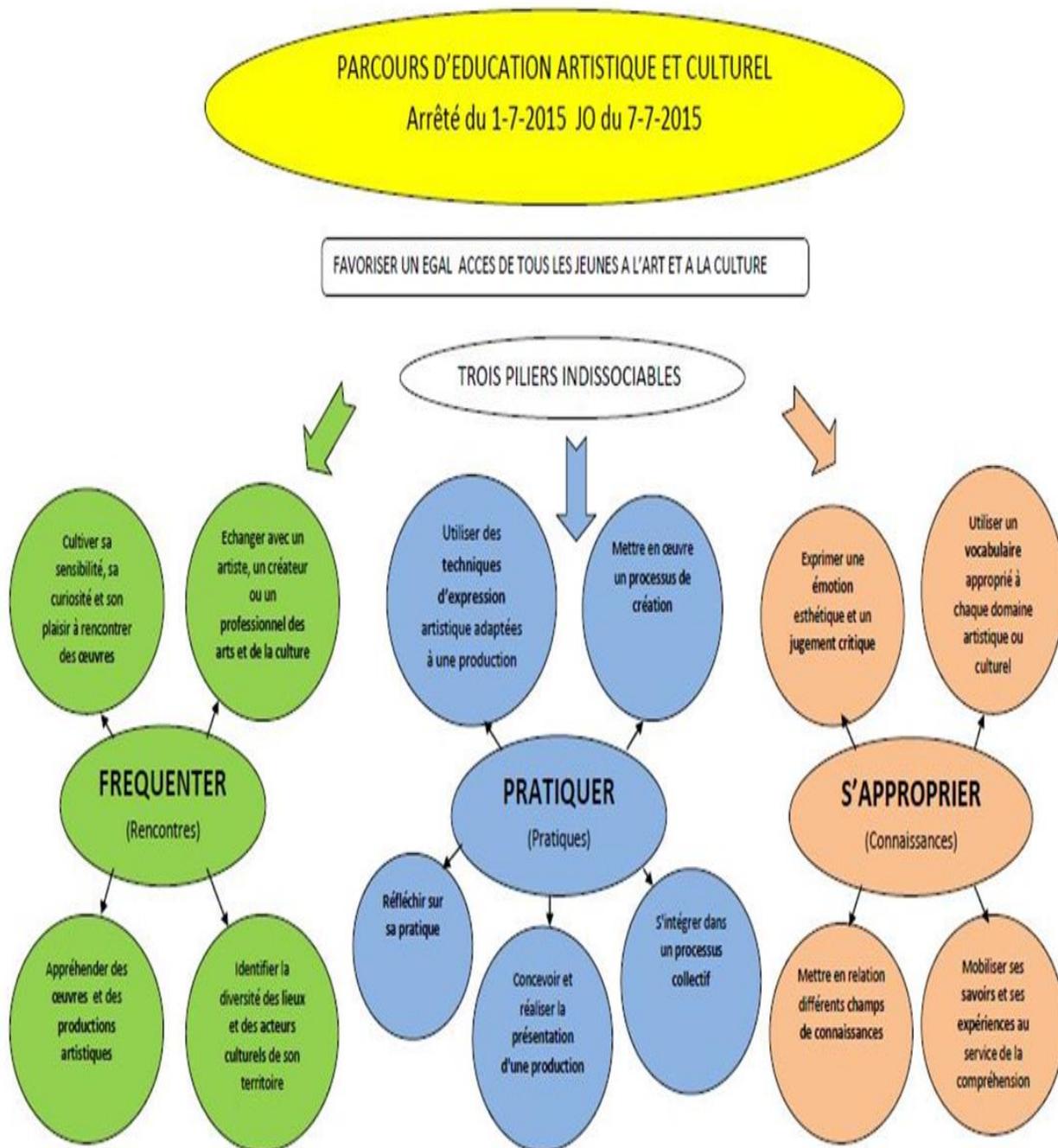


Crédit photo Maxime Ruiz

Sources : *site de la compagnie le Flux et teaser Vimeo*

Venir avec sa classe ...enrichir le PEAC de ses élèves :

Le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturel)



1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

- Lire une image du spectacle pour repérer le lieu, les interprètes, l'espace scénique et les moyens techniques utilisés.
Essayer d'identifier le type de spectacle.
Visionner le teaser du spectacle.



- Orienter le regard des élèves sur la représentation, le jour du spectacle, par une demande simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle.
Identifier un (les) effet(s) et un (les) procédé(s) magique(s).
Se remémorer un lieu marquant de l'histoire.
Une émotion du personnage principal.

Après le spectacle :

Exprimer son ressenti par un mot, ou un dessin. Les commenter ensemble pour faire émerger les émotions provoquées.

Identifier le personnage principal et les personnages secondaires de l'histoire.

Reconstituer les différentes étapes de l'histoire racontée, les personnages rencontrés, les lieux.

2. S'appropriier des connaissances

Autour de la magie ...

Des mots qui évoquent la magie : merveilleux, enchantement, illusion, manipulation, sorcellerie... à chacun sa définition !!

De la magie à la magie nouvelle

On trouve déjà les premières traces de la magie de divertissement dans l'Égypte pharaonique sur un bas-relief du tombeau de Beni-Hassan sous la forme d'un joueur de gobelet.

On la retrouve chez les grecs dans le théâtre antique avec la mise en œuvre de trappes ou de passages secrets permettant des effets spéciaux.

Au Moyen Âge, l'inquisition bloque le développement des pratiques magiques que l'on considère comme de la sorcellerie.

Au XIXème siècle, la magie émerge à nouveau, on la nomme **magie moderne** en tant que savoir faire d'illusion se nourrissant des progrès techniques et scientifiques de l'époque.

En 1845, Robert Houdin s'impose dans cet art avec son théâtre des soirées fantastiques qui préfigure la magie dans un cadre théâtral.



Le XXème siècle est marqué par des magiciens tel que Harry Houdini (le plus grand magicien de tous les temps ?) <https://www.youtube.com/watch?v=36qPRFLgvYM>
Siefried et Roy, David Copperfield ou Cris Angel qui donnent des spectacles de très grande ampleur.

La **magie nouvelle** apparait en 2002 en France à l'instar de la Cie 14:20 qui crée cette forme artistique originale.

La magie nouvelle s'intègre dans un récit à la rencontre d'autres formes de spectacle (danse, théâtre, ...) et permet de représenter l'invisible, de figurer l'impossible ou de matérialiser un imaginaire.

« Si la peinture détourne le réel dans l'espace de l'image, la magie nouvelle détourne la réel dans le réel. » Raphaël Navarro

<https://www.youtube.com/watch?v=WCnr5t3TGxl>

<http://www.1420.fr/spectacles/>

Depuis 2005, une formation aux arts magiques, est proposée au CNAC (Centre National des Arts du Cirque), et est soutenue par le ministère de la culture.

Il existe actuellement une trentaine de compagnie qui pratiquent à ce jour, en France, une approche nouvelle de la magie dont :

Compagnie la Phalène Thierry Collet

<https://www.youtube.com/watch?v=4XwRx83Zweo>

Philippe Beau

<https://www.youtube.com/watch?v=s8iRlaFxYIA>

Etienne Saglio

<https://www.youtube.com/watch?v=rPi0QhhFmz4>

<https://www.youtube.com/watch?v=uD58lhBd7lw>

Dans le spectacle « LES TRANGES AVENTURES DE LALA BIDOUM », la magie – conçue par deux spécialistes de la magie nouvelle : Romain Lalire et Arthur Chavaudret – raconte un étonnant voyage, peuplé d'images, qui aborde les questions de la monstruosité, de la beauté, de la confiance et de l'adaptation au monde et à l'inconnu.

Autour des albums de Claude Ponti...

La peur est un thème récurrent, pour ne pas dire permanent, dans la littérature jeunesse. Chez Claude Ponti, l'un des plus grands auteurs français en activité, elle s'immisce dans son œuvre: 70 albums environ, pour la plupart à L'Ecole des loisirs où prédominent les digressions oniriques et les

inventions langagières. Dans ses histoires, la peur prend souvent les traits de grandes personnes : les parents d'Okiléle, qui emmurent leur enfant sous un évier car ils le trouvent trop laid (Okiléle, 1993) ou ceux de Lili Prune, insensibles aux émotions de leur fille (La Revanche de Lili Prune, 2003).

On pourra retrouver des éléments du spectacle et les mettre en réseau avec les albums de C. Ponti. Dans cet objectif, faire des séries de collectes d'images (les héros, les lieux, les objets, les créatures fantastiques, les monstres...) ou faire des associations avec ses élèves:

- Titres et premières de couverture (cacher le titre et le faire retrouver par observation de l'image, ou inversement retrouver l'image correspondant au titre donné).
- Extraits de textes et images (partir de plusieurs illustrations et faire associer un seul extrait de texte, ou à l'inverse partir de plusieurs extraits de texte et faire associer une seule illustration, ou encore faire retrouver un extrait de texte qui correspond à une illustration).

L'école des loisirs publie un livret diffusé gratuitement : **Ponti Foulbazar**.

Ce portrait de Claude Ponti et de son oeuvre a été rédigé par Lucie Cauwe, journaliste au "Soir", grand quotidien de Bruxelles.

Vous pouvez le télécharger en utilisant ce lien :

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ponti.pdf

Une bibliographie des œuvres de Claude Ponti :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemarque/document/ponti-biblio.htm>

3. Pratiquer quelques pistes...

Faire de la magie ...produire des effets magiques !

- une motivation pour apprendre à l'école
- un renforcement de la dextérité manuelle
- un travail de concentration et de mémorisation
- une stimulation de l'imaginaire et de la créativité
- un moyen de s'exprimer devant les autres et de se mettre en scène

Beaucoup de vidéos sur internet et de livres sur cette thématique qui peuvent amener à créer une activité en classe avec un matériel très simple (cartes, pièces, ...)

Le grand livre de la magie Gilles Arthur

Un ouvrage complet avec les portraits des plus grands magiciens d'hier et d'aujourd'hui, des astuces, des techniques, des explications faciles à mettre en œuvre.

Grimoire magique pour apprentis sorciers Remi Saillard

Ce grimoire propose des tours de magie, réalisables à l'aide de petits objets du quotidien (élastiques, trombones, poivre etc.) à la portée de tous. Les tours sont expliqués étape par étape, de façon très claire.

Arts plastiques à partir des albums de Claude Ponti et du spectacle

Imaginer la page de couverture de l'album « Les tranges aventures de Lala Bidoum » pour cela : Définir les éléments d'une page de couverture d'un album : nom de l'album, auteur, illustrations. Comparer avec un album de cet auteur lu en classe : quels sont les éléments de l'histoire que l'on retrouve sur cette page ? Lieux ? Personnages ? Eléments « clés » de l'histoire ? A partir des éléments collectés après le spectacle, produire une page de couverture par groupe en utilisant le découpage, le collage, le dessin...

