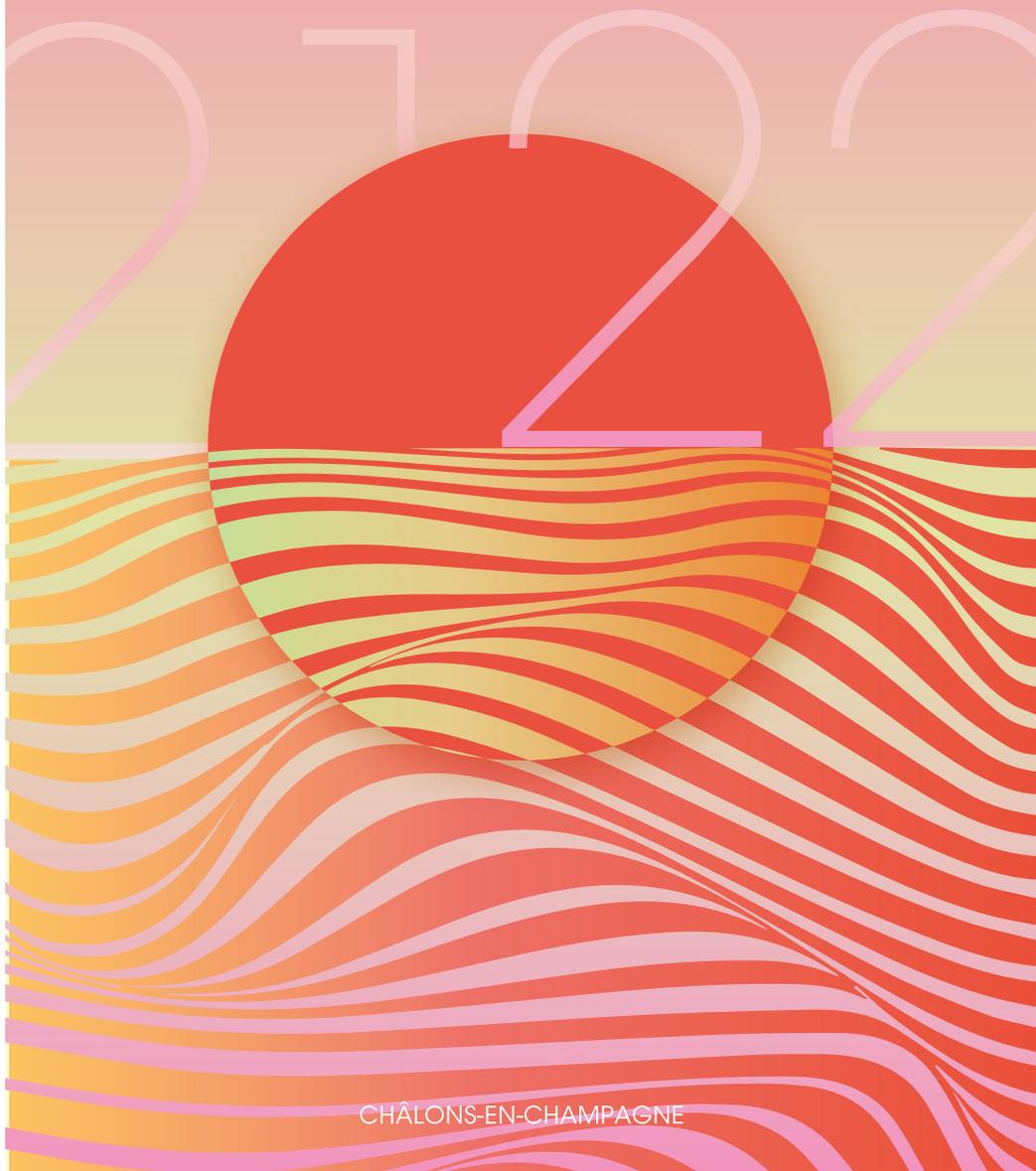


LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE



CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



**« Pourquoi
les choses les plus
proches étaient-elles
souvent les plus
difficiles à voir ? »**

Claire Keegan, Ce genre de petites choses (2021)

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION
ET L'EUROPE
RÉSEAU 360°
CRÉER À LA COMÈTE
ARTISTES ASSOCIÉS
CONSTELLATION **04**

CINÉMA
LA COMÈTE **14**

WAR ON SCREEN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA **16**

**LA COMÈTE
EN CAMPAGNE** **18**

ILLUSIONS
JANVIER MAGIQUE ! **20**

**PROGRAMMATION
SPECTACLES** **23**

**SPECTACLES
JEUNE PUBLIC** **123**

**AVEC
VOS ÉLÈVES** **130**

**FAITES DES PLANS
SUR LA COMÈTE** **133**

**INFOS
PRATIQUES** **139**

**SOUTENEZ
LA COMÈTE** **144**

**NOS
PARTENAIRES** **145**

**NOTRE
ÉQUIPE** **146**

La Comète

SCÈNE NATIONALE • CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Située à Châlons-en-Champagne, à 1h30 de Paris, La Comète - Scène nationale est un lieu pluridisciplinaire de création, de production et de diffusion associant le spectacle vivant, la musique et le cinéma. La Comète est l'une des **75 Scènes nationales** de France.

Dirigée par Philippe Bachman depuis 2005, La Comète a développé son activité dans de nombreuses directions :

- en ouvrant une salle de cinéma, classée **Art & Essai**, membre du réseau **Europa Cinémas**
- en créant et coordonnant le **Réseau 360°** : réunion de 18 lieux artistiques d'architecture circulaire en Europe et au-delà
- en concevant et en organisant le Festival International de Cinéma **War on Screen** et le programme européen **WoS Fabrique**
- en initiant un temps fort autour de la magie **ILLUSIONS**.

La Comète a une mission de production et de diffusion de spectacles vivants. Elle est à l'initiative de plusieurs productions, dont elle assure, pour certaines, la production déléguée et la diffusion en France et à l'étranger. Véritable lieu de création artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui réunit les genres, les cultures et les publics.

Pôle européen de création

Les Scènes nationales

Engagées collectivement pour les artistes d'aujourd'hui et l'accès à la culture pour tous les citoyens.

Fortes de 75 équipements répartis sur le territoire français (dont 2 en outre-mer) les Scènes nationales incarnent l'exception culturelle française dans son sens de l'intérêt général, son souci de l'accessibilité au plus grand nombre, son intégrité artistique.

Maillon exemplaire de la continuité territoriale, elles travaillent en réseau autour de leurs missions communes. Elles proposent une programmation touchant toutes disciplines du spectacle vivant et souvent du cinéma ou des arts visuels. Elles soutiennent les artistes et la création d'aujourd'hui. Elles œuvrent au développement des publics et mènent des actions de médiation et d'éducation artistique dans un grand souci d'équité des territoires.

scenes-nationales.fr

Lancé en juin 2016, ce dispositif initié par le Ministère de la Culture a pour objectif de soutenir des structures d'excellence dans le développement de leurs partenariats européens et internationaux pour mieux produire, mieux coproduire et mieux diffuser la création et les écritures contemporaines. Il entend également renforcer la dimension européenne des partenariats et des réseaux, tant dans l'accompagnement des artistes, notamment émergents, que dans les projets de formation et de transmission.

Dix institutions partagent cette ambition commune :

La MCA

Scène nationale d'Amiens

MC93

Scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny

Le duo des Scènes nationales d'Annecy et de Chambéry

La Comédie de Caen

Centre dramatique de Normandie

La Comète

Scène nationale de Châlons-en-Champagne

La Maison de la Danse

Lyon

Lieux publics

Centre national de la création en espace public Marseille

Le Théâtre national de Bretagne - Rennes

Le Phénix

Scène nationale de Valenciennes

La Grainerie

Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Toulouse

Pour la Comète, cette reconnaissance et le soutien spécifique qui l'accompagne permet de consolider **le réseau 360** (consacré aux lieux circulaires des arts de la scène) qu'elle coordonne et la **Fabrique européenne** dédiée aux écritures traitant des conflits, de leurs causes, de leurs conséquences et de leurs règlements. Plus largement, la dimension internationale irrigue l'intégralité des activités de la Comète : production, accompagnement artistique/résidences, diffusion, festivals, action culturelle et artistique.

La Comète et l'Europe

La Comète a fait de l'international un axe essentiel de son projet artistique et un vecteur spécifique de développement, s'attachant à tous les territoires géographiques, du transfrontalier au plus lointain et à des échanges artistiques couvrant tout le spectre de l'activité créatrice.

• Programmation largement ouverte sur la création internationale. La Comète accueille depuis 14 ans des compagnies de plus de 45 pays, offrant au public un panorama de toutes les tendances et de toutes les esthétiques.

Premières françaises ou européennes de spectacles internationaux, en 2021/2022 :

15 compagnies issues de 11 pays

Première Française **Epilogos** – Shay Kuebler (Canada - Vancouver).

Première Européenne de **Boom X** – Rick Miller (Canada - Toronto)

Première Française de **Hedda Gabler**, mise en scène de Marja-Leena Junker (Luxembourg)

Première Française de **Sacre** – Compagnie Circa (Australie)

- Repérage d'artistes étrangers puis accompagnement en France et sur le territoire transfrontalier (Luxembourg, Belgique, Suisse), en diffusion et/ou en production.
- Partenariats avec entités étrangères : équipes artistiques, institutions culturelles ou collectivités.
- Production déléguée de spectacles d'artistes français ou étrangers et diffusion à l'international.

Magie d'Ombres et autres tours et Hommes aux Mille Mains, 2 spectacles de Philippe Beau. Tournée en France, au Canada, en Chine et au Luxembourg.

Commande d'une œuvre concertante de et avec **Vincent Peirani**, créée par l'**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**, tournée en France et au Luxembourg.

Charlotte de Muriel Coulin, tournée en France et au Luxembourg (seconde tournée en 2020/2021).

- Réseaux internationaux : La Comète est l'un des membres fondateurs du réseau transfrontalier **Tour de Dance** avec ses partenaires de Liège (Théâtre), Bruges (Concertgebouw), Charleroi, Luxembourg (Grand Théâtre) et Dusseldorf (Tanzmesse).

Par ailleurs, La Comète est présente dans de nombreux réseaux et congrès internationaux (ISPA, CINARS, APAM, Dance Massive, Cena Aberta...).

La **Fabrique Européenne** de **War on Screen**, en partenariat avec la Fémis (France), la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam/Berlin), la Lodz Film School (Pologne). Programme d'accompagnement à l'écriture et à la production destiné aux jeunes artistes européens.

RECHERCHE, EXPÉRIMENTATION, VALORISATION

Résidence de création : Shay Kuebler (Vancouver - Canada) - création de **Telemetry** à 360° (Janvier 2020).

Commande : la prochaine production collective du Réseau est prévue pour 2022. Après le théâtre et la danse, il s'agira d'une œuvre musicale et circassienne : **Circus, Days and Nights**, opéra circassien de Philip Glass et Tilde Björfors.

Édition d'un livre photographique sur les différents lieux du réseau (publication 2022).

Séminaire de recherche liant les professionnels du réseau et le monde universitaire.

CRÉATIONS DU RÉSEAU

La prochaine production collective du Réseau est prévue pour 2022. Après le théâtre et la danse, il s'agira d'une œuvre musicale et circassienne : **Circus, Days and Nights**, opéra circassien de Philip Glass et Tilde Björfors.

Jeux de Cartes, deux spectacles de Robert Lepage (Canada - Québec) – plus de 150 représentations (2012 à 2016).

Until the lions d'Akram Khan (Royaume-Uni) Création en janvier 2016. Les dernières représentations à 360° ont clôturé 3 saisons

de tournées, pendant l'été 2018 au Teatro Circo Price (Madrid) puis en janvier 2019 au Roundhouse (Londres).

Circus, Days and Nights - Opéra circassien de Philip Glass et Tilde Björfors (Création en automne 2022)

Édition d'un ouvrage bilingue : **Créer à 360°** (Éditions Mouvements)

Commande au photographe Irlandais Seamus Murphy (exposition et ouvrage à paraître, date prévue 2022)

360°

UN RÉSEAU INTERNATIONAL ORIGINAL POUR VOIR LE MONDE À 360°

Fondé et coordonné depuis 2008 par La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne (en accord avec le CNAC), le Réseau 360° rassemble des lieux d'architecture circulaire à vocation artistique, situés dans une dizaine de pays. Il se donne pour mission de valoriser la singularité de ces espaces. Impulsant échanges d'informations et de pratiques entre ses membres, le réseau accompagne les artistes dans leur processus de création à 360°, un espace qui offre des potentiels infinis et renouvelle les rapports entre artistes et publics.

La Comète, chef de file du Réseau 360°, a été le premier projet du territoire de Champagne-Ardenne à être lauréat du programme culturel de l'Union Européenne.

Son action innovante de mise en réseau, de production et de diffusion a permis à La Comète d'être reconnue **Pôle européen de création** par le Ministère de la Culture.

Créer à la Comète

Impulser /

La Comète accompagne les artistes dans leur processus de création, de l'émergence du projet à son éclosion sur un plateau, fidèle aux missions du label « Scène nationale ». Elle est à l'origine de projets issus d'horizons variés pour des créations souvent inattendues. Outre celles impulsées dans le cadre du Réseau 360°, La Comète produit des artistes de toutes disciplines des Arts de la scène : Philippe Beau, Vincent Peirani, Muriel Coulin, Arthur Chavaudret, Lucie Antunes.

Production déléguée /

La Comète monte l'ensemble de la production de spectacles dont elle assure la diffusion seule ou avec des partenaires.

La production est conçue comme un acte de long terme. Certains spectacles restent au répertoire plusieurs saisons de façon à être vus

par le public le plus large possible.

Ainsi, **Ancien malade des hôpitaux de Paris** de Daniel Pennac, avec Olivier Saladin, a été joué 249 fois.

Durant la saison 2018/2019, La Comète a produit **Charlotte**, conçu et mis en scène par Muriel Coulin (11 coproducteurs, dont le Théâtre du Rond-Point à Paris qui a présenté le spectacle pendant un mois, reprise prévue pour la saison 2021/2022).

En 2021/2022, La Comète poursuit son rôle de producteur délégué en accompagnant ses deux artistes associés : le magicien Arthur Chavaudret et la compositrice-interprète Lucie Antunes.

Résidences /

La Comète accueille régulièrement en résidence des artistes et compagnies, leur offrant les conditions techniques pour leur création. Une attention particulière est portée aux artistes du territoire dans lequel La Comète se situe.

Résidences artistiques sur la saison 2020-2021 :

- Arthur Chavaudret
- Lucie Antunes
- Muriel Coulin
- Anouch Paré
- Marion Collé
- La Fabrique (en lien avec le Festival War on Screen)

La Comète coproduit également 13 spectacles présentés cette saison.

Coproductions : *Intempéries* (production), *Sergeï, Royan La professeure de français, l'(Uwrubba), Les Kokemars, Sacre, Chimère, L'huitre qui fume, Courville, Bulle, OVNI, Insight.*

Créations : *Hedda Gabler, Samsara, Les aventures d'Hektor, Intempéries, Fracasse, On purge bébé, Sergeï, Royan La professeure de français, On ne badine pas avec l'amour, Epilogos, (Uwrubba), Les Kokemars, Sacre, Boule à neige, Boom X, Le voyage de Gulliver, Réalité, Monument of Isolation, Courville, Insight, Sacre, OVNI, L'huitre qui fume, Bulle, Chimère.*



ARTISTE ASSOCIÉ

Arthur Chavaudret

Création magie / Manipulateur

Né en 1989, il découvre la pratique qui sera la sienne à l'âge de 9 ans : la magie. Après une formation magie nouvelle au CNAC Châlons-en-Champagne, il s'interroge aujourd'hui tant sur la réalisation que sur la définition de la magie. De quoi la magie est-elle tributaire ? En fonction de quoi a-t-on l'impression que quelque chose est magique ? Afin d'élargir ses horizons, il collabore avec de nombreux artistes. À titre d'exemples, il est regard extérieur pour Yann Frisch sur les créations *Baltass* et *Le Paradoxe de Georges*, pour Jean-Christophe Dollé sur *Handball* et *Je vole*. Il est aussi «magic advisor» pour David Blaine sur le show TV *Beyond Magic* à Los Angeles en 2016 ou encore conseiller magie en 2018 auprès de la Comédie-Française pour la création *FAUST* par Valentine Losseau et Raphaël Navarro. De son côté, proche de la Cie 14:20 de Clément Debailleul et Raphaël Navarro, il est technicien magie plateau sur *Nous, rêveurs définitifs* au Théâtre du Rond-Point en 2016, magicien sur *Terabak de Kyiv* de Stéphane Ricordel en 2018 et assure des spectacles close-up depuis 2015, au Festival 360°, au Festival Art Rock ou encore sur des événements tels que Roland Garros, Hermès, Fiat, Radio Nova,....

Artiste associé à la Comète à partir de l'automne 2020.

Photo © Jeanne Roualet

ARTISTE ASSOCIÉE

Lucie Antunes

Musicienne

Lucie a plusieurs casquettes : flûtiste puis batteuse, percussionniste latine, percussionniste classique, compétitrice de la percussion, spécialiste dans le répertoire contemporain pour percussion puis batteuse à nouveau. Grande passionnée de la musique électronique, elle a commencé, pendant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à composer secrètement, exercice qui lui servait souvent d'exutoire. Après cinq années au CNSM, elle décide de prendre une année sabbatique pour devenir batteuse et commence une tournée avec plusieurs groupes de musique actuelle et apprend auprès de ses groupes des codes très différents de ceux de la musique écrite acoustique savante. Son expérience lui permet de demander aux instrumentistes de jouer avec des machines et bandes pré-enregistrées pour les mener vers de la musique actuelle. C'est ainsi que Lucie apprend à jouer sur scène avec un clic (un métronome), au rythme des ordinateurs. Dernièrement, elle a enregistré un album et un live accompagné de deux autres musiciens. Une musique écrite pour les ondes Martenot, marimba, vibraphone, synthétiseurs, basse, batterie, voix et enregistrée en studio.

Dispositif d'association co-initié et co-financé par le Ministère de la Culture (DGCA) et la Sacem saison 20/21 et 21/22 pour Lucie Antunes.

Photo © Pierre-Andreotti

Cette saison

Résidences de création en 2021:

Intempéries

Création : 14/15/16 JANV. 2022

6 représentations à La Comète dans le cadre d'Illusions.

Tournée : FÉVRIER 2022

20 représentations au théâtre Monfort (Paris)

Close up en scène et ateliers magies

EN JUILLET 2021

Les aventures d'Hektor
VEN 4 FÉV 2022 À 20 H 30

Cette saison

Résidences de création en février 2021:

Sergeï augmenté sera créé le **17 septembre** au cirque historique de Châlons-en-Champagne.

Au rythme de ton coeur sera créé au printemps 2022 à Châlons-en-Champagne et en décentralisation.

Constellation

Parce que le soutien aux artistes qui ont gravité par La Comète est indispensable, la Comète poursuit son soutien aux artistes afin d'accompagner leurs projets de création dans le temps. Depuis plusieurs années la Comète a su créer une constellation d'artistes.

Enfin, la scène nationale développe une importante politique d'aide à la création par des apports en production et des accueils en résidence de création.

Les artistes

Vincent PEIRANI

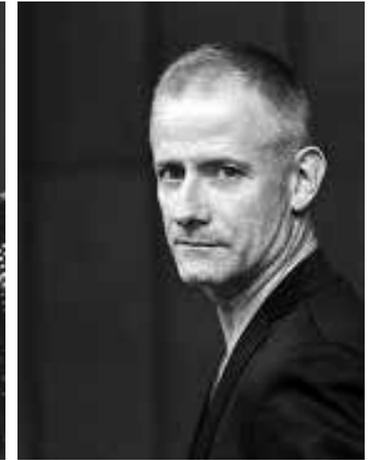
Thierry COLLET

Marie VIALLE

Laura BACHMAN

Marion COLLE

Angélique Friant



Cinéma

Votre cinéma indépendant La Comète en centre-ville de Châlons-en-Champagne vous propose :

- Une programmation Art et Essai labellisée « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire »
- Des films étrangers en version originale sous-titrée français (VOST)
- Des films de patrimoine (films cultes, grands classiques, raretés)
- Un cinéma accessible à tou.te.s : les enfants, petits et grands, trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Tous les mois, nous leur proposons des Ciné-Ateliers et des Ciné-Goûters.
- Un lieu convivial d'échanges et de rencontres : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro sont régulièrement à l'affiche.
- Des rencontres avec des réalisateur.rice.s, des acteur.rice.s, des intervenant.es et des associations, afin que les spectateur.rice.s puissent partager leurs émotions et débattre avec des personnalités du monde du 7e art.
- Une initiative solidaire : les « places de cinéma suspendues ». Achetées par un.e spectateur.rice, elles permettent de faire bénéficier gratuitement d'une séance à un.e spectateur.rice n'ayant pas les moyens de se l'offrir.

Horaires des séances

Les horaires peuvent varier en fonction de la durée des films, mais s'inscrivent en général dans ce schéma :

Du mercredi au dimanche	18h
	20h15
Lundi	14h30
	20h15
Séances jeune public supplémentaires les mercredis & week-ends	16h

La Comète vous propose des tarifs très doux (4€ à 7€), accessibles à tous.tes.

Les rendez-vous réguliers

CINÉ-APÉRO

une séance en partenariat avec une association, suivie d'un moment convivial autour d'un verre (ciné-apéro anglais, ciné-apéro allemand)

CINÉ-DÉBAT

en présence d'un ou d'une réalisateur.trice ou d'un.e intervenant.e et en partenariat avec des associations nationales ou locales, spécialistes de différents domaines.

CINÉMA ET PSYCHANALYSE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE CHAMPAGNE-ARDENNE
Une thématique et un film abordés sous l'angle de la psychanalyse.

CINÉ-GOÛTER ET/OU CINÉ-ATELIER

Un film jeune public suivi d'un atelier en lien avec le film et/ou d'un goûter biocoop.

CINÉ-CULTE

À travers un programme cinéphile et éclectique nous vous proposons une mise en lumière des plus beaux classiques du cinéma en version restaurée.

Retrouvez tous les mois la programmation complète sur le dépliant mensuel, sur notre site internet et sur la page Facebook du cinéma La Comète !

Les temps forts de la saison

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Des séances qui permettent une passerelle avec la programmation spectacle vivant.

FESTIVAL TÉLÉRAMA EN JANVIER

Voir ou revoir les meilleurs films de l'année pour 3,50 € la place seulement.

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS EN FÉVRIER

Voir ou revoir les meilleurs films jeune public de l'année pour 3,50€ seulement.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN EN AVRIL

une sélection des meilleures rééditions, l'occasion de plonger dans les films marquants de l'histoire du cinéma.

FESTIVAL CINÉ-COOL EN AOÛT

L'événement cinématographique de l'été dans le Grand Est : tarif unique de 4,50€ la place et avant-premières.

LE PRINTEMPS DU CINÉMA ET LA FÊTE DU CINÉMA

2 manifestations nationales aux tarifs très attractifs.

FAITES DES FILMS,



W
WAR ON
SCREEN

9^e Festival
International
de cinéma

Châlons-en-Champagne | Suippes

28 sept - 3 oct 2021
waronscreen.com | #WOS2021

PAS LA GUERRE.

9^e ÉDITION

MAR > DIM
28 > 03
SEPT > OCT

#WOS2021

Festival international de cinéma

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE
MAKE FILMS, NOT WAR

La 9^e édition du **FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN**, se déroule du **28 septembre au 3 octobre 2021** à Châlons-en-Champagne, Mourmelon-le-Grand et Suippes.

Festival d'envergure, *War on Screen* met en avant le cinéma et le territoire comme vecteurs de compréhension des conflits et acteurs de paix. 100 longs et courts métrages du monde entier sont projetés chaque année : fictions, documentaires, films d'animation.

La programmation embrasse tous les genres - comédie, drame social, science-fiction, espionnage, épopée historique - en faisant la part belle au cinéma d'auteur.

Compétitions internationales de films en avant-première, rétrospectives, séances spéciales, masterclass de professionnel.le.s de renom ainsi que le programme d'éducation à l'image sont autant de façons d'interroger les conflits sous un angle original. À partir de sa thématique qui l'ancre dans le territoire où il est né, *War on Screen* est plus qu'un festival. En partenariat avec la Fémis (Paris), la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam/Berlin), la Lodz Film School (Pologne) et L'ECAM (Espagne), il développe un programme innovant de soutien aux jeunes réalisateur.rice.s et producteur.rice.s.

W

PASS FESTIVAL

En vente dès le **9 SEPT. 2021**
sur waronscreen.com
+33 (0)3 26 69 50 99

SUIVEZ-NOUS



#WOS2021

Design graphique
KIBLIND Agence

Image tirée du film *Hope and Glory* réalisé par John Boorman en 1987 et projeté à War on Screen en 2014, dans le cadre de la rétrospective consacrée au réalisateur.

La Comète en Campagne

D'octobre à juin, la Comète sort de ses murs pour proposer des rendez-vous conviviaux et de proximité.

Collectivités locales, associations et acteurs culturels locaux mais aussi établissements scolaires participent ainsi à la programmation décentralisée et mettent à disposition leurs équipements.

Conçue comme un dispositif complet insufflant une véritable dynamique de territoire, la Comète en Campagne croise actions de sensibilisation en milieu scolaire et représentations pour tous les publics.

Théâtre, danse, musique, cinéma... c'est l'ensemble des champs artistiques et du territoire qui sont irrigués.

Le territoire : Anglure, Asfeld, Somme-Vesle, Sommesous, Bussy-Lettrée, Suippes, Montmirail, Mourmelon-le-Grand, Mourmelon-le-Petit, Livry-Louvercy, Bouy, Chaintrix, Sarry, Vésignieu, Talus-Saint-Prix...

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, du Conseil Départemental de la Marne et de la Région Grand Est.

Quelques propositions artistiques...

- **Chacun son rythme**, Lucie Antunes (printemps 22)
- **Avize close-up** (octobre et novembre 21)
- **Les Grands Espaces** Éducation à l'image
- **Talus Saint-Prix** en Mai



Illusions

05 ▶ 21 JAN 2022

JANVIER MAGIQUE 2022

UN SOUFFLE DE MAGIE SUR CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Devenu un temps fort incontournable de la saison, *Illusions* est de retour pour une 5^e édition, toujours plus innovante et surprenante.

Dans *L'huître qui fume*, Thierry Collet nous invite le temps d'une soirée, à travers des numéros étranges, burlesques et poétiques, rentrez dans le laboratoire de recherche et partagez le dialogue et les expérimentations de trois magiciens/nes marionnettistes.

Réalités de Kurt Demey est une quête artistique partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques.

Artiste associé, Arthur Chavaudret interroge avec *Intempéries* notre perception du temps, perturbe sa linéarité, détourne sa perpétuelle course en avant au coeur d'un bureau où s'enchaînent les gestes et les actions sans fin, répétitifs.

Dans *À vue*, *Magie performative*, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, les deux fondateurs de la Cie 32 Novembre, deux zéloteurs fous de magie et de l'art de l'illusionnisme, experts en manipulation se jouent de nos perceptions. Six tableaux, six individus, des objets du quotidien, du son et des lumières live « pour rechercher la quintessence de l'effet magique.

Et comme chaque année, *Illusions* prendra ses quartiers sur la scène de la Comète pour des rendez-vous close-up. Cette magie de proximité n'a pas dit son dernier mot et nous réserve bien des surprises.

Programme détaillé en décembre 2021

rendez-vous

MAGIE / MARIONNETTE

MER 5 + JEU 6 JAN • 20H30

L'huître qui fume et autres prodiges

Thierry Collet - Le Phalène / Cie Les Anges au plafond

MAGIE / MENTALISTE

MAR 11 + MER 12 JAN • 20H30

Réalités

Compagnie Rode Boom

MAGIE

VEN 14 JAN • 19H + 21H

SAM 15 JAN • 19H + 21H

DIM 16 JAN • 15H + 17H

Intempéries

Arthur Chavaudret

CLOSE-UP

SAM 15 • 16H + 18H

DIM 16 JAN • 16H + 18H

MAGIE PERFORMATIVE

JEU 20 JAN • 20H30

VEN 21 JAN • 20H30

À vue

Compagnie 32 Novembre



Pour des spectacles et des séances en toute sérénité...

Présentation obligatoire d'un certificat sanitaire pour les spectateurs de plus de 18 ans, avec l'un des éléments suivants (**QR code exigé**) :

- Certificat de vaccination complet
- Test négatif de moins de 72h (PCR ou antigénique)
- Certificat de rétablissement (au moins 11 jours et de moins de 6 mois)



Lors de mes déplacements je porte un masque et je respecte la distanciation physique ainsi que les gestes barrières.



Du gel hydroalcoolique sera à ma disposition à l'accueil de La Comète



Je privilégie le sans contact pour mes achats de billets.



Et je profite pleinement de mon spectacle ou de ma séance tout en gardant mon masque pendant toute la durée.

N'hésitez pas à nous solliciter, toute l'équipe de La Comète est à votre écoute pour rendre ce moment le plus agréable et convivial possible, en toute sécurité.

Spectacles



MUSIQUE

VEN

17

20H30

SEPTEMBRE

•
CRÉATION
•

CIRQUE HISTORIQUE

Sergeï ensemble

LUCIE ANTUNES / COLLECTIF SCALE

PIÈCE POUR
7 MUSICIEN.NE.S

Composition, percussions,
vibraphone, marimba, batterie
Lucie Antunes

Voix et synthétiseurs, percussions
Agnès Imbault

Voix et synthétiseurs, percussions,
basse **Théodora De Lilez**

Voix, cloches tubulaires,
métaux, basse
Suzy Le Void

Tuba et voix **Brice Perda**

Synthétiseurs et voix
Nicolas Lockhart

Traitements en temps réel et
modulaires **Franck Berthoux**

Ingénieur du son **Angy Laperdrix**

Scénographie **Collectif Scale-**

Photos © Collectif Scale

Production l'association JOAO
et du collectif Scale

Avec le soutien de la Fondation
d'entreprise Hermès dans le cadre de son
programme New Settings.

Coproduction La Comète, Scène nationale
de Châlons-en-Champagne ; le POC I
- centre culturel d'Alfortville ; Le Quartz,
Scène nationale de Brest ; La Carène, salle
des musiques actuelles de Brest.

Avec l'aide de l'ADAMI - Talents Arts et
Technologie, du Centre National de la
Musique, de la DRAC Ile-de-France, de la
Région Ile-de-France et du Département
du Val de Marne, et grâce à l'accueil en
résidence du CENT QUATRE à Paris, du CDA
à Enghien-les-Bains.

Soutien Tetro+A pour le Collectif Scale

Projet furieux d'une jeune percussionniste, telle est la folle version - scénique et augmentée - de l'album *Sergeï*, sorti en 2019 par Lucie Antunes. Cette dernière tutoie le ciel avec ses propres ailes, bien décidée à dynamiter les normes à grands coups de baguettes sur les lames de son marimba, de vibraphone ou de batterie. Son ambition ? Fabriquer sans ordinateur ni artefact une musique instrumentale et percussive taillée pour les dancefloors avec un côté Steve Reich sous ecstasy. Traitées comme un instrument, des voix ajoutent une autre texture à cette matière sonore très organique, aux strates et aux nuances multiples. Interprété par Lucie Antunes avec Jean-Sylvain Le Gouic et Franck Berthoux, l'ensemble surprend et subjuge tout du long. Le collectif Scale parachève cette expérience immersive et visuelle avec des lignes de lumière montées sur bras robotisés qui créent un ballet futuriste d'architectures vivantes.

Ayant déjà signé plusieurs créations scéniques et musicales hors normes, la batteuse et percussionniste Lucie Antunes présente son nouveau projet, *Sergeï*, en 360° au cirque historique de Châlons-en-Champagne.





Chez nos voisins

22^e **Festival
de musique
ancienne
et sacrée**

DE L'ÉPINE-EN-CHAMPAGNE

MUSIQUE

SAM

18

20H30

SEPTEMBRE

ENTRÉE LIBRE

PARTICIPATION VOLONTAIRE
DU PUBLIC

BASILIQUE DE L'ÉPINE
L'ÉPINE-EN-CHAMPAGNE

*Ensemble vocal et instrumental
de la Grue Baroque*
direction **Marc Pauchard**

Production
Collectif européen Cordis & Organo, avec
le soutien de la région Grand Est et du
Département de la Marne

Programme complet sur f
**Festival de Musique Ancienne
de l'Épine-en-Champagne-Cordis et
Organo**

« Missa Venexiana 1550 » - Autour de Philippe VERDELLOT,
le musicien champenois qui inventa le madrigal italien.

- Né près de Montmirail entre 1480 et 1485, au hameau des Loges à Verdelot, Philippe Verdelot (dit Verdeletto) passe une partie de son enfance dans le Comtat Venaisien et, très jeune, se rend en Italie, où il passe l'essentiel de sa vie, notamment à Florence, à Rome et à Venise.

Champenois de naissance, il est considéré comme le père du madrigal italien, forme de musique vocale émergeant vers 1520. Il est également l'auteur de messes, de motets, d'hymnes et de magnificats qui le hissent au rang des plus grands compositeurs de la Renaissance.

Dans ses madrigaux, Verdelot utilise quelques textes de Pétrarque, mais le plus souvent, il a recours à ceux de son ami Nicolas Machiavel, avec lequel il soutient politiquement la République Florentine contre la famille Médicis.

Autour des œuvres de Verdelot, le concert met en avant des pièces de ses contemporains mais aussi de quelques uns des musiciens antérieurs, qui l'ont inspiré et d'autres, postérieurs, qui ont magnifié le genre qu'il a si richement contribué à créer. Ainsi en sera-t-il d'Adrian Willaert, de Josquin des Prés et d'Andrea Gabrieli.

RÉSERVATIONS RECOMMANDÉES PAR MAIL :
coralsetorgano@gmail.com (indiquer votre nom et le nombre de places)
Dans la limite des places disponibles



DANSE

MAR MER

12 + 13

20H30 20H30

OCTOBRE

CANADA

DURÉE 1H10

Bygones

COMPAGNIE OUT INNERSPACE DANCE THEATRE

Chorégraphie et interprétation
David Raymond, Tiffany Tregarthen

Interprétation
Elya Grant, David Harvey, Renée Sigouin

Artiste visuel
Lyle Reimer (LyleXOX)

Conception sonore
Kate De Lorme

Lumières
James Proudfoot

Conception vidéo
Eric Chad

Costumes
Kate Burrows

Apprentis
Aidan Cass, Zahra Shahab

Danseurs
Renee Sigouin, Tiffany Tregarthen

Musiques
Adam Asnan, Sanford Clark, Rural Colours, Lucrecia Dalt, JK FLESH, Leonor Gonzalez, Blessed Initiative, Kaboom Karavan, Kid Koala, Kali Malone, Jake Meginsky, Andrew Pekler, Thomas Stone, Warm Stranger, Eric Thielemans

Photo © Alistair Maitland

Coproduction
Agora de la danse,
Dance Victoria, La Rotonde

Basée à Vancouver, Out Innerspace Dance Theatre a été créée par David Raymond et Tiffany Tregarthen et se consacre depuis plus de 10 ans à la création d'expériences chorégraphiques exceptionnelles grâce à une rigueur sans compromis et une ingéniosité sans réserve.

Usant d'illusions théâtrales, de marionnettes et d'architecture spectrale, *Bygones* façonne un autre monde aux frontières de la forme et de l'informe.

Les danseurs y gravitent, dans une anarchie physique qui taquine la matérialité et renverse la logique. Une nouvelle création ludique et ingénieuse !

Le mouvement est rigoureux, hyper détaillé et virtuose et agit comme une ode aux forces invisibles et au désir intérieur. En fin de compte, nous sommes façonnés par les obstacles surmontés et la difficulté peut se transformer en beauté : voilà ce que *Bygones* célèbre.



LES KOKEMARS

ou
**Sur la petite reine
des nuits sans étoiles**

LES ALLUMETTES ASSOCIÉES

THÉÂTRE

MAR

19

19H30

OCTOBRE

DURÉE 1H

À PARTIR DE 7 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ANOUCH PARÉ

Avec
**Marine Guez, Cécile Leterme,
Vincent Paillier, Marc Schapira**

Chant **Cécile Leterme**

Création lumière **Kristo Lecouflet**

Scénographie **Kristo Lecouflet,
Anouch Paré, Ronan Ménard**

Assistante à la mise en scène et
costumes **Nadine Marcovici**

**Et des chœurs de cyclo-acteurs
et trices** rencontré-e-s au gré des
représentations.

Texte publié à l'**École des Loisirs**.

Photo © Christophe Manquillet

Production
La Cie Les Allumettes associées

Co-production et partenaires CDN Les
Tréteaux de France, La Comète - Scène
nationale de Châlons-en-Champagne, La
Maison du Théâtre à Brest, Quai des rêves -
centre culturel de Lamballe-Armor

Avec le soutien du Conseil
départemental des Côtes d'Armor, de la
Drac Bretagne, de la Région Bretagne,
de St Brieuc Agglomération et de la
ville de St Brieuc

Partenariat
la plateforme technique mutualisée (22)

Remerciements à Robin Penaranda, La
Cie du Hasard (Feing), Baptiste Nicoli,
Emmanuelle Humblot Van Raes, Loïc Perrot,
Éloïse Gohel, L'équipe de Chez Robert
(Centre Culturel de Pordic)

Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi pré-
fère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir. Or, un soir,
le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse
l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant le Petit ahuri, appa-
raissent des phares de vélo, et sur les vélos de drôles de cy-
clistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette vacante. Le Petit
n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

Le texte *Les Kokemars* est bref, musical et oscille entre épou-
vante et burlesque, très précise horlogerie sonore que rythment
les mécaniques des cycles. Cette horde roule sans avancer,
fantasque, chantante, rieuse, slamante. Il s'agit d'anticipation,
d'écologie et de rêve : le tout sur les chapeaux de roues. Pas
de message asséné : une invitation à l'émotion, à la réflexion,
au paradoxe.

Anouch Paré

**Lecture à la médiathèque Georges Pompidou
de La journée de la truite de et par Anouch Paré**

> DIM. 17 OCTOBRE | 16H

Réservation sur bm.chalonsenchampagne.fr



THÉÂTRE

MER

03

20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H10 ENVIRON

ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

MARIE NDIAYE / FRÉDÉRIC BÉLIER GARCIA

DE MARIE NDIAYE

Avec

Nicole Garcia

Mise en scène

Frédéric Bélier Garcia

Décor

Jacques Gabel

Lumières

Dominique Bruguière assistée
de **Pierre Gaillardot**

Son

Sébastien Trouvé

Collaboration artistique

Caroline Goncé, Sandra Choquet

Collaboration au jeu

Vincent Deslandres

Costumes

Camille Janbon

Photo © Jean-Louis Fernandez

Production

Les Visiteurs du Soir

Coproduction

Festival d'Avignon - Compagnie Ariétis 2 /
Théâtre National de Nice - CDN Nice
Côte d'Azur / La Criée Théâtre national de
Marseille - Espace Jean Legendre, Théâtre
de Compiègne / Théâtre de la Ville - Paris
La Comète - Scène nationale de Châlons-
en-Champagne / La Maison/Nevers,
Scène conventionnée Arts en territoires
en préfiguration / Théâtre de Villefranche-
sur-Saône, Scène conventionnée art et
création

Soutien à la résidence

La Ferme du Buisson Scène nationale de
Marne-la-Vallée / Espace Michel Simon -
Noisy-le-Grand

C'est une belle fin d'après-midi, un après-midi de printemps à Royan, et une femme rentre chez elle dans la lumière dorée du boulevard. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier pour rejoindre son appartement quand elle s'arrête soudain : elle a entendu, perçu plutôt, les signes infimes de la présence d'un couple sur son palier, un étage plus haut. Elle distingue le bruit de leur respiration, sent leur présence et, bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît, elle sait sans doute possible qui sont ces gens.

Elle reste immobile, figée dans son mouvement, dans son intention de regagner paisiblement son appartement. Elle comprend qu'elle ne peut pas rentrer tant que ce couple est là, à l'attendre. Car elle a tout fait, jusqu'à présent, pour éviter de les rencontrer. Ils lui tendent un piège en osant venir jusque chez elle, piège dans lequel elle est résolue à ne pas tomber, quitte à errer la nuit entière dans Royan ou à demeurer, même, clouée sur les premières marches de l'escalier, pétrifiée à la fois par sa détermination de ne pas affronter ces intrus et par le flux de ses réminiscences, visions, hantises.

Le monologue de cette femme se déroule durant ce moment dans cet espace de temps qui s'étire, cesse d'être mesurable ou perceptible pour elle. Elle s'adresse aux deux êtres qui sont là-haut, un homme et une femme : ils sont les parents d'une de ses élèves, Daniela, qui s'est jetée par la fenêtre un mois auparavant, qui en est morte. Les parents veulent désespérément une explication, des raisons, un sens au suicide de leur fille. Elle, la professeure, estime qu'elle n'a rien à leur dire.

MAR MER
09 + 10
 20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 14 ANS

Tout le monde ne peut pas être orphelin

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE /
 CHIENS DE NAVARRE

MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Collaboration artistique
Amélie Philippe

Avec **Cyprien Colombo, Lorella Cravotta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Olivier Saladin, Lucrece Sassella, Alexandre Steiger** en alternance avec **Anthony Paliotti**

Régie générale et plateau
Nicolas Guellier

Scénographie et construction
François Gauthier-Lafaye

Création lumière **Stéphane Lebaleur** et **Jérôme Perez**

Création son **Isabelle Fuchs** et **Jean-François Thomelin**

Régie lumière **Stéphane Lebaleur** et **Jérôme Perez** en alternance

Régie son **Isabelle Fuchs** et **Pierre Routin** en alternance

Costumes et régie plateau
Sophie Rossignol

Direction de production
Antoine Blesson

Administration de production
Jason Abajo

Chargée de production et de communication **Flore Chapuis**

Presse **Agence MYRA**

Photo © Ph Lebruman

Les irrévérencieux Chiens de Navarre, dirigés par Jean-Christophe Meurisse, présentent à la Comète leur dernière création, une satire de la famille, grinçante comme à leur habitude. La salle à manger familiale, les parents retraités et les enfants adultes se réunissent autour de la dinde de Noël. Les conversations en pagaille, pas toutes intéressantes : la météo, la nouvelle tondeuse, l'itinéraire du GPS... mais certains sujets fâchent. Les décisions prises, les nouvelles annoncées ne ménagent pas les susceptibilités. Et c'est la guerre ! On se balance les souvenirs, les vieilles blessures remontent, on perd le contrôle, on devient violent... Rejointe pour l'occasion par les anciens Deschiens Olivier Saladin et Lorella Cravotta, la troupe se moque, pointe du doigt, fait mal aussi, avec cet humour souvent noir et cette énergie inépuisable, jonglant d'une émotion à l'autre. Cette famille de fous vous convie au dîner.

« 91% des français affirment que la présence quotidienne de leur entourage familial apparaît comme étant essentielle. Je me sens bien souvent un égaré des 9% restants. Personnellement je n'ai jamais vraiment cru à la notion de famille tant mon passé de ce point de vue là n'est pas loin d'un désastre structurel et affectif. Et paradoxalement, le projet, l'idée même me bouleverse puisque j'ai fondé moi-même une famille. J'aurais pu utiliser mon pouvoir bien humain de dire non à la conception mais j'ai dit oui. Pour perpétuer quoi ? Des réveillons de Noël ? Des otites ? De l'amour ? Ce spectre large d'émotions que m'offre cette nouvelle recherche intime et spectaculaire est le point de départ idéal pour tenter de comprendre ce que représente cette société intime, étrange et violente à la fois. »

Jean-Christophe Meurisse

Production Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Fourvière ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; La Villette, Paris ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; TANDEM scène nationale ; Le Volcan scène nationale du Havre ; MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis ; Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et du fonds d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne.

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Création du 22 au 26 juin 2019 aux Nuits de Fourvière





Le Chœur de Radio France

DIRECTION MARTINA BATIČ

MARTINA BATIČ DIRECTION

Programme

Sergueï RACHMANINOV
Les Vêpres

Photo © Janez Kotar

Composées en 1915 et créées la même année par le Chœur de l'Institut synodal de Moscou, *Les Vêpres* de Rachmaninov constituent l'une des pages les plus belles de la musique religieuse russe. La grand-mère de Rachmaninov, très pieuse, emmenait le jeune Sergueï à l'office, et le son des cloches, l'atmosphère de recueillement, les couleurs, les senteurs, ont marqué pour la vie sa jeune sensibilité. C'est pourquoi la somptuosité sonore des *Vêpres* se souvient des mélodies traditionnelles que le musicien a entendues au cours de son enfance. Sans artifice, sans piano ni orchestre, ces *Vêpres* nous font entendre un Rachmaninov pétri d'histoire, de foi et de ferveur. Une œuvre idéale pour les voix entrelacées du Chœur de Radio France.

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Ce concert sera dirigé par la cheffe slovène Martina Batič, qui a notamment dirigé le Chœur philharmonique de Slovénie, a collaboré avec l'Ensemble vocal du Danemark, le Chœur de chambre allemand, le Chœur de la radio bavaroise... Elle a reçu en 2006 le prix Eric Ericson lors du Concours éponyme pour jeunes chefs de chœur, et en 2019 le Prix du Fonds Prešeren qui récompense chaque année des artistes slovènes qui se distinguent par leur talent et la qualité de leur engagement artistique.

Rencontre musicale

> SAM. 13 NOVEMBRE | 14H30

(+ d'infos p.136)

Du bout des doigts

HISTOIRES À DANSER

**GABRIELLA IACONO /
GREGORY GROSJEAN**

Chorégraphie, interprétation

**Gabriella Iacono,
Gregory Grosjean**

Image

Julien Lambert

Lumière

Julien Lambert,

Pierre de Wurtemberg

Décor

Gregory Grosjean, Stefano Serra

Son

Theo Jegat

Régie Vidéo, son et lumière

Denis Strykowski

Régie plateau

Didier Rodot

Régie générale

Dider Rodot

Stagiaire Image

Alexi Hennecker

Montage Vidéo

Marjorie Cauwel

Photo

© Julien Lambert

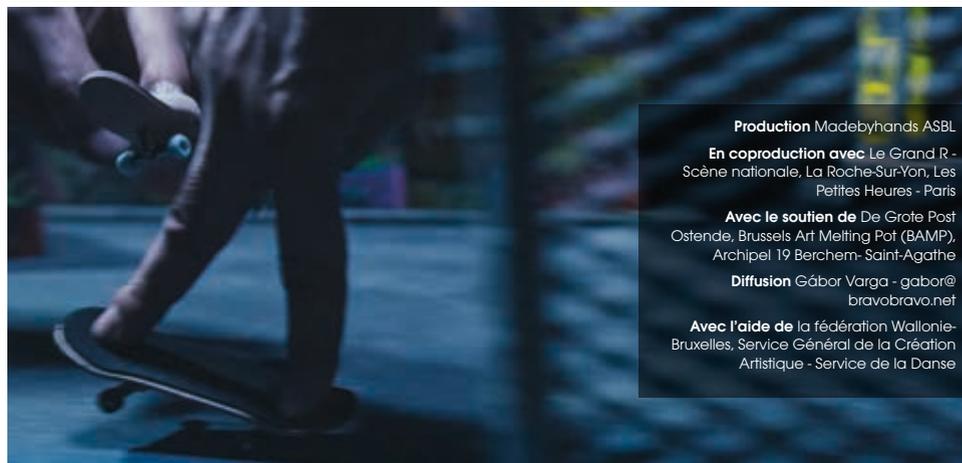
Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils s'aiment, se déchirent, se retrouvent, et vivent les grandes histoires du monde, de celles de la danse à celles des hommes. À l'aide d'une grande boîte d'où émergent des théâtres miniatures faits de bouts de ficelles, ils revisitent le ballet, le rock, les comédies musicales, la danse contemporaine ou encore le hip hop. Ils les revisitent avec tout leur corps... à commencer par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem... En suivant leur périple à travers le temps, on découvre les aventures de danseurs qui vont s'aimer, se faire la guerre, s'ignorer, se révolter, jouer et surtout danser ensemble.

« À travers une douzaine de tableaux évoquant des moments clés de l'histoire de la danse, le spectateur appréhende plusieurs familles de danses. Notre fil conducteur dans ce voyage temporel est le lieu de la représentation. Nous passerons du sol au théâtre miniature à l'italienne jusqu'aux lieux industriels en passant par les ambiances de salle de fête et la boîte noire. A travers les changements de lieux, le spectateur ressent aussi les changements d'époques, de la préhistoire à la renaissance en passant par les années 30, de Woodstock jusqu'à aujourd'hui. Loin d'être un exposé didactique, *Du Bout des Doigts* est, avant tout, un spectacle de danse qui vise à suggérer, à voir, à sentir et offrir un espace de réflexion laissant libre cours à l'imagination des spectateurs. »

Atelier de Nano Danse Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

> DIM. 14 NOVEMBRE | 15H

(+ d'infos p.136)



Production Madebyhands ASBL
En coproduction avec Le Grand R -
Scène nationale, La Roche-Sur-Yon, Les
Petites Heures - Paris
Avec le soutien de De Grote Post
Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP),
Archipel 19 Berchem-Saint-Agathe
Diffusion Gábor Varga - gabor@
bravobravo.net
Avec l'aide de la fédération Wallonie-
Bruxelles, Service Général de la Création
Artistique - Service de la Danse





Lumières **Seymour Laval**
Musique et création son
Clément Mirguet
Régie générale
Tommy Boisseau
Construction décor
Robert Goulier
Patine décor **Caroline Oriot**
Assistante Costumes
Sandrine Ledoux
Escrime **Stéphane Margot**
Chargée de production **Manon Borot-Bossot**

Photo © Simon Gosselin

Production
Roma Production

Coproduction Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge-Genève ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts-Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan - Scène Nationale du Havre ; La scène nationale Châteauvallon-Liberté ; Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE

JEU VEN

18 + 19

20H30 20H30

NOVEMBRE

DURÉE 2H SANS ENTRACTE

À PARTIR DE 12 ANS

CRÉATION

Fracasse

THÉOPHILE GAUTIER /
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

D'APRÈS **THÉOPHILE GAUTIER**
/ MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE HEMBERT

Adaptation **Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut**

Collaboration artistique
Aurélia Dury, Loïc Varraut

Assistante mise en scène
Sarah Chovelon

Distribution
David Ayala Blazius

Bruno Bayeux
ou **Benjamin Gauthier**
Matamore / Duc de Vallombreuse

Jean-Alexandre Blanchet
Marquis de Bruyères

François Caron Hérode

Jacques Chambon
Pierre / Chirriguirri

Caroline Cons
Marquise de Bruyères

Thomas Cousseau
Baron de Sigognac

Aurélia Dury Isabelle

Eddy Letexier Lampourde

Yasmina Remil Zerbine

Loïc Varraut Léandre

Décor **Fanny Gamet,**
Jean-Christophe Hembert,
Seymour Laval

Accessoires **Fanny Gamet**

Costumes **Mina Ly**
Masques, maquillages, coiffures
Cécile Kretschmar

Une adaptation du roman de Théophile Gautier bouillonnant d'inattendu et d'enchantement, réinvention du spectacle épique, populaire, exigeant et généreux, une véritable déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre !

Le Baron de Sigognac, dernier membre d'une noble et illustre famille, vit reclus dans son manoir délabré. Sur ses épaules pèse tout le poids de son héritage. Désargenté, seul, il est comme prisonnier de son existence ; jusqu'au jour où une troupe de théâtre se manifeste devant sa porte, exhalant avec elle le souffle de vie qui lui manquait. Le Baron décide de suivre les comédiens, commence alors pour lui un improbable périple qui le conduira à une forme de renaissance. Découvrir la vie de vagabond, monter à son tour sur scène, tomber amoureux, se faire des amis, des ennemis, combattre... autant d'évènements et d'émotions, jusqu'alors inconnus, qui l'amènent à s'interroger sur son identité profonde.

Peut-être celle du Capitaine Fracasse, qu'il incarne sur les planches, « super-héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d'une vision comique et poétique du monde. Au XVII^{ème} siècle, dans une époque sombre et violente, le Baron de Sigognac fait le choix de l'instabilité, de la prise de risque, un immense saut dans le vide dans lequel il nous entraîne. Un récit à la fois épique et romantique où se mêlent avec virtuosité bouffonnerie et mélancolie noire. L'humour, la truculence et l'héroïsme de ces personnages explosent telle une lumière étincelante au cœur de la noirceur.

Jean-Christophe Hembert et ses comparses de la série *Kamelott* magnifient le style de Gautier et nous enchantent avec son langage jouissif, la richesse de ses dialogues, sa poésie, ses fulgurances et sa puissance d'évocation.



Coproducteurs
TOHU (Montréal, Canada)ArtsEmerson
(Boston, États-Unis)

Partenaire de diffusion
Moscow Musical Theatre (Moscou,
Russie)

CIRQUE

JEU VEN
25 + 26
20H30 20H30

NOVEMBRE

•
CANADA

•
DURÉE 1H30

Passagers

•
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

COMPAGNIE
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Avec
**Louis Joyal, Anna Kichtchenko,
Maude Parent, Pablo Pramparo,
Samuel Renaud, Brin Schoellkopf,
William Underwood, Sabine Van
Rensburg, Marilou Verschelden**

Idée originale
Shana Carroll

Mise en scène et chorégraphie
Shana Carroll
assistée de
Isabelle Chassé

Scénographie
Ana Cappelluto

Direction musicale
Colin Gagné

Vidéo
Johnny Ranger

Lumière
Éric Champoux

Costumes
Camille Thibault-Bédard

Entraîneur chef
Francisco Cruz

Textes
Shana Carroll et Conor Wild

Direction de production
Sabrina Gilbert

Direction technique
Simon Lachance

Régie **Charlotte Legault**

« *Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un wagon de train.* »

Au sein de cette fenêtre temporelle, ils existent dans une réalité suspendue.

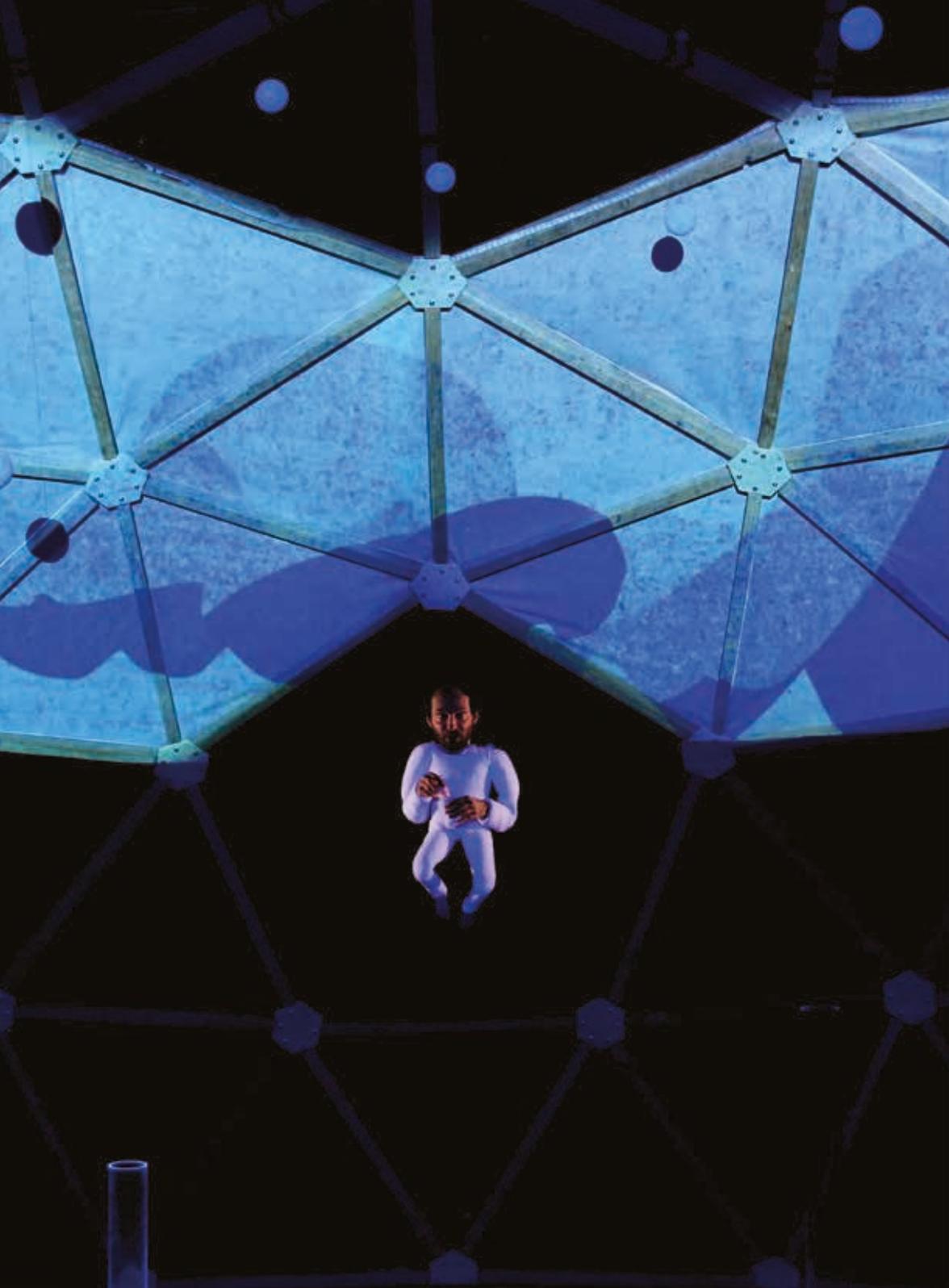
Reflets de leurs origines et embryons de leurs futurs, ils oscillent entre regrets et utopie.

Inspirés par le mouvement et la transition du parcours, ils racontent leurs histoires faites de fuites et de rencontres. Alors que la cadence du voyage insuffle son rythme au paysage sonore, dévoilant le contenu de leurs bagages, ils se révèlent au public.

Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences.

Dans la lignée des précédentes créations des 7 Doigts, *Passagers* est une célébration de l'Humain et une réflexion sur l'importance et la beauté des relations interpersonnelles. Élargissant les frontières de l'expérience scénique en combinant danse, expression physique, acrobatie et projection, Les 7 Doigts invitent le public à la rencontre de personnages qui leur ressemblent. Une nouvelle fois cette création est portée par des compositions musicales originales et une distribution internationale sélectionnée pour son esprit créatif, multidisciplinaire et collaboratif.

Photo © Alexandre Galliez



Bulle

ANGÉLIQUE FRIANT

Conception, texte et mise en scène

Angélique Friant

Création sonore et musicale

Uriel Barthélémi

Création graphique

Elise Boual

Création lumière et vidéo

Nicolas Poix

Création costumes

Marianne Merillon

Avec

Rodolphe Dekowski et Léonor

Ilitch

Photo

© Nicolas Poix

Remerciements à

Philippe Le Goff, Nicolas Canot
et Quentin Nivromont

La Compagnie Succursale 101 est
conventionnée par la DRAC Grand Est et
par la Région Grand Est.

Elle est soutenue par le Département de la
Marne et la Ville de Reims.

Coproduction La Comète, Scène Nationale
de Châlons-en-Champagne,

Spectacle soutenu par Césaire,

Centre national de création musicale,
La Filature - Espace Socio-Culturel de
Bazancourt, Saint-Ex, culture numérique -
Reims et Le Jardin Parallèle,
Laboratoire marionnettique à Reims.

« L'histoire commence il y a très longtemps. Dans un espace où ni le jour, ni la nuit n'existent encore. Où les odeurs et les sons ne demandent qu'à apparaître... Comme les couleurs... Pour donner la vie. »

Bulle est une création en direction des tout petits, une immersion dans un monde à expériences sensorielles et sensibles, un espace d'illusion hors du temps et du quotidien.

En entrant dans cet espace circulaire, tout est différent et magique, mais nous nous y sentons protégés comme dans notre lit: un petit cocon reconstitué pour se sentir en confiance et être prêt pour le voyage.

Se retrouver ensemble, rassemblés, sur des petits coussins sous un ciel étoilé... Pour écouter l'histoire, celle contée par l'ancêtre assis sur un nuage, au-dessus de nous, suspendu entre la terre et le ciel.

Le magicien, le passeur, le sage, celui qui puise dans les racines du monde et qui par ses mots transforme l'espace pour donner à voir l'invisible.

Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits, les légendes du monde, *Bulle* est la découverte d'une ellipse sensorielle, visuelle, sonore et vibratoire.



Production 2021

Centre national des arts du cirque /
Centre Dramatique National Orléans
Centre-Val de Loire

Le CNAC est un opérateur de l'État,
financé par le ministère de la Culture
- DGCA et reçoit le soutien du Conseil
départemental de la Mame, de la Ville
et de la Communauté d'Agglomération
de Châlons-en-Champagne.

La brèche, Pôle national des arts du
cirque Normandie / Cherbourg-en-
Cotentin accueille l'équipe artistique
en résidence de création du 6 au 17
septembre 2021.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil
régional du Grand Est contribue par son
financement aux dispositifs d'insertion
professionnelle mis en place par le CNAC.

Spectacle de fin d'études

33^E PROMOTION / SÉVERINE CHAVRIER

CIRQUE

MER	VEN	SAM	MER	VEN
01 +	03 +	04 +	08 +	10
19H30	19H30	19H30	19H30	19H30
		DIM	SAM	DIM
		05 +	11 +	12
		16H00	19H30	16H00

DÉCEMBRE

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1H30

AU CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MISE EN SCÈNE SÉVERINE CHAVRIER

Chorégraphie
Maria Carolina Viera

Création lumière
Jérémy Cusenier

Les 15 interprètes de la
33^e promotion du CNAC

Réhane Arabi Corde lisse /
Guilhem Charrier Acrodanse /
Andrea Cutri Mât chinois / **Debra**
Fransolin Pires De Almeida Tissus /
Lucia Heege Torres Trapèze ballant
/ **Jules Houdin** Acrodanse / **Helena**
Humm Trapèze fixe / **Theresa Kuhn**
Fil souple / **Liam Lelarge** Trapèze
fixe / **Victoria Leymarie** Fil souple
/ **Kim Marro** Roue Cyr / **Xavier**
Mermod Portés acrobatiques
(porteur) / **Patricia Minder** Portés
acrobatiques (voltigeuse) /
Federica Pini Sandrelli Trapèze
ballant / **Josinaldo Tavares**
Pacheco Mât chinois

Photo

© Christophe Raynaud de Lage

Le Centre national des arts du cirque figure désormais parmi les traditions festives de la fin d'année culturelle de la ville de Châlons-en-Champagne. Dès le mois de décembre 2021, les quinze interprètes de la 33^e promotion du CNAC déboulent sur la piste du cirque historique avec beaucoup d'énergie et comme bagages et disciplines : corde lisse, acrodanse, mât chinois, tissus, trapèze ballant, trapèze fixe, fil souple, roue Cyr et portés acrobatiques. Mis en scène par la musicienne et metteuse en scène Séverine Chavrier, le spectacle multidimensionnel agrège de fougueux talents et signe l'envol de nouvelles et talentueuses générations circassiennes.

Réservez vos billets à la Comète jusqu'au mardi 30 novembre.

Dès le 1^{er} novembre, auprès du CNAC
sur CNAC.FR rubrique « vente en ligne ».



THÉÂTRE

MER JEU

08 + 09

20H30 20H30

DÉCEMBRE

CANADA

CRÉATION

Courville

ROBERT LEPAGE / EX MACHINA

COMPAGNIE EX MACHINA

Texte, conception, mise en page et interprétation **Robert Lepage**

Conception et direction de création **Steve Blanchet**

Assistance à la mise en scène **Francis Beaulieu**

Conception et réalisation des images **Ariane Sauvé**

Conception et réalisation des Marionnettes

Jean-Guy White et **Céline White**

Musique originale et conception sonore **Mathieu Doyon**

Conception des éclairages **Nicolas Descôteaux**

Conception des images **Félix Fradet-Faguy**

Conception des costumes **Virginie Leclerc**

Conception des accessoires **Jeanne Lapierre**

Manipulation des marionnettes **Wellesley Robertson III, Caroline Tanguay, Martin Vaillancourt**

Photo © Elias Djemil

Une production d'Ex Machina

En coproduction avec Le Diamant, Québec, Le Volcan - scène nationale du Havre, La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne

Producteur pour Ex Machina, Michel Bernatchez

Producteur délégué, Europe, Japon, Epidemic (Richard Castell, assisté de Pierre Laly et Florence Berthaud)

Pour qui réside à Québec depuis un bon moment, le mot Courville évoque une bourgade d'une autre époque qui se trouvait en périphérie de la ville de Québec, au Canada.

Le 15 novembre 1975, Simon a 17 ans, une chambre à lui dans la cave d'un pavillon de Courville, une mère veuve acoquinée à un oncle louche, un tatouage bien involontaire et douloureusement permanent sur la poitrine, une amie qui l'entreprend sans grand succès, un ami tout aussi inculte qu'athlétique. L'année qui vient va précipiter les choses, l'agitation sociale qui s'annonce graduellement va trouver des échos dramatiques et déterminants dans la vie du jeune homme.

Courville esquisse le portrait d'une adolescence complexe, où la toile de fond des euphories collectives n'arrive pas à occulter les tourments de l'éveil à la sexualité, le poids du regard des autres ou l'obsession des apparences. D'un bout à l'autre du spectacle, la technique ancestrale du bunraku permet de donner vie à des marionnettes de toutes tailles qui incarnent Simon et son entourage. En scène, Robert Lepage est le narrateur du récit.



MUSIQUE

SAM

11

20H30

DÉCEMBRE

DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

Orchestre National de Metz

DIRECTION LIONEL BRINGUIER

DIRECTION
LIONEL BRINGUIER
VIOLON
DIANA TISHCHENKO

Photo
Diana Tishchenko_soliste
© Anastasia Vodchenko

Programme
Bedřich Smetana
La Moldau
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Concerto pour violon
Zoltán Kodály
Dances de Galanta
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Francesca da Rimini

L'Orchestre national de Metz est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et Metz Métropole.

L'État (DRAC Grand Est) participe également à son financement

Rencontre musicale

> SAM. 11 DÉC | 14H

(+ d'infos p.136)

L'Âme slave

L'Orchestre National de Metz nous invite à voyager de la Russie à la Roumanie en passant par la Tchécoslovaquie, à la découverte d'une palette d'émotions musicales infiniment riche.

Smetana, Kodály, Tchaïkovsky, trois des compositeurs les plus reconnus et les plus représentatifs de leurs pays respectifs.

Dans *La Moldau*, extrait d'un poème symphonique en six mouvements, nous cheminons avec Smetana le long du fleuve au travers de la Tchécoslovaquie. Kodály nous emmène quant à lui en Roumanie visiter le village de son enfance avec *Dances de Galanta*, où il évoque notamment la musique tzigane qui l'a tant marqué. Le poème symphonique de Tchaïkovsky : *Francesca da Rimini*, inspiré de *la Divine comédie* de Dante, nous transporte de joie en tourments. Puis résonnera le concerto pour violon du grand maître russe, œuvre remarquable parcourue d'un sentiment d'exaltation rare, l'un des plus difficiles concertos pour violon jamais composés.

Fondé en 1976, l'Orchestre National de Metz est dirigé depuis 2018 par David Reiland. Avec ses 72 musiciens et près de 85 concerts par an, il rayonne aussi bien dans sa région Grand-Est que dans la France entière et tourne également à l'étranger. Pour ce concert, dirigé par Lionel Bringuier, grand chef d'orchestre qui a notamment dirigé l'Orchestre national de Lyon, le Los Angeles philharmonic ou encore l'Orchestre symphonique de Göteborg, la formation lorraine invite Diana Tishchenko, violoniste ukrainienne récompensée par de nombreux prix prestigieux.



Production Cirque ici – Johann Le Guillerm

Coproduction Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie – La Brèche à
Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf
/ Agora – Centre Culturel PNC Boulazac
Aquitaine / Le Channel – scène
nationale de Calais / Le Volcan – scène
nationale du Havre / Théâtre de Sénart,
scène nationale – Scène nationale de
l'Essonne Agora Desnos – Théâtre de
Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud / Le
Carré Magique Pôle national des Arts
du Cirque en Bretagne / Cirque Jules
Verne – Pôle National Cirque et Arts de la
Rue – Amiens / Archaos, Pôle Nationale
des Arts du Cirque Méditerranée /
Pôle Régional Cirque Le Mans, Les
Quinconces-L'Espal, Scène nationale /
Tandem – Scène nationale / Les 2 scènes
– scène nationale de Besançon

Résidences La Brèche, Cherbourg
Pôle National des Arts du Cirque en
Normandie – Jardin d'Agronomie
Tropicale, Paris – La Fonderie, Le Mans –
L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac,
Aquitaine – Le Channel Scène Nationale
de Calais – Cirque Théâtre Elbeuf,
Pôle National des Arts du Cirque en
Normandie.

CIRQUE

SAM MER JEU VEN
11 + 15 + 16 + 17
20H30 20H30 20H30 20H30

DIM
12
18H00

DÉCEMBRE

SOUS CHAPITEAU
AU GRAND JARD

Terces

CIE CIRQUE ICI / JOHANN LE GUILLERM

CONCEPTION, MISE EN PISTE
ET INTERPRÉTATION
JOHANN LE GUILLERM

Création musicale **Alexandre Piques**

Création lumières **Hervé Gary**

Régie piste **Anaëlle Husein Sharif
Khalil, Julie Lesas**

Franck Bonnot en alternance avec
Adrien Maheux

Régie Lumière **Johanna Thomas**

Régie générale **Alexandre Lafitte**

Construction machinerie lumière
**Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard et
Pauline Lamache**

Création costume
**Paul Andriamanana
Rasoamiamanana** assisté de
Mathilde Giraudeau

Photo © Philippe Laurençon

Après *Secret* en 2003 et *Secret (temps 2)* en 2012, *Terces* est sa troisième mouture. Entre cabinet des curiosités et cirque d'objets, ce nouvel opus est un laboratoire à vue. De nouvelles pratiques sont nées, machines qui fonctionnent seules, énergies jamais encore explorées... Elles enrichissent ou perturbent les numéros préexistants créant de nouveaux agencements, de nouvelles lectures poétiques ou utopiques qui viendront déstabiliser nos repères et autres évidences supposées. *Terces* est un livre ouvert sur un monde de perceptions et d'expériences qui se donne à voir comme une paréidolie...

Se jouer des éléments. Les phénomènes observés en laboratoire trouvent leur traduction en piste où l'artiste fait corps avec ses expérimentations. Tour à tour funambule, jongleur, cavalier, acrobate ou dompteur, il s'entoure de machines ou objets qu'il a créés, pour dompter les turbulences atmosphériques, provoquer des équilibres instables, démontrer par l'absurde des effets aux propriétés physiques inattendues.



PASS CIRQUE : 20 €

2 spectacles : *Out of chaos* à la Comète et *Terces*
sous Chapiteau Grand Jard (spectacle présenté
par LE PALC).



CIRQUE

LUN MAR
13 + 14
20H30 20H30

DÉCEMBRE

•
AUSTRALIE

•
DURÉE 1H10

Out of chaos

GRAVITY & OTHER MYTHS

Direction artistique
Darcy Grant

Assisté de
Jascha Boyce et Lachlan Binns

Scénographie
Geoff Cobham

Composition musicale et interprète
Ekrem Eli Phoenix

Création sonore
Mik LaVage

Costumes
Emma Brockliss

Assistant création lumière
Max Mackenzie

Interprétation
**Martin Schreiber, Simon McClure,
Lisa Goldsworthy, Lewis Rankin,
Dylan Phillips, Lewie West, Mieke
Lizotte, Amanda Lee**

Photo

© Andy Phillipson

Soutien

Australian Government's Major Festivals
Initiative / Australia Council for the Arts,
en partenariat avec Confederation of
Australian International Arts Festivals Inc.

Aide

Adelaide Festival, Ten Days on the Island
Festival, Galway International Arts Festival
(IRE), La Strada Graz Festival (AUT),
La Brèche, Pôle National Cirque de
Normandie / Cherbourg-en-Cotentin (FR)

« Au commencement, il y avait le chaos », vide à partir duquel tout est possible et que s'approprie la compagnie australienne Gravity & Other Myths dans son nouveau spectacle.

Créé en mars 2019 à Adélaïde, *Out of chaos* est sans aucun doute le spectacle le plus audacieux et le plus ambitieux de la compagnie. Sur scène les acrobaties s'enchaînent : percutantes, lancinantes et explosives, faisant référence à la naissance, à la mort et à la physique primordiale. Naviguant entre mouvements d'ensemble chorégraphiés et vols acrobatiques anarchiques, le spectacle incarne le contraste entre désordre et équilibre, reflet des relations humaines et de notre relation au monde. Pour nourrir cette réflexion, les 8 interprètes nous confient leurs pensées, leur ressenti. Des aveux intimes qui créent un rapport de proximité inédit avec le public, une connexion plus forte que jamais.

Depuis 12 ans, la compagnie Gravity & Other Myths (GOM) connaît un succès retentissant. Chaque création est un rendez-vous immanquable et rassemble des spectateurs du monde entier. Le premier spectacle de la compagnie, *A simple Space*, a tourné dans plus d'une trentaine de pays pour un total de 850 représentations. Couronné de prix prestigieux GOM poursuit ses expérimentations, repousse les limites du nouveau cirque, pour proposer des performances mettant l'accent sur la virtuosité acrobatique et la connexion humaine, un théâtre physique, primal, émouvant.

Out of Chaos a remporté le prix Helpmann 2019 du meilleur spectacle de théâtre physique.



MAGIE / MARIONNETTE

L'Huître qui fume et autres prodiges

MER JEU

05 + 06

20H30 20H30

JANVIER

DURÉE 1H15

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

COMPAGNIE LE PHALÈNE
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND
COMPAGNIE LES BRUITS DE LA NUIT

BRICE BERTHOUD
CHLOÉ CASSAGNES
THIERRY COLLET

Conception globale de la soirée
Brice Berthoud, Chloé Cassagnes,
Thierry Collet

Créateur lumière pour la soirée
Yann Struillou

Régie générale pour la soirée
Thomas Mirgaine

Régie de tournée **Marion Cros**

Interprètes **Chloé Cassagnes,**
Brice Berthoud, Thierry Collet,
Jonas Coutancier

Accompagnement musical
Arnaud Biscay, Dylan Foldrin

Photo

© Christophe Raynaud de Lage

Production déléguée
Compagnie Le Phalène

Coproductions La Comète - Scène
Nationale de Châlons-en-Champagne,
La Maison/Nevers - Scène conventionnée
Art en territoire, La Maison de la Culture
d'Amiens, Théâtre-Sénart - Scène nationale,
Théâtre de la Coupe d'Or - Scène
conventionnée de Rochefort, TCM-Théâtre
de Charleville-Mézières.

Soutien à la création Points Communs -
Nouvelle scène nationale de Cergy-
Pontoise/ Val d'Oise, La Villette - EPPGHV,
L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry

Accueil à la résidence Théâtre des
Bergeries, Fontenay-en-scène / Ville de
Fontenay-sous-Bois, Magic WIP - Villette

Partenaires La compagnie Le Phalène
est conventionnée avec la Direction
Régionale des Affaires Culturelles d'Île-
de-France et elle reçoit le soutien de
la région Île-de-France. Thierry Collet
est artiste associé à la Comète, Scène
Nationale de Châlons-en-Champagne
depuis septembre 2014, et de la maison
de la culture d'Amiens. La compagnie Le
Phalène est partenaire de la Villette dans
le développement du Magic Wip - Villette.



MUSIQUE

SAM
08
16H

JANVIER

DURÉE 1H
AVEC EXTRACTE

Orchestre National de France

DELYANA LAZAROVA

Direction
Delyana Lazarova

Violon
Sarah Nemtanu

Clarinette
Carlos Ferreira

Orchestre national de France

Photo

© Orchestre national de France
(onf)

Programme

CHABRIER

Espana

BIZET

Suite Carmen n°2

DEBUSSY

Première Rapsodie pour clarinette

CHABRIER

Bourrée fantasque

BERLIOZ

Symphonie Fantastique, II. Un bal

SAINT-SAËNS

Havanaise

OFFENBACH

Orphée aux Enfers, Galop infernal

RAVEL

Boléro

Pour débiter l'année, l'Orchestre National de France, nous convie à un étincelant florilège de pièces aussi célèbres que brillantes et envoûtantes sous la baguette de Delyana Lazarova. Auréolée de nombreuses récompenses internationales, la jeune chef Bulgare vit un début de carrière retentissant qui la voit notamment devenir assistante de Cristian Macelaru à l'Orchestre national de France pour cette saison 2021/2022. Avec en solistes Sarah Nemtanu (violon) et Carlos Ferreira (clarinette) c'est une fougueuse et furieuse jeunesse qui enflammera un programme festif et éblouissant. De Berlioz et Offenbach à Ravel en passant par Bizet, Saint-Saëns, Chabrier et Debussy, c'est un parcours flamboyant qui ouvre l'année 2022 en musique en offrant quelques unes des pages les plus célèbres de la musique Française (Carmen, le Boléro, le bal de Symphonie Fantastique, le Galop infernal de l'Orphie d'Offenbach...). L'Orchestre national de France porte avec une ferveur inégalable ce programme tant ces pièces constituent le cœur même de son répertoire et de sa passion. C'est un bonheur immense et une chance partagée que de les accueillir de nouveau.

Rencontre musicale

> SAM. 08 JAN | 14H 30

(+ d'infos p.136)



MAGIE

MAR MER
11 + 12
20H30 20H30

JANVIER

DURÉE 1H20

PAYS-BAS

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

CRÉATION

Réalités

THE SPACE IN BETWEEN

Conception **Kurt Demey**
Création & interprétation
Kurt Demey, Fabien Gruau & Joris Vanvinckenroye

Composition musicale
Joris Vanvinckenroye
Photographie et scénographie
Fabien Gruau

Aides à la création
Cédric Coomans, Kamiel De Bruyne, Diederik Peeters, Matthieu Villatelle

Montage de production et diffusion **AY-ROOP**
Chargée de développement Cie
Lien Vanbossele

Photo © Fabien Gruau

Production Rode Boom
Coproductions Perpodium (BE), La Villette EPPGHV - Paris (FR), Le Manège Scène Nationale - Reims (FR), La Comète Scène Nationale - Châlons-en-Champagne (FR), Theater Op de Markt - Dommelhof (BE), Le Channel Scène Nationale - Calais (FR), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), AY-ROOP - Rennes, Réseau Cirquévolution.

Résidences Latitude 50° - Marchin (BE), Théâtre du Vieux St-Etienne / AY-ROOP - Ville de Rennes (FR), Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), La Villette - Paris (FR), Theater Op de Markt - Dommelhof (BE), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Espace Germinal - Fosses (FR), Cultuurcentrum De Grote Post - Oostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg (FR), Le Manège Scène Nationale - Reims (FR).

Réalités est le 10^e projet de la compagnie Rode Boom dont Kurt Demey est directeur artistique. Ce nouveau projet sera créé avec Joris Vanvinckenroye, et Fabien Gruau, qui étaient déjà dans l'équipe d'*Evidences Inconnues*.

Réalités est une quête artistique partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques. Les réalités qui se croisent offrent au spectateur une expérience scénique tout à fait unique, qui peut changer radicalement la perception de la réalité.

Cette création explorera la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et dont on peut en jouer.

Joris et Kurt veulent partager le sentiment magique qu'ils ont en lisant des livres scientifiques sur les dimensions multiples, les multivers, la théorie des cordes, etc. Mais ils veulent aussi communiquer la sensation de frustration et de vide que l'on peut ressentir quand les réalités nous échappent sans que l'on parvienne à s'en saisir.

Rode Boom a une écriture et une esthétique singulières. Depuis 2008, les performances de la compagnie impliquent toutes des techniques de mentalisme sans pour autant que les créations ne se ressemblent. *Réalités* sera par exemple un spectacle radicalement différent d'*Evidences Inconnues*.



MAGIE

VEN SAM DIM
14 + 15 + 16
19H & 21H 15H & 17H

Intempéries

ARTHUR CHAUDAURET

JANVIER

DURÉE 1H15

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

CRÉATION

Écriture, conception magie,
interprétation

Arthur CHAUDAURET

Dramaturgie

Célia DANIELLOU-MOLINIÉ

Regard magique

Yann FRISCH

Création sonore

Stéphane LECLERCQ

Création lumière

Elsa REVOL

Scénographie et construction

Salvatore STARA et **Lucas Thébault**

Conception informatique

Tom MAGNIER

Auteur solution WFS

Pierre-Olivier Boulant

Photo © Célia Daniellou-Molinié

Production

La Comète, Scène Nationale
de Châlons-en-Champagne

Coproduction

Théâtre Monfort

Intempéries est un spectacle magique qui interroge notre perception du temps, perturbe sa linéarité, détourne sa perpétuelle course en avant.

Un homme assis à son bureau occupe un poste au sein d'une mystérieuse administration. La bureaucratie est une forme d'organisation générale caractérisée par la prépondérance des règles et des procédures. Les agents appliquent les procédures sans discuter des objectifs ou des raisons qui les fondent. Ici, on ne joue pas avec le temps, chaque tâche est précise, chronométrée.

Cet agent là fait de son mieux pour effectuer le travail qu'on lui a confié mais son caractère curieux, distrait et un brin désorganisé fait de lui un sujet inadapté à son environnement. Il se demande souvent comment des journées si longues donnent des années si courtes. Lorsqu'il égare un document important, la routine si bien huilée s'enraye et la chronologie vacille. Son travail aurait-il un quelconque lien avec l'écoulement du temps ?

« ...Bousculer les repères temporels des spectateurs, les plonger dans un monde où l'avant et l'après deviennent des notions flottantes et incertaines. Par cette perturbation sensible, j'aimerais qu'*Intempéries* offre à chacun la possibilité de s'interroger sur son propre rapport au temps et aux choix qui le déterminent. »

Arthur Chavaudret



CLOSE-UP

SAM DIM
15 + 16
16H + 18H 16H + 18H

JANVIER

DURÉE 1H

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

Close-up

Invité.es à découvrir
en décembre

Photo
© Christophe Manquillet

La Comète présente cette année encore la fine fleur des magiciens de close-up. De la magie à l'état pur, sans filet, en toute intimité et proximité avec le public. Chaque magicien se ré-approprie les éléments les plus essentiels de la magie (cartes, gobelets, boules, objets du quotidien) pour en rendre la manipulation toujours plus virtuose en les habillant d'histoire où le rire et le rêve cohabitent.

Sur la scène de La Comète, le public scindé en deux groupes appréciera les tours de deux talentueux magiciens, experts dans l'art de détourner l'attention.



JAZZ

MAR

18

20H30

JANVIER

DURÉE 1H20

Michel Portal

MP85

Michel Portal
clarinettes

Bojan Z
piano

Nils Wogram
trombone

Bruno Chevillon
contrebasse

Lander Gyselink
batterie

Photo © Stella K

Si les initiales du titre reprennent celles de son identité, le nombre associé évoque les 85 bougies soufflées le 27 novembre 2020 par le leader. Avec son nouveau groupe, le clarinetriste restitue la vision qu'il a du monde. Il invite à le suivre dans un voyage musical radieux qui commence en Afrique et se termine au Pays Basque. Dix paysages sonores sublimes.

On ne présente plus Michel Portal, clarinetriste et saxophoniste à la technique éblouissante, infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, lui qui est aussi à l'aise avec Brahms que Bernard Lubat ou qu'en compositeur de musiques de film.

Il est de retour après 10 ans d'absence discographique (son dernier opus *Bailador* est paru en 2010). L'occasion pour lui de fêter ses 85 ans à la tête d'un groupe européen transgénérationnel avec lequel il a pu partager la scène depuis 4 ans lors de la création de ce groupe à l'Europa Jazz Festival. Avec son fidèle complice, le pianiste serbe Bojan Z (ils partagent la scène depuis de nombreuses années et notamment lors de nombreux concerts en duo), il dirige un quintet de haut vol qui comprend le contrebassiste français Bruno Chevillon, le tromboniste allemand Nils Wogram et le jeune batteur belge Lander Gyselink.



La Belle au bois Dormant

COLLECTIF UBIQUE

COLLECTIF UBIQUE

Avec
**Simon Waddell, Audrey Daoudal,
Vivien Simon**

Adaptation, composition,
interprétation **Collectif Ubiq**

Création lumières
Claire Gondrexon

Régie en alternance avec
Pauline Geoffroy

Son **Thomas Lucet**

Photo © Nikola Cindric

Avec les soutiens et accueils en résidence
à La Ferme du Buisson, L'Étable de
Beaumontel (Compagnie des Petits-
Champs), Anis Gras-Le lieu de l'autre (Ville
d'Arcueil) et le Théâtre Gérard Philippe de
Bonneuil-sur-Marne

3 artistes, 3 chaises, 15 instruments de musique aussi variés que détournés, sont les attributs du Collectif Ubiq pour réveiller *la Belle au bois dormant* de sa torpeur ! Une adaptation théâtrale et musicale inattendue, inspirée de Perrault pour un conte dé-poussiéré avec poésie et malice !

Comment surprendre aujourd'hui avec *La Belle au bois dor-mant* ? C'est le défi que s'est lancé le Collectif Ubiq.

Trois musicien.nes /comédien.nes en proposent une version contée / slamée /chantée qui s'adresse à tous, où le merveil-leux cohabite avec la gravité, et les alexandrins avec un lan-gage d'aujourd'hui.

L'adaptation conserve la trame du conte, mais donne de la couleur et du relief aux personnages : une princesse têtue et téméraire, des fées nulles en magie, un prince timide et mala-droit. Le texte oscille entre prose et poésie dans un ping-pong virtuose et une rythmique d'une précision de métronome. La musique fait cohabiter le théorbe avec la cornemuse, le xylo-phone avec le bodhran, le tout dans une mise en espace sim-plissime : trois chaises face au public. Mais ne vous y trompez pas : ça joue, ça bouge, ça bruite, ça percute ! Impertinent et malin, le texte court et rebondit dans les champs, comme dans les prés à la suite de la Belle qui veut échapper à son destin. Un voyage décalé et un peu fêlé en compagnie de cet étonnant trio capable de faire surgir tout un monde, au cœur du conte de notre enfance raconté comme au coin du feu.



Soutiens Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes - Région Auvergne Rhône-Alpes
Aide aux équipes artistiques - DRAC région Auvergne Rhône-Alpes/Aide à la création - Ville d'Annecy/Soutien à la création - Conseil Départemental Haute Savoie/Dispositif résidence association - Le Polaris de Corbas, aide à la reprise DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création Adami - Aide à la création

À Vue Magie performative

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

Équipe
6 interprètes

Interprétation, conception, écriture
Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

Co-écriture et mise en jeu
Fabien Palin

Création sonore en live
Marc Arrigoni

Création lumière
Samaël Steiner

Création costumes
Sigolène Petey

Techniciens - Interprètes /
complices

**Marc Arrigoni, Marianne Carriau,
Gaspard Mouillot et Aude Soyer**

Régie générale
Aude Soyer et/ou Adrien Wernert

Construction et suivi technique
**Nicolas Picot, Victor Maillardet,
Jeremie Hazael-Massieux**

Production et diffusion
Geneviève Clavelin

Production et administration
Pauline Horreur

Coproducteurs Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) - Les Subsistances, Lyon (69) - Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) - Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) - Centre social et culturel du Parmelan (73)

Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels, la Cie 32 Novembre réinvente une magie résolument contemporaine et performative.

Matériaux bruts, emballés dans un film transparent, rassemblés en un monticule déposé au centre d'un rectangle de palettes ; le décor est posé. Au fil des tableaux, le monticule se métamorphose. D'objets anodins du quotidien, de leur matière, leurs formes, leurs lignes, est distillée la quintessence de la magie. Mis à l'épreuve, le corps encaisse, le geste est précis, le regard aiguisé, dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Les deux protagonistes en scène sont tour à tour complémentaires ou interchangeableables. Accompagnés de quatre interprètes-complices, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères. Le temps est figé, les corps suspendus, la matière transcendée. Face à l'authentique performance, sans artifices, quand l'engagement corporel flirte avec l'étrange, les sens se brouillent et le trouble se crée.

Tout comme le cirque a fait sa révolution, l'art magique est à ce jour en pleine renaissance. Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein en sont la preuve. Résolument contemporains, ils affirment leur volonté de se défaire des archétypes associés à la magie, en déjouent les protocoles pour mieux les réinventer. Leur démarche expérimentale est singulière, ils font le choix d'exprimer pleinement leur art comme une fin, non comme un moyen ou un effet. La magie comme discipline technique se suffisant à elle-même. « Montreurs de tours », ils la poussent à son paroxysme, la performance, et l'expérimentale à l'échelle des corps.

MAGIE

JEU VEN
20 + 21
20H30 20H30

JANVIER

DURÉE 1H

DANS LE CADRE
D'ILLUSIONS

Habiter le temps

TEXTE DE RASMUS LINDBERG
MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM

Production CDN Nancy
Lorraine, La Manufacture

Production déléguée
Compagnie Boomerang

Coproductions Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Célestins - Théâtre de
Lyon, Le Manège - Scène Nationale
de Maubeuge, Théâtre de Liège - La
Manufacture, CDN Nancy-Lorraine.

DE **RASMUS LINDBERG**
TRADUIT DU SUÉDOIS PAR
MARIANNE SÉGOL-SAMOY
TEXTE PUBLIÉ AUX
ÉDITIONS ESPACES 34
MISE EN SCÈNE
MICHEL DIDYM

Avec **Irène Jacob, Éric Berger,
Jérôme Kircher, Julie Pilod,
Catherine Matisse,
Hana Sofia Lopes**

Assistant à la mise en scène
Yves Storper

Scénographie **Clio Van Aerde**

Lumières **Joël Hourbeigt**

Costumes **Jean-Daniel Vuillemoz**

Musique **Philippe Thibault
et Nicolas Pierre**

Maquillage et coiffure
Kuno Schlegelmilch

Chorégraphie **Cécile Bon**

Réalisation des costumes
Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation du décor
**Ateliers du Théâtre de la Ville de
Luxembourg et du CDN Nancy**

Photo/Visuel
© Madelaine Decaux

Dans un rapport très personnel à la tradition dramatique scandinave Rasmus Lindberg nous pose cette question : dans quelle mesure notre destin est-il écrit par notre hérédité ?

Dans cette pièce où cohabitent trois générations, un drame va se jouer, au sein d'une vaste maison au coeur de la forêt de Kolmården. Nous sommes simultanément en 1913, 1968 et 2014. Ces différents temps ne sont pas tout à fait étanches et quelque chose s'entend, quelque chose se perçoit du passé. Le génie de Lindberg est de nous faire vivre un thriller haletant à travers ces trois époques. Ne dit-on pas d'un lieu qu'il est « habité » ? Les membres de la famille ne sont pas des spectres évanescents, ils sont là et bien là, incarnés, habitants du passé de la maison dans laquelle ils ont vécu, se sont aimés et déchirés.

Ces personnages qui se croisent sans se voir se répondent pourtant car il y a des blessures qui persistent.

Écriture polyphonique dans la grande tradition des auteurs nordiques (Strindberg, Ibsen, Bergman, Norén), la pièce est une merveille d'horlogerie. Entre mensonges et réinventions du passé, entre rêves et réalité, la vérité se trouble. Il appartient au spectateur de se faire sa propre opinion sur la vérité de cette saga familiale à tiroirs, pétillante sonate de transmissions.





JAZZ

JEU
27
20H30

JANVIER

DURÉE 1H20

ITALIE

Morricone stories

STEFANO DI BATTISTA

MUSIQUE COMPOSÉE
PAR **ENNIO MORRICONE** /
ARRANGEMENTS &
DIRECTION ARTISTIQUE
**STEFANO DI BATTISTA &
FRED NARDIN**

Stefano Di Battista
sax alto et soprano

Fred Nardin
piano

Daniele Sorrentino
contrebasse

André Ceccarelli
batterie

Photo © Pascale Cholette

Stefano Di Battista revient sur le devant de la scène, avec cette fois-ci un projet dédié au compositeur émérite, Ennio Morricone. L'ambition est donc de taille ! C'est auprès des musiciens André Ceccarelli (batterie) - Fred Nardin (piano) et Daniele Sorrentino (contrebasse) que le saxophoniste s'illustrera afin de rendre hommage à l'un des plus grands noms de la musique, Ennio Morricone.

Dire qu'Ennio Morricone a contribué à l'univers du 7^{ème} art serait un euphémisme. Ayant fait ses gammes en tant qu'orchestrateur et arrangeur au service de la société audiovisuelle RAI et de la maison de disque RCA (Italie), Ennio Morricone a très vite collaboré avec des réalisateurs comme Sergio Leone pour des films devenus aujourd'hui cultes : *Pour une poignée de dollars* (1964) - *Le bon, la brute, et le truand* (1966) - *Il était une fois dans l'Ouest* (1968) - etc...

Plus de 500 œuvres cinématographiques plus tard et une carrière récompensée à de maintes reprises (Academy Awards, César du cinéma, Golden Globes, etc...), Ennio Morricone a tiré l'an passé sa révérence. Le temps est désormais venu pour Stefano Di Battista de rendre un bel hommage à un homme inspirant avec qui il a eu la chance de travailler.



L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son cercle des amis et son club d'entreprises « Contre-Champs » : Hôtel de l'Europe (Poitiers), Grenouilles Productions (Poitiers), Du Beau du Bon (Limoges), Études notariales (Fetiat & Bourgneuf), Pavillon Sully (Paris), Lutherie Antoine Lacroix & associés (Poitiers), Restaurant Les Archives (Poitiers), E-qual (Poitiers), Le Grand Magasin (Poitiers)

Orchestre des Champs- Élysées

DIRECTION LOUIS LANGRÉE

Direction
Louis Langrée

Violon
Alexandra Conunova

Photos (de haut en bas)
© A.J.Waltz et Caroline Dautre •

Programme

BIZET
« *L'Arlésienne* » suite

SAINT SAENS
Concerto pour violon n°3 en si m
op.61

SAINT SAENS
Introd. & Rondo capriccioso en la
m op. 28

BIZET « *Carmen* » suite

Habitué de la Comète, l'Orchestre des Champs-Élysées nous offre pour ce concert deux des plus grands compositeurs romantiques français : George Bizet et Camille Saint-Saëns.

Qui dit Bizet, dit forcément *Carmen* ! Comment imaginer que ce chef-d'œuvre que Bizet eut tout juste le temps d'achever et de présenter avant sa mort en 1875 ne remporta pas un succès immédiat. Son auteur n'aura jamais connu l'engouement qu'a pourtant rencontré son opéra par la suite, en étant l'un des plus joués au monde. Mais n'oublions pas *L'Arlésienne*, composée en 1872 pour un drame en trois actes d'Alphonse Daudet. Quant à Saint-Saëns, l'orchestre des Champs-Élysées interprétera son *Concerto pour violon n°3 en si mineur*, composé en 1880 pour le virtuose Pablo de Sarasate, ainsi que *l'Introduction & Rondo capriccioso en la mineur*. Deux compositeurs français pour une soirée placée sous l'influence et la chaleur espagnole.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers. L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l'étranger. Il est accompagné par la Fondation Orange pour son projet en Nouvelle Aquitaine « Chœur et Orchestre des Jeunes », et par AG2R la mondiale et le Conseil Général de la Vienne pour son projet « Musique & Mémoire ».

Il est membre fondateur de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Il fait également parti du syndicat profédim.

Depuis sa création en 1991, la démarche de l'Orchestre des Champs-Élysées est restée la même. Dans un esprit comparable à celui des restaurateurs d'œuvres d'art restituant les couleurs d'origine des chefs d'œuvres des grands peintres par de savants nettoyages, l'orchestre essaie d'aborder chaque partition sous un regard neuf. Pour ce concert, il sera dirigé par Louis Langrée, directeur musical du Mostly Mozart Festival au Lincoln Center de New York et du Cincinnati Symphony Orchestra, et accompagné par Alexandra Conunova. Récompensée par de nombreux prix prestigieux et nommée « Maître ès Arts » par le Président de la République de Moldavie, son pays natal, la jeune violoniste s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres.

Moon Hooch



Mike Wilbur

Saxophones

Wenzl McGowen

Claviers, Saxophone

Ethan Snyder

Batterie

Photo © DR

Un trio explosif qui promet un concert enflammé et dansant !

Les trois musiciens se sont rencontrés sur les bancs de la prestigieuse New School for Jazz and Contemporary Music de New-York. Ils ont commencé à se faire remarquer en jouant devant le Metropolitan Museum of Art et dans le métro. Leur musique - irrésistiblement festive les a fait bannir par la police new-yorkaise, fatiguée de voir des attroupements de plus en plus importants venir danser au rythme de nos trois amis, devant la station de métro de Bedford.

En six ans, ils ont déjà sorti 5 albums, démontrant une vivacité et un appétit sans relâche.

Pareil à nul autre, le trio s'appuie sur une formation inédite réunissant deux saxophonistes et un batteur. Leur phénoménale énergie repose sur un mélange sauvage et instinctif de house, dubstep, electro et bien évidemment de jazz, pour donner naissance à un style qui secoue les musiques populaires afro-américaines.

Les aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU & STÉPHANE RICORDEL

Metteurs en scène
Olivier Meyrou & Stéphane Ricordel

Coauteur, interprète
Matias Pilet

Création magie
Arthur Chavaudret

Manipulateurs en alternance
Arthur Chavaudret & Pierre-Marie Lazaroo

Comédienne (court-métrage)
Shaghayegh Beheshiti

Création scénographique
Stéphane Ricordel, Salvatore Stara

Régisseurs plateau, interprètes
barrière en alternance
Salvatore Stara & Emilien Diaz

Création son
Sébastien Savine

Création lumière
Elsa Revol

Régisseurs lumière en alternance
Sofia Bassim & Nicolas Deluc

Régisseurs son/vidéo en
alternance

Auguste Diaz & Jean-Baptiste Pestre

Régisseurs généraux
Simon André & Karim Smaili

Chargée de production &
diffusion

Lyévine-Marie Chevalier

Photo

© Jeanne Roualet

Sans raison, les interdictions ne cessent de faire irruption dans son quotidien, l'obligeant à faire face à des frontières invisibles et des règles semblant incohérentes. Figure clownesque qui s'inspire des belles heures du cinéma sans parole, plongée dans une scénographie kafkaïenne, malmené, il fait tout son possible pour s'extirper de ce monde absurde. Il surmonte avec sa maestria décalée les obstacles que le XXI^{ème} siècle s'obstine à semer sur sa route. Matias Pilet met au service de son personnage l'entièreté de sa palette artistique et l'incarne tout en poésie et fragilité. De ces aventures émerge un clown d'un nouveau genre, dans un solo qui s'inspire des augustes burlesques du cinéma muet. Hektor nous renvoie aux belles images de notre enfance jouant avec nos émotions les plus simples.

L'enjeu est de travailler sur ce personnage en tant que corps. Avec Hektor qui n'est justement pas circassien, il s'agit de déstructurer le mouvement. Toutes les techniques doivent être transgressées pour être repensées à travers le personnage. L'acrobatie arrive pour le sauver d'une situation de danger mais c'est aussi elle qui le replonge immédiatement dans une autre position inconfortable.

Production déléguée
Le Monfort théâtre - Paris

Avec le soutien de DGCA, DRAC Île-de-France « Aide à la création 2019 », Le Canal - théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Coproductions La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Ville - Paris

Remerciements Jan Naets, Léo Ricordel, Daniel Bevan, Nicolas Lavergne, Christèle Lefebvre, Audrey Walbot



So quiet

VINCENT PEIRANI / SERENA FISSEAU

Serena Fisseau
voix

Vincent Peirani
accordéon / accordina /
bandoneon / piano / percussions
/ boîte à musique

Photo © Gripoix

Et s'il était temps d'abandonner nos carapaces de petits humains pressés ? De nous installer moelleux dans un canapé pour nous laisser porter par les vibrations d'une voix et d'un accordéon ?

C'est à ce voyage enveloppant et délicat que Serena Fisseau et Vincent Peirani nous invitent, petits et grands réunis. Loin du tumulte du quotidien, ils nous offrent une parenthèse intimiste, une bulle chaleureuse et réconfortante, et partagent les chansons qu'ils jouent à leurs deux enfants, leur famille, leurs amis, lorsqu'ils referment la porte du monde extérieur. Et nous voilà embarqués dans un dialogue vibrant et subtil entre voix et accordéon, un moment privilégié.

Chanteuse imprégnée de jazz, de musiques traditionnelles ou improvisées, Serena Fisseau interprète depuis de nombreuses années des berceuses et des comptines pour enfants. Elle passe ici avec aisance et délicatesse de l'anglais au portugais, du français à l'indonésien (ses deux langues maternelles) – s'offrant au passage une passerelle très personnelle entre *Bengawan* et la gainsbourienne *Javanaise*, jusqu'à *La Bourdiqne*, cette envoûtante ballade occitane. Quant à Vincent Peirani, éclectique jazzman abatteur de barrières, passant avec appétit du rock au baroque, on retrouve l'étendue de ses gourmandises musicales : depuis *Over the rainbow*, jusqu'à *La tendresse popularisée* par Bourvil, de *What a wonderful world* créée par Louis Armstrong à *And I love her* des Beatles. *So Quiet* est pour lui l'occasion rêvée de se dévoiler tout en pudeur et en retenue, glissant comme personne le souffle de son accordéon dans les interstices des silences, entourant la voix de Serena d'une étoffe soyeuse et rassurante.



DANSE

MAR

01

20H30

MARS

CHINE / ROYAUME-UNI

DURÉE 1H

CRÉATION

Samsara

AAKASH ODEDRA / HU SHENYUAN

CHORÉGRAPHIE
**AAKASH ODEDRA,
HU SHENYUAN**

Avec
Aakash Odedra,
Hu Shenyuan danse, **Beibei Wang**
percussions, **Michael Ormiston**
chants, **Nicki Wells** musique

Dramaturgie
Lou Cope

Lumières
Yaron Abulafia

Scénographie
Tina Tzoka

Costumes
K H Lee

Photo
© Dmitriy Kuleshov

Production
Bagri Foundation

Coproduction
Chaillot - Théâtre national de la Danse
/ Asia TOPA / Arts Centre Melbourne /
Birmingham Hippodrome / Curve Leicester
/ The Royal Ballet / Shanghai International
Dance Centre

Soutiens
British Council / Jacob's Pillow / Peacock
Contemporary Dance Company (Kunming,
China) / Playking Foundation / Sidney Myer
Fund / Victoria Government / National
Lottery through Arts Council England

De la danse traditionnelle chinoise à la danse classique indienne, Samsara est une véritable invitation au voyage, fruit d'une rencontre infiniment riche et puissante.

Samsara s'inspire de l'histoire du pèlerinage légendaire entrepris par le moine Xuanzang, de retour en Chine avec les traités centraux de la philosophie bouddhiste. De nombreux moines ont suivi ses traces, leurs voyages étaient à la fois littéraux et métaphoriques, physiques et spirituel. Dans un paysage désertique peuplé de statues humaines étranges, dont l'éclairage évoque un monde mythique, les deux danseurs explorent, se rencontrent, dans une série de duos virtuoses aux motifs exquis de défi, de réflexion et d'échange. Les personnages dans l'ombre chantent des chants mongols traditionnels tandis qu'un batteur ajoute une puissance de percussion viscérale.

Explorez le monde spirituel de Samsara et tracez un chemin à travers les terres et à travers le temps. Entrez dans un voyage de découverte de soi ; rencontrer des obstacles et surmonter la peur. Abandonnez les attachements et laissez entrer la lumière, vous pourrez trouver un lieu de vérité et de paix.



Production déléguée
En Votre Compagnie

Coproduction
Théâtre Montansier / Versailles, L'Azimut
Antony/Châtenay-Malabry, En Votre
Compagnie, Théâtre de l'Atelier

Avec l'aide de la Région Ile-de-France

Avec le soutien de l'Espace Sorano,
SPEDIDAM et ADAMI

Avec la participation artistique du Studio
d'Asnières-ESCA

Prix de la meilleure production
de théâtre privé (prix Laurent-Terzieff) par
le syndicat de la critique

THÉÂTRE

LUN

07

14H30 & 20H30

MARS

DURÉE 1H20

CRÉATION

On purge bébé

GEORGES FEYDEAU / EMELINE BAYART

MISE EN SCÈNE
EMELINE BAYART

Mise en scène
Émeline Bayart

Dramaturgie **Violaine Heyraud**

Assistant mise en scène **Quentin
Amiot**

Scénographie et costumes
Charlotte Villermet

Lumières **Joël Fabing**

Arrangements musicaux **Manuel
Peskine**

Jeu

Émeline Bayart, Julie Follavoine
/ **Éric Prat**, Bastien Follavoine /
Manuel Le Lièvre, Adhémaume

Chouilloux / **Valentine Alaqui**, Toto,
Rose / **Thomas Ribière**, Horace
Truchet / **Delphine Lacheteau**,
Clémence Chouilloux

Piano

Manuel Peskine en alternance
avec **Stéphane Corbier**

Construction du décor **Jean Paul
Dewynter**, **Théo Jouffroy**

Peinture

Jean Paul Dewynter,
Dorothee Dupla

Photographie de la toile et de la
Tour Eiffel
Louis Dewynter

Couturière

Sylvie Barra,
Stéphanie Mode

Photo © Caroline Moreau

Un spectacle d'une adresse fine et élégante dans les outrances grotesques et désarmantes de cette illustre pièce en un acte de Georges Feydeau. Comme une roublardise affûtée, tout à la pureté du style feydeaulien dont la frénésie est ici poussée à l'extrême. C'est hilarant et captivant, littéralement charmant et savoureux.

« *On Purge bébé* de Feydeau, vaudeville représenté pour la première fois en 1910, n'a pas pris une ride : une pièce en un acte pour sonder, décortiquer, dépouiller le couple par le biais de la cruauté et de la crudité mais avec l'arme imparable du comique de situation et des formules bien troussées. Au cœur de la mésentente : l'accoutrement négligé de madame, ses eaux usées, le désordre de monsieur, ses pots de chambre en porcelaine qu'il tient à vendre à leur invité influent pour l'armée française, la purge destinée à leurs fils Toto, enfant-roi capricieux, tyrannique, et pour l'heure constipé.

Par le biais du chant, de la musique et du jeu chanté, je désire mettre en lumière l'état des personnages aux endroits paroxystiques de la pièce et pointer l'envers de ce qu'ils disent, comme un plongeon psychanalytique qui dépècerait leur pensée à des moments précis. L'expérience des récitals m'a montré à quel point, le jeu chanté offre un état de transcendance extrêmement savoureux. »

•
Emeline Bayart



THÉÂTRE / MARIONNETTE

JEU VEN
10 + 11
20H30 20H30

MARS

DURÉE 1H30

CRÉATION

Le voyage de Gulliver

UNE LIBRE ADAPTATION DU ROMAN
DE JONATHAN SWIFT PAR VALÉRIE LESORT

MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN
HECQ ET VALÉRIE LESORT**

Marionnettes

**Carole Allemand
et Fabienne Touzi dit Terzi**

Scénographie

Audrey Vuong

Lumières

Pascal Laajili

Musique

Mich Ochowiak

Création sonore

Dominique Bataille

Costumes

Vanessa Sannino

Avec

**Sami Adjali, David Alexis, Valérie
Kéruzoré, Laurent Montel,
Florence Muller / Valérie Lesort,
Pauline Tricot, Eric Verdin / Renan
Carteaux, Nicolas Verdier**

Photos

© Fabrice Robin

Production Centre International de
Créations Théâtrales - Athénée Théâtre
Louis Jouvet & Compagnie Point Fixe

Coproduction Les Célestins, Théâtre
de Lyon; Théâtre de Caen; Théâtre de
Saint-Maur; MA scène nationale - Pays de
Montbéliard; La Coursive, Scène Nationale
de La Rochelle; Théâtre de Sartrouville;
Théâtre Edwige Feuillère Vesoul; En cours...

Avec le soutien du Fonds d'Insertion
professionnelle de L'Académie de l'Union-
ESPFL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région
Nouvelle-Aquitaine

Après *20000 lieues sous les mers*, de Jules Verne, et *La Mouche*, Christian Hecq et Valérie Lesort présentent *Le Voyage de Gulliver*, adaptation du célèbre roman d'aventures fantastiques de Jonathan Swift.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier et le présentent à L'Empereur et à sa femme l'Impératrice Cachaça. Géant pacifique, Gulliver observe l'agitation des hommes et la versatilité des puissants, leur goût du pouvoir et de la guerre. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens seront incarnés par des marionnettes hybrides, moitié comédien, moitié marionnette, ils mesureront 50 cm, seul Gulliver conservera sa taille humaine.

Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.



CIRQUE

VEN SAM DIM
11 + 12 + 13
19H30 19H30 16H

MARS

DURÉE PRÉVISIONNELLE 1H15

AU CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

CRÉATION

Espèces

TEXTES ET MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE HUYSMAN / CIE LES HOMMES PENCHÉS
SCÉNOGRAPHIE GÉRARD FASOLI

REPRISE DE RÉPERTOIRE 2022 (CRÉATION 2002)

REPRIS ET ADAPTÉ PAR LES
ÉTUDIANT.E.S DE LA
35^E PROMOTION DU CNAC

Avec les 13 étudiant.e.s de
la 35^e promotion du CNAC

Thomas Botticelli, Sonny Crowden,
Isaline Hugonnet, Léane Lavocat,
Carlotta Lesage, Yu-Yin Lin,
Faustine Morvan, Mats Oosterveld,
Antonia Salcedo de La O,
Cassandra Schopfer,
Nina Sugnaux,
Matthis Walczak,
Anouk Weiszberg

Photo
© Peggy Donck

Les notions de reprise, de recréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC.

Pour cette 9^e édition, Christophe Huysman et son équipe travaillent avec les étudiant.e.s de la 35^e promotion du CNAC à la reprise / adaptation de *Espèces*, spectacle créé en 2002 avec cinq artistes interprètes.

Espèces est une création issue d'un partenariat entre la Cie Les Hommes penchés de Christophe Huysman et la Cie Accroche-moi de Gérard Fasoli, au croisement des deux disciplines que sont le théâtre et le cirque contemporains.

"*Espèces* est un travail d'écriture entrepris à partir d'échanges ordinaires, d'informations minimales entendues dans les bars, les boîtes de nuit, pendant le sommeil,... C'est une pièce d'ivresses, burlesque, des morceaux de conversations, interjections, soupirs, proférés dans des positions physiques invraisemblables. Des compressions de temps et d'espaces, des torsions de corps.

C'est cela *Espèces* : cet emportement singulier dans un langage ordinaire, des gens en fragments, qui font au mieux pour se sortir de situations violentes. Les cinq* acteurs acrobates se déplacent sans cesse, comme s'ils fuyaient la mort ou quelque chose de plus terrible encore. Ils s'amuse à survivre, à vivre. Une pièce (*jouée en 2022 par 13 interprètes) où le corps est autant manipulé que le langage."

Christophe Huysman (2002)

Réservez vos billets à la Comète **jusqu'au jeudi 10 mars**.
Dès le 1^{er} février, auprès du CNAC
sur CNAC.FR rubrique « vente en ligne ».



THÉÂTRE

MER

16

14H30

MARS

DURÉE 65 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

Fracasse ou les enfants des Vermiriaux

THÉOPHILE GAUTIER / COMPAGNIE DES Ô

D'APRÈS LE MYTHE DE
THÉOPHILE GAUTIER
COMPAGNIE DES Ô

Texte et dramaturgie
Nicolas Turon

Avec
Laura Zauner ou **Géraldine
Bitschy, Fayssal Benhamed** ou
Jérôme Rousselet,
Nicolas Turon ou **Otilly Belcour**

Meubles
Sébastien Renaud

Direction d'acteurs
Odile Rousselet

Musique
Shadow Kids et **Bird of Prey,**
par **Toxic Kiss** (Laetitia Vançon,
Sebastien Servais, David L'huillier,
Manuel Etienne) / Arrangements –
Toxic Kiss & Tom Rocton

Photo

© Clément Martin

Créé en résidence à / ou avec l'aide de
– TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle
– Maison du Peuple de Saint Claude (39),
Théâtre Ça respire encore de Nancy (54),
Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny
(54), Centre Culturel Pablo Picasso de
Blenod les Pont-à-Mousson (54), Association
Artistes à la Campagne (25), MômThéâtre
de Rombas (57).

L'orphelinat des Vermiriaux a tout d'un endroit triste. Là-bas, les chiens sont mieux traités que les pensionnaires, les murs sont gris, les enfants s'ennuient et la directrice surnommée La Vidaline ou La vilaine est très méchante. Rien de bien marrant en somme. Et pourtant...

Lorsque Azolan, Basque et Fracasse, volent l'unique ouvrage de l'orphelinat, *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, ils trouvent un élan de liberté grâce à ce héros de papier.

Ces trois orphelins convient alors le public à leur table pour leur raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires.

Ici, pas de convention, pas de rideau, ni de scène ou de jeu de lumières. Installés sur un lit ou des tabourets en bois, les spectateurs font partie intégrante de la pièce. Une approche originale pour vivre une expérience humainement forte.



Orchestre Philharmonique du Luxembourg

GUSTAVO GIMENO

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG

Lionel Bringuier direction
Alexander Malofeev piano

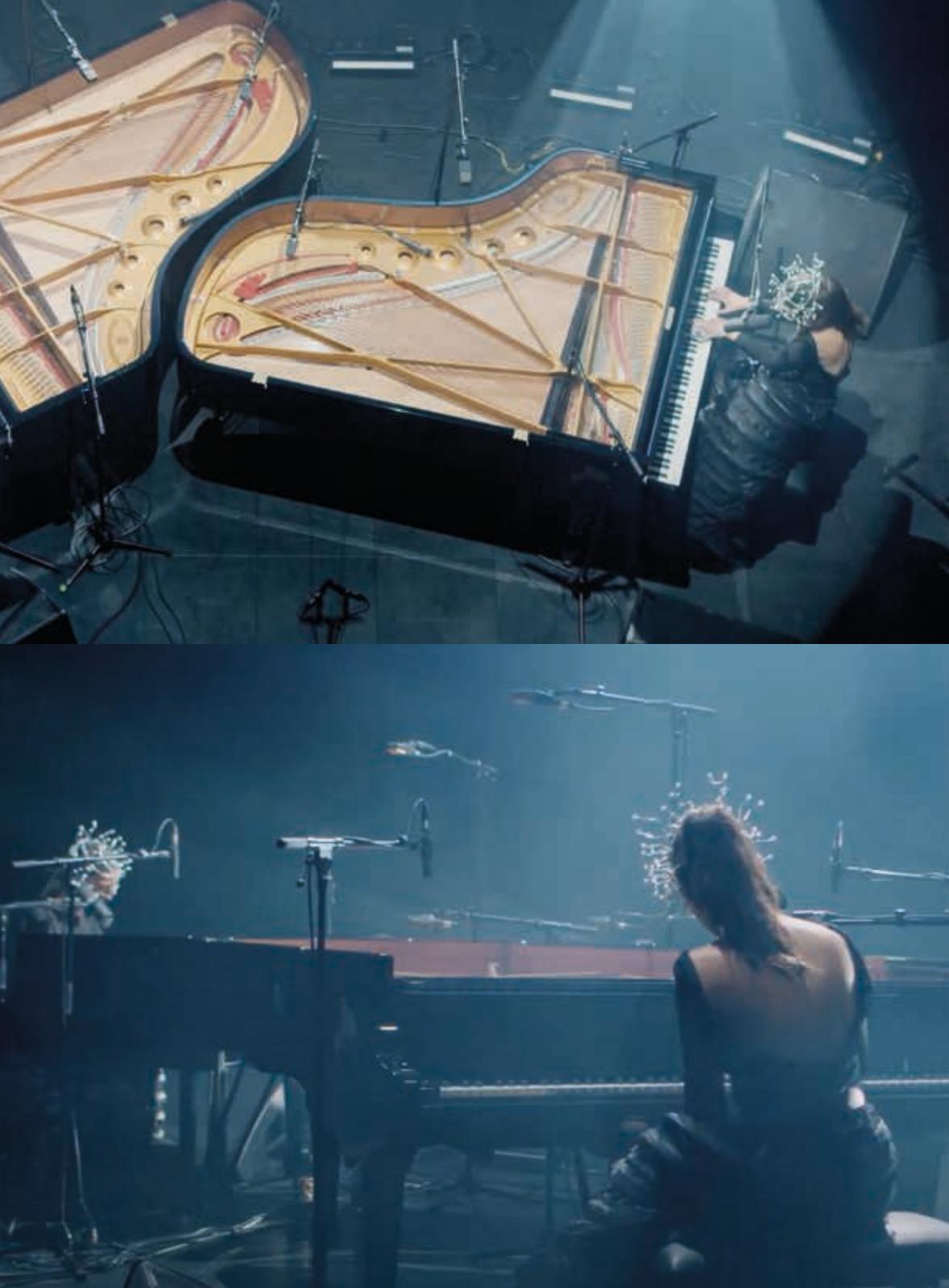
Photo
© Johann Sebastian Hänel

Programme
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour piano et orchestre
N° 1 32'
Sergueï Rachmaninov
Symphonie N° 2 60'

C'est aux côtés de deux grands compositeurs et d'un jeune pianiste que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg propose une immersion dans le répertoire russe.

À la fin de l'année 1874, Tchaïkovski a presque achevé son *Premier Concerto pour piano*. Dédié initialement au pianiste Nikolai Rubinstein, il sera finalement interprété lors de sa création à Boston en 1875 par Hans von Bülow qui, contrairement au premier, reconnaît la qualité de l'œuvre. Le compositeur russe, contrarié par la réaction violente de Rubinstein décida en effet de conserver sa partition telle quelle et de changer de pianiste plutôt que de modifier son œuvre. Depuis, le succès de ce concerto ne s'est jamais démenti, Rubinstein a revu sa position et en est même devenu l'un des plus grands interprètes. L'OPL et le pianiste Alexander Malofeev interprètent cette pièce, avant la *Deuxième symphonie* de Rachmaninov, la plus populaire et la plus jouée de ses trois symphonies.

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933. Avec ses 98 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'OPL est particulièrement réputé pour l'élégance de sa sonorité développée par ses directeurs musicaux successifs, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et aujourd'hui Gustavo Gimeno qui entame sa septième saison à la tête de la phalange. Pour ce concert, l'orchestre sera accompagné par le pianiste Alexander Malofeev, virtuose russe de 20 ans seulement, déjà récompensé des prix les plus prestigieux et invité par les plus grands orchestres.



DANSE / MUSIQUE

MER
23
20H30

MARS
•
DURÉE 1H30
•
CRÉATION

Chimère & Juicy session

Une soirée, 2 spectacles : fenêtre sur Bruxelles 2021.

CHIMÈRE
Concept et chorégraphie
Laura Bachman
Création vidéo
Gogolplex
Création musicale
Juicy
Interprétation
Léa Dubois, Laura Bachman
(danse) **Juicy** (musique)

Cette soirée met en jeu un aspect de la jeune création qui fourmille à Bruxelles autour de la danse et de la musique.

Chimère

Inspiré par les univers de David Lynch ou de la compagnie de danse et théâtre Punchdrunk, une Alice des temps modernes nous guide à travers d'un monde étrange. Autour d'elle, tout un jeu de miroir, de dédoublement, de (dé)synchronisation, un jeu de mise en abîme brouille les limites entre songe et réalité.

Producteurs Recyclart, Bruxelles ;
La Comète, scène nationale de
Châlons-en-Champagne

Sur scène, l'impression vertigineuse d'images qui se répètent à l'infini, des danseuses qui parfois se confondent, des photos qui prennent vie en un film et les musiciennes. Tout se connecte, se mélange ; le reflet devient personne, la personne devient reflet... Le tout, mis en musique et joué sur scène par le duo Juicy.

JUICY RNBITCH ACOUSTIC SESSION

Ecriture et interprétation

Juicy RnBitch - Acoustic session

Depuis son apparition sur la scène Bruxelloise, le duo féminin Juicy (Julie Rens et Sasha Vovk), trace une route aussi décapante que singulière et réjouissante. Juicy RnBitch, comme elles aiment à s'appeler, se font la main et les dents en reprenant des tubes des années 90/2000 avant de créer leur propre répertoire, solidement ancré dans leur temps et dans leur génération. C'est ici dans une version acoustique à deux pianos qu'on les retrouvent, bouillonnantes et inventives. Du R'n'B à la pureté sophistiquée dans un merveilleux duo piano/voix.

JUICY
Arrangements
Dorian Dumont
Lumière
Cedric Lebouffe
Costumes
CREATURES



Tribute to Charlie Haden

DIEGO IMBERT

JAZZ

VEN

25

20H30

MARS

DURÉE 1H

Diego Imbert
contrebasse

Pierre de Bethmann
piano

André Ceccarelli
batterie

Pierre Bertrand
flûte, arrangements

Johann Renard
Caroline Bugala
violons

Frédéric Deville
Paul Colomb
violoncelles

Stéphane Chausse
clarinette

Ariane Bacquet
hautbois

Photo
© Pierre Colletti

Charlie Haden fut l'un des contrebassistes les plus sensibles du jazz moderne. Depuis la fin des années 50 avec le Quartet d'Ornette Coleman jusqu'au duo Jasmine avec le pianiste Keith Jarrett enregistré en 2010, son jeu sobre et intimiste a accompagné les plus grands et marqué plusieurs générations de musiciens.

Diego Imbert fait partie de ces musiciens qui comptent dans leurs influences Charlie Haden. Bien plus qu'une référence instrumentale, l'approche mélodique de son jeu, aussi bien en accompagnement qu'en solo fait que ce musicien a une place bien particulière et prépondérante dans la construction musicale du contrebassiste Diego Imbert.

Avec André Ceccarelli à la batterie, Pierre de Bethmann au piano et Pierre Bertrand aux arrangements, Diego Imbert a décidé de lui rendre hommage avec un répertoire composé à moitié de compositions originales et l'autre moitié de compositions connues et moins connues de Charlie Haden. Pierre Bertrand a eu la charge d'arranger une partie du répertoire dans divers formats, avec un Quatuor à cordes et trio de bois (clarinette, flûte, hautbois).

Ce « Tribute to Charlie Haden » apparaît comme un hommage réussi en mettant en avant les talents de mélodiste, la maîtrise rythmique et le discours posé d'un contrebassiste de premier plan dans l'histoire du Jazz.

Rencontre musicale

> SAM. 13 MARS | 11H

(+ d'infos p.136)



MUSIQUE

MER

30

20H30

MARS

•

FRANCE

•

DURÉE 1H40

Keren Ann & Quatuor Debussy

Keren Ann
voix, guitare, piano

Quatuor Debussy

Christophe Collette
et **Emmanuel Bernard**
violons

Vincent Deprecq
alto

Cédric Conchon
violoncelle

Photo
© Bouchra Jarrar

Invités à collaborer une première fois en 2017, Keren Ann et le Quatuor Debussy ont décidé de prolonger le plaisir de cette aventure musicale pour quelques concerts exceptionnels et un album qui sortira début 2022.

Le quatuor Debussy et la compositrice interprète Keren Ann partagent le goût des rencontres et des aventures artistiques croisées. Ensemble ils aiment à se jouer des frontières, souvent arbitraires, érigées entre les différents genres musicaux. De ce goût en commun résulte une rencontre inédite et précieuse. Ensemble, ils revisitent avec émotion le répertoire de Keren Ann (de *Jardin d'hiver* au récent *Bleue*), illuminé par des arrangements originaux conçus par la chanteuse elle-même ou par de prestigieux collaborateurs dont Maxim Moston et Gabriel Kahane.

Depuis plus de 30 ans le Quatuor Debussy s'illustre sur les scènes françaises et internationales dans le répertoire classique comme dans des collaborations originales avec des metteurs en scènes, chorégraphes et musiciens de premier plan. En créant des passerelles avec d'autres domaines artistiques, ces musiciens défendent plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.

Quant à Keren Ann, auteure, compositrice et interprète, aussi éclectique qu'internationale, sa discographie est riche de 8 albums. Mais elle écrit et compose également pour d'autres artistes ainsi que pour le cinéma, la danse, le théâtre et l'opéra. Ses chansons ont été reprises par Henri Salvador, David Byrne, Iggy Pop, Jane Birkin ou Françoise Hardy.

Une rencontre évidente et inévitable.

VEN

01

20H30

AVRIL

DURÉE 1H30

BELGIQUE/GRÈCE/TUNISIE

CRÉATION

[UWRUBBA]

« Redonnez-leur... »

ALI ET HÈDI THABET

OPÉRA MÉDITERRANÉEN AUTOUR DU MYTHE DE NARCISSE POUR 15 ARTISTES

Conception dramaturgique

Hèdi Thabet

Direction musicale

Ali Thabet

Scénographie et costumes

Florence Samain

Lumières

Ana Samoilovich

Son, vidéo

Aurélien CrosLes danseurs **Laida Aldaz Arrietta**(en alternance avec **Natalia****Vallebona), Béatrice Debrabant,****Viktorija Antonova, Julia Färber,****Benfury, Artémis Stavridi**Chant **Mehdi Ayachi**

Chanteuse lyrique

Catherine BourgeoisChant, calun **Mourad Brahim**Bouzouki **Michalis Dimas**Violon **Stefanos Filos**

Clarinete, ney, laoufo, chant

Ilias MarkantonisChant, guitare **Ioannis Niarchios**

Chant, baglama

Foteini Papadopoulou

-

Photo © Andrea Messana

Production déléguée

État d'esprit productions

Coproductions Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Maison de la culture Amiens, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Maison des arts Créteil, la Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse, État d'esprit productions.

Avec les soutiens de l'Adami, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chaire Mahmoud Darwich/Bozar, la Villette-Paris et Les Halles de Schaerbeek.



Momentum of Isolation ne serait pas possible sans le soutien généreux du Canada Council for The Arts, The BC Arts Council et The BC Gaming Community Grant Branch. Nous voulons aussi remercier pour leur générosité. Nous tenons également à remercier nos généreux donateurs qui contribuent à la vitalité de Radical System Art et aux travaux des artistes sur notre projet. MOI sera à jamais redevable de la générosité et du soutien du Festival international Chutzpah!, sa directrice artistique Jessica Gutteridge et toute l'équipe du Chutzpah!.

À une époque où nous nous demandons si nous pouvons même faire ce travail, vous êtes intervenu et nous avez donné le temps et l'espace pour créer à nouveau.

Nous voulons aussi remercier le Dancing On the Edge Festival et The Push Performing Arts Festival pour leur soutien à la création de ce projet.

M.O.I – Momentum of Isolation Radical system art

SHAY KUEBLER & PERFORMERS
CHORÉGRAPHIE

Avec
Keiran Bohay
Aiden Cass
Sarah Hutton
Shay Kuebler
Tia Kushniruk
Nicole Pavia
Nicolas Ventura
Calder White

Production

Directeur artistique **Shay Kuebler**
Composition sonore **Paul Paroczai**
& **Shay Kuebler**

Design sonore **Paul Paroczai**

Vidéo **Dan O'shea**

Lumière **Rob Sondergaard &**
Electric Aura Design

Conception d'accessoires et
décors **Chris White**

Production coordination – **Ace**
Martens & Arts Club Scene Shop
Direction technique – **Mark Eugster**

Pre production

Vidéo **Eric Chad & Dan O'shea**

Design sonore – **Kate De Lorme,**
Shay Kuebler & Paul Paroczai

Bête de scène dotée d'une remarquable inventivité, Shay Kuebler signe des œuvres empreintes de danse hybride, d'arts martiaux et de théâtralité.

MOMENTUM OF ISOLATION repose sur la performance autour de l'isolement social et de la solitude. Le projet explore les expériences objectives et subjectives à travers l'individu, le groupe et la société moderne - une société de valeurs changeantes et d'une vie numérique en constante évolution.

Le chorégraphe Shay Kuebler, déjà présenté à la Comète avec le spectacle *Telemetry* en 2020, interprète un solo de sa nouvelle pièce.

Jusqu'en 2020 et la pandémie mondiale, la compagnie Radical System Art et les artistes ont effectué des mois de recherche en ligne, menant à un film en ligne de solos. Ce film et cette recherche serviront de plate-forme pour construire des performances solos qui grandiront et éclateront à partir de scènes de groupe tout au long du travail - permettant à chaque artiste de révéler une perspective unique d'isolement et de solitude.

Les recherches sur ce projet ont commencé en 2018, après que le directeur artistique Shay Kuebler eut entendu parler du « ministère de la solitude » au Royaume-Uni. Cette position du gouvernement a été instituée après que le Royaume-Uni a découvert que la solitude et l'isolement étaient plus préjudiciables à la santé de ses citoyens que les cigarettes et l'alcool. En 2018, cela semblait être un sujet critique à aborder. Maintenant, en 2021, il est devenu encore plus pertinent.

DANSE

MAR 05 + MER 06
20H30 20H30

AVRIL

DURÉE 1H10

CANADA

PREMIÈRE EN EUROPE
EN 2021/2022

CRÉATION

Borderline(S) Investigation #1

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR /
FRÉDÉRIC FERRER

COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

Ecriture et mise en scène
Frédéric Ferrer

Avec **Karina Beuthe Orr, Guarani
Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène
Schwartz**

Création lumières - Régie générale
Paco Galan

Dispositif son et projection
**Samuel Sérandour
et Vivian Demard**

Assistanat à la mise en scène
et apparitions **Clarice Boyriven,
Militza Gorbachevsky** (en
alternance)

Images et apparitions
Claire Gras

Costumes
Anne Buguet

Production, diffusion, médiation
Floriane Fumey

Administration
Flore Lepastourel

Communication
Sophie Charpentier

Photo

© Mathilde Delahaye

Des enquêtes édifiantes sur les limites du monde et son effondrement.

Un groupe de chercheurs présente les premiers résultats de ses travaux.

Un rendez-vous public pour explorer l'état du monde, des limites, des fronts, des espaces, des tensions et des franchissements.

Et aussi, pendant qu'on y est, le changement climatique, l'anthropisation du monde et la disparition des espaces de vie, l'effondrement de la biodiversité, la désertification et le plastilage des océans, le recul des forêts, la monoculture intensive sous perfusion de pesticides, fongicides, herbicides et autres machinicides et trucicides qui tuent l'agriculture vivrière, les circuits courts, les paysans, les insectes et les oiseaux, et les systèmes économiques locaux.

Une rencontre publique aussi pour imaginer et proposer de vraies solutions disruptives, permettant de repenser entièrement le monde. Car seule la disruption des organisations et systèmes de développement actuels peut sauver l'humanité.

Un rapport idiot aussi.

C'est-à-dire : simple, particulier, unique.

Voire absurde.

Avec quatre experts internationaux simples, particuliers et très uniques aussi.

Voire absurdes.

POURQUOI LES
VIKINGS SERAIENT-ILS
MORTS DE FAIM,
ALORS QU'ILS
ÉTAIENT ENTOURÉS
DE MORUES ??????

Production Vertical Détour

Coproduction Théâtre Nouvelle
génération - Centre Dramatique
National de Lyon (69), Théâtre - Sénart,
scène nationale (77), La Villette (75)

Avec le soutien de Le Vaisseau -
fabrique artistique au Centre de
Réadaptation de Coubert (77)

Ce spectacle a bénéficié d'un accueil
en résidence d'auteur à La Chartreuse
- Centre national des écritures du
spectacle et d'une aide de la SPEDIDAM,
Société de perception et de distribution
des droits des artistes-interprètes,
ainsi que du programme «Résidence
d'auteurs en impesanteur» de
l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire
arts-sciences du CNES.

La compagnie Vertical Détour est
conventionnée par la région Île-
de-France et la DRAC Île-de-France
- Ministère de la Culture et de la
Communication. Elle est en résidence au
Centre de Réadaptation de Coubert -
établissement de l'UGECAM Île-de-France



THÉÂTRE

MAR MER
26 + 27
 20H30 20H30

AVRIL
 •
 LUXEMBOURG
 •
 CRÉATION

Hedda Gabler

HENRIK IBSEN

TEXTE **HENRIK IBSEN**
 MISE EN SCÈNE
MARJA-LEENA JUNKER

Hedda Gabler est l'un des grands personnages féminins du théâtre et un des plus fascinants. Créée il y a 130 ans, elle s'adresse à nous dans la langue d'une femme d'aujourd'hui et soulève des interrogations résolument contemporaines.

Traduction
François Regnault

Avec

**Nicole Dogué, Tom leick-Burns,
 Hana Sofia Lopes, Myriam Muller,
 Valéry Plancke, Jeanne Werner,
 Serge Wolf**

Scénographie
Christian Klein

Costumes

Virginia Ferreira

Dramaturgie

Akse Pettersson

Lumières

Teemu Nurmelin

Composition musique

Sonja Neuman

Création musicale

Joël Manger

Assistante à la mise en scène

Claire Wagener

Illustration

© Henri Schoetter

Photos

© Antoine de SaintPhalle

Production

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Un jeune couple rentre de son voyage de noces avec des perspectives souriantes : une belle maison, une reconnaissance professionnelle pour Jørgen, le mari, sociale pour Hedda, l'épouse, un enfant à naître. Pour leurs proches aussi : la consécration littéraire pour Løvborg, une vie qui lui appartienne enfin pour Thea. Et pourtant...

Quelles sont les conditions – s'il y en a – du bonheur humain ? Comment trouver un sens à la vie ? Pourquoi fait-on du mal ? Comment vivre avec les espoirs et les attentes déçues ? autant de questions soulevées dans cette tragédie humaine magnifiée dans un texte magistral. *Hedda Gabler* est construit comme un policier ; les éléments d'information arrivent de façon imprévisible, nous amenant au fur et à mesure de la pièce, inévitablement, vers une fin tragique. La force d'Ibsen est de créer un suspense qui mène à ce dénouement tout en gardant à l'histoire qui nous est racontée sa part d'irrésolu ; celle de Marja-Leena Junker est de nous présenter une Hedda aux prises avec les problèmes de notre temps, s'interrogeant sur la place de la femme dans la société, « le rôle de la femme » aujourd'hui.



CIRQUE

MAR MER
03 + 04
20H30 20H30

MAI
•
AUSTRALIE
•
DURÉE 1H05
•
À PARTIR DE 12 ANS
•
CRÉATION

Sacre

CIRCA

CRÉÉ PAR
YARON LIFSCHITZ
ET THE CIRCA ENSEMBLE

Mise en scène et scénographie
Yaron Lifschitz

Musique **Philippe Bachman & Igor Stravinsky**

Conception lumières **Veronique Bennett**

Conception costumes **Libby McDonnell**

Directeur technique **Jason Organ**

Photo
© David Kelly

Production Circa
Commande
Merrigong Theatre Company - Wollongong

Coproduction La Comète, scène nationale

Circa est soutenu par le Gouvernement
Australian via Australia Council et par le
Gouvernement de l'Etat du Queensland
via Arts Queensland.

Avec *Sacre*, les australiens de Circa reviennent à la Comète, repoussant une nouvelle fois les limites auxquelles le cirque peut aspirer.

Yaron Lifschitz et ses dix acrobates se confrontent au mythique *Sacre du printemps* de Stravinsky et prouvent à quel point le cirque et l'acrobatie apportent un regard neuf, sauvage et tendre à un chef d'œuvre que l'on croyait réservé aux danseurs et chorégraphes. Pour cette extraordinaire fête rituelle imaginaire, les corps des interprètes se tordent, rivalisent d'invention et d'énergie, pour évoquer avec force et émotions l'inter-connectivité de l'humanité, notre désir sexuel inhérent et notre relation avec la divinité. Sous les lumières ciselées de Véronique Bennett et avec une nouvelle partition sonore composée par Philippe Bachman, Circa nous plonge dès les premières notes dans un univers où s'annoncent les déflagrations à venir, entre calme et tempête. Ce *Sacre* pénètre les sens et remue l'âme.

Depuis sa création à Brisbane en 2004, Circa est devenu l'une des compagnies de cirque les plus reconnues dans le monde entier. Ses spectacles ont tourné dans une quarantaine de pays et rencontré plus d'un million de spectateurs. La compagnie, sous la direction de Yaron Lifschitz, ouvre de nouvelles perspectives au cirque et, année après année, invente un nouveau langage. La virtuosité acrobatique unique de ses interprètes les amène à une liberté et des défis toujours plus grands, toujours plus osés. Alimenté par la question « qu'est-ce qui est possible ? » Circa n'a de cesse de repousser les limites, de brouiller les lignes entre le mouvement, la danse, le théâtre et le cirque, et ouvre la voie avec une gamme variée de créations passionnantes, puissantes et émouvantes.

Rencontre musicale

> SAM. 30 AVRIL | 14H

(+ d'infos p.136)

ΓΥΩΘΗ ΔΕΑΥΤΟΝ



THÉÂTRE

MAR

10

14H15 & 20H30

AVRIL

DURÉE 1H20

Soyez vous-même

COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS
CÔME DE BELLESCIZE

COMPAGNIE THÉÂTRE DU
FRACAS / TEXTE ET MISE EN
SCÈNE CÔME DE BELLESCIZE

« La Javel est un produit moral parce que la Javel purifie. Passez vos maisons à la Javel, vous serez sauvé des bactéries et des impuretés. Il n'y a pas de vrai bonheur sans Javel. Il faut produire de la doctrine ; notre métier, c'est de mettre de la Javel dans le cœur des hommes... »

Avec

La directrice **Éléonore Joncquez**
La jeune femme **Fannie Outeiro**

Costumes

Colombe Lauriot-Prévost

Lumières

Thomas Costerg

Son

Lucas Lelièvre

Régie générale

Arnaud Prauly

Collaboration artistique

Vincent Joncquez

Photo

© Pauline Le Goff

Production

Compagnie Théâtre du Fracas,
coproduction Le Théâtre de Rungis et
Théâtre de Belleville, avec le soutien de la
Spedidam, du Théâtre de l'Ephémère et de
la Ville du Mans.

Le spectacle a été sélectionné dans le
cadre de l'opération Les Pays de la Loire
à Avignon, avec le soutien du Conseil
Régional des Pays de la Loire.

La compagnie Théâtre du Fracas est
soutenue par la Région des Pays de la
Loire, par le Département de la Sarthe et
la Ville du Mans. Elle a reçu le Prix Théâtre
Adami 2018.

Le Texte est publié aux éditions des Cygnes.

Soyez vous-même est un entretien d'embauche un peu particulier qui réunit, dans une entreprise qui produit et commercialise de la javel, une directrice aveugle dont la stratégie de communication confine au mysticisme et une jeune postulante au profil idéal, enthousiaste et positive. Très vite, l'enjeu professionnel disparaît au profit de questions existentielles, à la fois loufoques et inquiétantes.

Entre grotesque, poésie, hystérie et questionnement philosophique, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos et de la satire sociale pour dessiner une comédie acide et déjantée où tous les moyens – humiliation, menace, séduction, chantage et même roulette russe – sont bons pour tenter de parvenir à être soi-même.



THÉÂTRE / MUSIQUE

JEU VEN

12 + 13
20H30 20H30

MAI

DURÉE 1H45

CANADA

PREMIÈRE EUROPÉENNE

Boom X

RICK MILLER

ÉCRIT, MIS EN SCÈNE
ET INTERPRÉTÉ PAR
RICK MILLER

Producteur délégué
Jeff Lord

Éclairages
Bruno Matte

Vidéo & projections
Nicolas Dostie
Irina Litvinenko

Costumes et accessoires
Virginie Leclerc

Assistant à la mise en scène
et régie, dramaturge
Craig Francis

Concepteur de décors
et son, compositeur
Rick Miller

Infographie de production
Logograph

Photo
© Irina Litvinenko

Après le succès de *Boom*, dont nous avons présenté la première française en 2019, voici la suite d'un périple suivant la marche du monde en s'attachant à la génération X.

La trame démarre en 1969, sur les cendres du festival de Woodstock pour arriver en 1995, au moment charnière de l'arrivée d'internet dans nos vies. Enfants des baby-boomers, ils vont devoir démêler l'héritage complexe d'une génération dorée.

Phénomène hors-norme de la scène internationale, Rick Miller déroule une galerie de près de 100 portraits, de personnages célèbres aux individus anonymes que nous sommes. Y défilent en images, en chansons, en dialogues, les principaux événements qui ont marqué l'époque, la guerre froide, la première crise pétrolière, le scandale du Watergate, mais aussi les éléments du quotidien, le tout illustré par la bande-son du temps, du disco et du punk-rock, à la brit-pop. Comédien et musicien, Miller fait merveille à incarner tous ces personnages avec virtuosité, saveur et humour. *Boom X* n'est rien moins que la musique, la politique et la culture de la génération X.



Traduction française
Tania Moguilevskaïa et Gilles Morel

Texte traduit avec le soutien de
la Maison Antoine Vitez, Centre
international de la traduction théâtrale

Les traductions des textes d'Ivan Viripaev
sont publiées aux Éditions Les Solitaires
Intempéstifs - Besançon

Titulaire des droits
Herschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin
GmbH - Agent de l'auteur pour l'espace
francophone : Gilles Morel

THÉÂTRE

MAR MER
17 + 18
20H30 20H30

MAI
•
DURÉE 2H
•
CRÉATION

OVNI

IVAN VIRIPAEV

DE IVAN VIRIPAEV

Traduction française
Tania Moguilevskaïa
et **Gilles Morel**
Mise en scène
Éléonore Joncquez

Avec
Coralie Russier, Vincent Jonquez,
Patrick Pineau, Éléonore
Joncquez, Grégoire Didelot

Scénographie
Natacha Markoff
Chorégraphie
Jean-Marc Hoolbecq

Vidéo
Olivier Roset

Lumière
Thomas Costerg

Son
Lucas Stéphanie Gibert

Costumes
Colombe Lauriot Prévost

Régie générale
Manu Vidal

Production Théâtre du Fracas / Compagnie
Pollock Nageoire

Coproductions Théâtre de Suresnes
Jean Vilar / Théâtre de Lognes /
La Comète-Scène Nationale de
Châlons-en-Champagne

Avec le soutien d'Adami Déclencheur,
avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National et dans le cadre de
résidences de création, du Théâtre de
Suresnes Jean Vilar, du Théâtre de Lognes
et de La Comète-Scène Nationale de
Châlons-en-Champagne

« Ovni » c'est le témoignage de 10 personnes ayant eu un contact, à un moment précis de leur vie, avec quelque chose ou quelqu'un qui s'apparente, selon les histoires, à des extra-terrestres, au cosmos ou même à Dieu. Dans tous les cas, une force transcendante dont la rencontre a modifié absolument et irrévocablement leur rapport au monde et à eux-mêmes.

Emily, Artiom, Nick, Hilde, Robert, Jennifer, Matthew, Dieter, Joanna, âgés de 22 à 61 ans, sont issus de classes sociales et professionnelles diverses, certains viennent de milieux athées ou agnostiques, d'autres se disent croyants. Quels qu'ils soient, ils sont tous bien ancrés dans leur contemporanéité et vont partager l'expérience la plus mémorable de leur vie. S'adressant à Ivan Viripaev, venu les interviewer individuellement, ils tentent de mettre des mots sur leur rencontre avec l'indéfinissable, décrire comment cela s'est passé et les a profondément et durablement déplacés.

Insight

VINCENT PEIRANI ET FRÉDÉRIC FAULA



Vincent Peirani
accordéon, accordant, effets,
composition

Fred Faula
danse, chorégraphie

Thomas Veyssiere
lumière

Greg Chomet
lumière

Nicolas Djemane
son

Amelie Salembier
management

Photo
© Loïc Gayot

Production
Yes les guyzz'

Coproduction
La Comète Scène nationale
de Châlons-en-Champagne
& La Cité Musicale Metz

Ni un concert dansé, ni une chorégraphie mise en musique, *Insight* est avant tout une rencontre entre deux univers, celui de Vincent Peirani, bien connu à la Comète, et du danseur Fred Faula.

Animés par la passion de leurs disciplines respectives, les deux artistes n'en sont pas moins curieux et partent à la découverte d'autres cultures et d'autres pratiques. L'ouverture d'esprit et la curiosité sont à l'origine même de leur création, traversant les nouveaux langages musicaux et chorégraphiques de notre époque. Ensemble, ils ont dû apprendre à se comprendre pour que leurs disciplines, la musique et la danse, fonctionnent et explorent de nouveaux horizons. L'alchimie fascinante qui définit le moment de la représentation est l'aboutissement d'une série d'expérimentations pratiques et de choix techniques, artistiques et esthétiques dans le travail en amont. C'est précisément ce processus de création que Vincent Peirani et Fred Faula ont souhaité mettre en scène.

Artiste régulièrement invité à la Comète, Vincent Peirani est connu pour être un virtuose de l'accordéon, notamment dans l'univers du jazz mais pas seulement puisqu'il a pris l'habitude de déplacer et dépasser les frontières. Son complice Frédéric Faula, danseur de hip-hop, chorégraphe, sacré champion de France de breakdance, a quant à lui vécu une autre vie avant la scène. Athlète de haut niveau en karaté, il s'est tourné vers la danse il y a une quinzaine d'année et a fait évoluer sa pratique par sa curiosité, ses rencontres et ses expériences, aussi bien dans la danse contemporaine, les percussions corporelles et diverses disciplines urbaines. À la rencontre de l'Autre, leurs chemins se croisent et se mêlent pour trouver un espace commun.



Adriana Calcanhotto

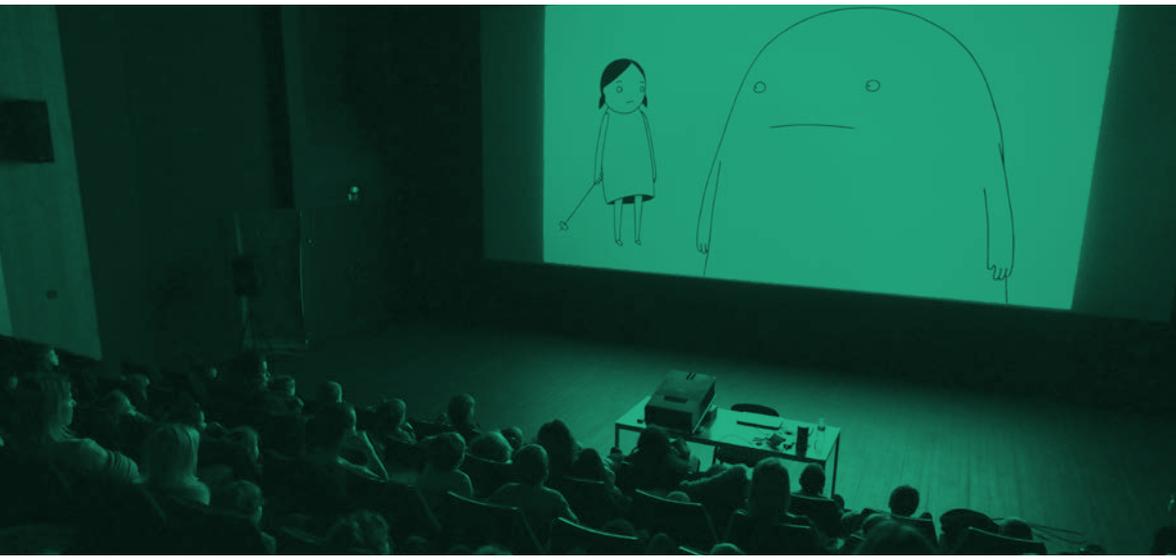
Adriana Calcanhotto
voix, guitare

Photo © Leo Aversa

Tout comme l'immense Elis Regina, Adriana Calcanhotto est originaire de Porto Alegre dans l'État du Rio Grande do Sul. Elle puise son inspiration dans le mouvement moderniste brésilien des années 1920, dans son *Manifeste de la poésie Pau-Brasil* et son influence sur le tropicalisme. Mais elle va largement au-delà et plonge dans diverses influences musicales pour incarner aujourd'hui une des figures les plus intéressantes de la scène musicale brésilienne.

Ses chansons sont emblématiques de la MPB, ce genre, si spécifique du Brésil, synthèse et fusionne de plusieurs courants musicaux du pays-continent (samba au rock, bossa nova, pop, ballades).

Assister à un concert d'Adriana Calcanhotto c'est à coup sûr constater à quel point la Musique Populaire Brésilienne est éternelle.



Jeu ne pub lic

en
temps
scolaire

Jeune public en temps scolaire

Nous vous proposons, avec notre professeure missionnée pour le 1^{er} degré, Régine Gauthier, un accompagnement personnalisé dans la découverte du spectacle vivant et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

INFORMATIONS

Tarif enfant 5 euros

Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de :

- 1 pour 5 en maternelle
- 1 pour 12 en primaire
- 1 pour 15 en collège

RÉSERVATIONS

Les réservations doivent être confirmées par leur règlement ou par un bon de commande au minimum huit jours avant la date de la représentation.

Les billets délivrés ne peuvent être remboursés ou échangés.

Les pré-réservations se feront à partir du mercredi 15 septembre 2021 et uniquement en utilisant le bulletin de pré-réservation téléchargeable sur le site : la-comete.fr

Pour le spectacle du CNAC, les représentations scolaires étant très demandées, nous sommes chaque année contraints de refuser des réservations. Nous demandons donc aux groupes ayant réservé et confirmé leur réservation de nous informer de leur souhait d'annulation au minimum 7 jours avant la date de la représentation, afin que nous puissions proposer les places dans un délai raisonnable aux groupes n'ayant pas pu réserver.

Aussi, en cas d'annulation, nous appliquons la facturation suivante :

- Annulation au-delà de 7 jours avant la représentation : facturation à hauteur de 50% du montant inscrit au devis
- Annulation moins de 7 jours avant la représentation : facturation à hauteur de 100% du montant inscrit au devis

THÉÂTRE | 1H

LUN. 18 OCT. 14H15
MAR. 19 OCT. 14H15
CE2, CM1, CM2, 6^e



Les Allumettes associées

Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi préfère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir. Or, un soir, le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant le Petit ahuri, apparaissent des phares de vélo, et sur les vélos de drôles de cyclistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette vacante. Le Petit n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

De Anouch Paré / Une proposition de Marine Guez, Cécile Leterme, Kristo Lecouflet, Nadine Marcovici, Ronan Ménard, Vincent Paillier, Anouch Paré, Marc Schapira Et des chœurs de cyclo-acteurs et trices rencontré-e-s au gré des représentations.

À VOIR EN FAMILLE
MAR 19 OCT | 19H30
(voir p.31)

DANSE | 1H

MAR. 16 NOV. 14H15
CM2, 6^e, 5^e



Gabriella Iacono / Gregory Grosjean

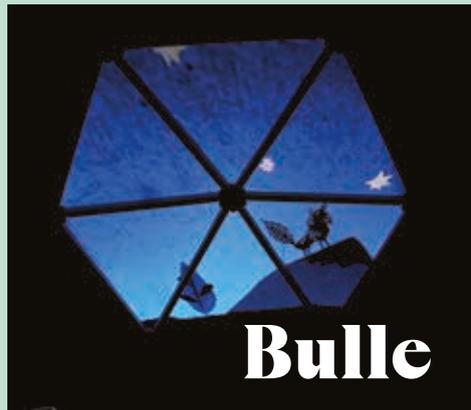
Un homme et une femme traversent les siècles ensemble en dansant. Au fil de leur voyage, ils s'aiment, se déchirent, se retrouvent, et vivent les grandes histoires du monde, de celles de la danse à celles des hommes. À l'aide d'une grande boîte d'où émergent des théâtres miniatures faits de bouts de ficelles, ils revisitent le ballet, le rock, les comédies musicales, la danse contemporaine ou encore le hip hop.

Danse / Chorégraphie Gabriella Iacono, Gregory Grosjean / Son Théo Jegat / Lumière Julien Lambert assisté de Pierre de Wurtemberg / Décors Gregory Grosjean, Stefano Serra / Directeur technique Thomas Dobruszkès- Astragales / Production diffusion Hélène Dubois - Astragales / Communication Marie Tirtiaux - Astragales

À VOIR EN FAMILLE
MAR 16 NOV | 20H30
(voir p.39)

**SPECTACLE VISUEL, SONORE
ET VIBRATOIRE** | 25 MIN

JEU. 2 DÉC. 9H30, 10H30 ET 14H15
VEN. 3 DÉC. 9H30, 10H30 ET 14H15
MATERNELLE



Compagnie Succursale 101

L'histoire commence il y a très longtemps, dans un pays blanc balayé par la neige et le vent : le Toit du monde. Au bout de la banquise, un petit village d'igloos s'est construit pour l'hiver. Et tout au bout de ce village, dans le plus petit igloo...
Cosmogonie : histoire racontant la création du monde. C'est une cosmogonie pour tout-petits que propose cette "bulle", immersion dans un cocon à expériences sensorielles et sensibles.

Conception et mise en scène **Angélique Friant** /
Création sonore et musicale **Uriel Barthélémi** / Création
graphique **Élise Boual** / Création vidéo **Nicolas Poix** /
Couture **Marianne Merillon** / Avec **Rodolphe Dekowski**
et **Léonor Ilitch** / Remerciements à **Philippe Le Goff**,
Nicolas Canot et **Quentin Nivromont**

À VOIR EN FAMILLE
MER 1^{ER} DÉC | 16H
(voir p.45)

CIRQUE
CIRQUE HISTORIQUE

JEU. 2 DÉC. 14H30
JEU. 9 DÉC. 14H30
COLLÈGE



Les 15 interprètes de la 33^e promotion
du CNAC

Dès le mois de décembre 2021, les quinze interprètes de la 33^e promotion du Cnac déboulent sur la piste du cirque historique avec beaucoup d'énergie et comme bagages et disciplines : corde lisse, acrodanse, mât chinois, tissu, trapèze ballant, trapèze fixe, fil souple, roue Cyr et portés acrobatiques.

Mise en scène **Séverine Chavrier - Cie L'oublié(E)** /
Chorégraphie **Maria Carolina Viera** / Création lumière
Jérémie Cusenier Réhane Arabi Corde lisse / **Guilhem Charrier** Acrodanse / **Andrea Cutri** Mât chinois / **Debora Fransolin Pires De Almeida** Tissus / **Lucia Heege Torres** Trapèze ballant / **Jules Houdin** Acrodanse / **Helena Humm** Trapèze fixe / **Theresa Kuhn** Fil souple / **Liam Lelarge** Trapèze fixe / **Victoria Leymairie** Fil souple / **Kim Marro** Roue Cyr / **Xavier Mermod** Portés acrobatiques (porteur) / **Patricia Minder** Portés acrobatiques (voltigeuse) / **Federica Pini Sandrelli** Trapèze ballant / **Josinaldo Tavares Pacheco** Mât chinois

À VOIR EN FAMILLE
MER 1^{ER} AU 12 DÉC | 16H
(voir p.47)

MUSIQUE / THÉÂTRE | 50 MIN
SALLE RIVE GAUCHE

JEU. 20 JAN. 10H ET 14H15
CE1, CE2, CM1, CM2



Collectif Ubique

3 artistes, 3 chaises, 12 instruments de musique aussi variés que détournés, sont les attributs du Collectif Ubique pour réveiller *La Belle au bois dormant* de sa torpeur ! Une adaptation théâtrale et musicale inattendue, inspirée de Perrault pour un conte dépoussiéré avec poésie et malice. L'adaptation conserve la trame du conte, mais donne de la couleur et du relief aux personnages : une princesse têtue et téméraire, des fées nulles en magie, un prince timide et maladroit. Le texte oscille entre prose et poésie dans un ping-pong virtuose et une rythmique d'une précision de métronome. Ça joue, ça bouge, ça bruite, ça percuté !

Avec **Simon Waddell, Audrey Daoudal, Vivien Simon** /
Adaptation, composition, interprétation **Collectif Ubique** /
Lumières **Claire Gondrexon** / Régie **Pauline Geoffroy** /
Son **Thomas Lucet**

À VOIR EN FAMILLE
MER 19 JAN | 14H30
(voir p.69)

MUSIQUE | 1H

VEN 25 FÉV. 14H15
CP, CE1, CE2



Serena Fisseau / Vincent Peirani

Et s'il était temps d'abandonner nos carapaces de petits humains pressés ? De refermer la porte du monde extérieur ? Et de nous installer moelleux dans un canapé pour nous laisser porter, comme à la maison, par les vibrations très près de l'oreille d'une voix et d'un accordéon ? C'est à ce voyage à domicile, enveloppant et délicat, que Serena Fisseau et Vincent Peirani nous invitent, petits et grands réunis.

Serena Fisseau voix / **Vincent Peirani** accordéon, accordina, bandoneon, piano, percussions, boîte à musique

À VOIR EN FAMILLE
VEN 25 FÉV | 20H30
(voir p.83)

THÉÂTRE | 65 MIN

MAR 15 MARS 10H ET 14H15

MER 16 MARS 10H

CM1, CM2, 6^{ÈME}, 5^{ÈME}



Compagnie des Ô

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse, trois orphelins, volent *Le Capitaine Fracasse*, œuvre flamboyante de Théophile Gautier, et trouvent la liberté et l'imaginaire grâce à ce héros de papier. Ils nous entraînent alors dans leur révolte et nous font revivre toutes les frustrations et les cicatrices de notre enfance.

Fracasse est l'histoire de la révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves.

D'après le mythe de **Théophile Gautier** / Texte et dramaturgie **Nicolas Turon** / Avec **Laura Zauner**, **Jérôme Rousselet** ou **Fayssal Benhamed** ou **Fabrice Houillon**, **Nicolas Turon**

À VOIR EN FAMILLE

MER 16 MARS | 14H30

(voir p.93)

POÉSIE VISUELLE ET SONORE | 40 MIN

Salle Rive Gauche

JEU 12 MAI 9H ET 10H15

VEN 13 MAI 9H ET 10H15

MATERNELLE



Compagnie des Bestioles

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être...

Mise en scène **Martine Waniowski** / Regard chorégraphique **Amélie Patard** / Regard vie des formes **Philippe Rodriguez-Jorda** / Jeu **Martine Waniowski** et **Reda Brissel** / Création musicale et sonore, interprétation **Gilles Sornette** / Création lumière **Brice Durand** / Costumes **Daniel Trento** / Co-production **Centre culturel Picasso**, scène conventionnée pour le jeune public, Homécourt

MARIONNETTE | 45 MIN

LUN. 30 MAI 10H ET 14H15

MAR. 31 MAI 10H ET 14H15

MATERNELLE ET CP



Tof Théâtre / Teatro Delle Bricole

Installé au bord du plateau, dans une arène circulaire, sorte de petit cirque miniature, le public découvre une scène déserte, recouverte de terre et parsemée de fragiles constructions de bois. Rien ne bouge... Puis, quelque chose s'agite, là sous la terre... Surgit alors un petit être étrange, minuscule vermisseau à tête de clown. Il va partir à la découverte de l'univers sensible qui l'entoure et va, au fil de ses explorations, ressentir une foule de « petits sentiments », peur, désir, solitude, joie, qui vont le faire grandir.

Spectacle rêvé par **Antonio Catalano** et **Alain Moreau** / Écriture, marionnette et mise en scène **Alain Moreau** / Accompagnement artistique **Antonio Catalano** / Scénographie **Alain Moreau** à partir d'une proposition d'**Antonio Catalano** / Création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques **Max Vandervorst** / Jeu **Lisou De Henau** et **Céline Robaszynski** / Co-production **Festival A pas contés (Dijon)**, **Le Granit - Scène Nationale de Belfort**, **MA scène nationale - Pays de Montbéliard**, **L'Yonne en Scène**.

Avec vos élèves

Le service éducatif

À travers sa programmation de spectacles et de cinéma, ainsi qu'un programme d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique, la Comète est particulièrement attentive à tous les enfants et adolescents.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public, afin de leur permettre de découvrir les regards singuliers des artistes sur le monde, d'acquérir des références artistiques et culturelles et de contribuer à la formation de leur esprit critique.

L'équipe du service éducatif est composée de :

Nadia Hmouche, programmatrice jeune public, spectacle vivant

Sarah Beaufol, programmatrice cinéma

Pascal Vey, professeur missionné par l'Éducation Nationale 2^{ème} degré

Régine Gauthier, professeure missionnée par l'Éducation Nationale 1^{er} degré

Spectacle vivant

Le projet artistique globalisé 2nd degré

Le projet artistique globalisé de référence est un dispositif d'éducation artistique et scolaire qui permet de fédérer, autour d'une thématique commune, un ensemble de projet artistique et rassemble plusieurs établissements différents : les lycées Pierre Bayen, et Frédéric Ozanam (Châlons-en-Champagne), les collèges Pierre Gilles de Gènes (Frignicourt), Louis Grignon (Fagnières), Perrot d'Ablancourt et Saint Etienne (Châlons-en-Champagne), Louis Pasteur (Sermaize les bains)

Le projet artistique globalisé 1^{er} degré

En prenant appui sur la programmation jeune public, il sera question d'amener les élèves à comprendre un processus de création artistique à travers la rencontre d'une œuvre théâtrale, musicale ou cinématographique.

Partenariat avec le Collège Louis Grignon (Fagnières)

Soutien à la création d'une classe à horaires aménagées théâtre

Cinéma

Résidence inter-degré cinéma

Implantée à Anglure, cette résidence sera consacrée aux rapports entre cinéma et musique ; elle sera animée par Jean-Carl Feldis (musicien) et Marie Courault (réalisatrice).

La Comète accueille les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, de l'élémentaire au lycée (école, collège et lycéens au cinéma). Nous proposons aussi des séances scolaires à la carte, en fonction de l'actualité des sorties et des projets pédagogiques des professeurs et enseignants.

Le cinéma La Comète est également partenaire du lycée Pierre Bayen de Châlons pour les classes d'option et de spécialité cinéma. Tout au long de l'année scolaire sont mis en place des ateliers, rencontres et projections à destination de ces élèves.



Fai- tes des plans

sur
La Comète

Sur le plateau

La Comète encourage et soutient la formation artistique en accueillant les spectacles de fin d'année de ses partenaires. Avec toute la rigueur et la créativité acquises tout au long de leur formation, amateurs et artistes en devenir s'emparent du plateau et nous présentent le fruit de leur travail.

Rêvons ensemble !

Bayen

CIRQUE
SPECTACLE DES ÉLÈVES DE TERMINAL DE L'OPTION
CIRQUE DU LYCÉE PIERRE BAYEN

Anachronisme

SAM. 21 MAI 20H30
DIM. 22 MAI 14H30

Anachronisme est un voyage circassien dans le temps, une épopée collective. Parfois burlesque, parfois poétique, toujours humble, l'aventure est celle de la promo 8 de la section Arts du Cirque du Lycée Pierre Bayen qui s'élance.

Les époques s'y entremêlent, bousculant idéologies et préjugés, déplaçant les points de vue, balayant les idées reçues.

Arts du cirque, théâtre et danse dialoguent, les jeunes artistes s'expriment pleinement et en particulier dans leurs différentes spécialités circassiennes.

C'est une réflexion sur l'éducation, sur la société d'aujourd'hui et ses travers, ses injustices et sur l'espoir dont ils sont vaillamment porteurs.

En partenariat avec le **Centre National des Arts du Cirque**.

Tarif unique 5€

Ouverture de la billetterie : janvier 2022 à la Comète

Conservatoire

MUSIQUE

SAM. 25 JUIN 19H

Le Big Band et les harmonies du conservatoire de Châlons-en-Champagne proposent une soirée héroïque. Venez écouter les bandes sons originales des films dédiées aux supers héros.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Places à retirer à l'office du tourisme, 3 Quai des Arts, 51000 Châlons-en-Champagne (**disponible à partir du samedi 11 juin**)

Découvrez Rencontrez Resentez Vibrez ...

La Comète vous ouvre ses portes tout au long de la saison pour quelques moments privilégiés.

Ateliers, masterclass, rencontres, visites guidées, répétitions publiques, conférences... autant de possibilités de vivre et de découvrir le spectacle vivant sous toutes ses facettes.

Un projet ? Une envie ?

Nous sommes à votre écoute pour vous conseiller, organiser votre venue, construire un projet adapté pour vous ou votre groupe et faire ensemble des plans sur la Comète !

EMMANUELLE ARRACHART, CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC : 03 26 69 50 86 | earrachart@la-comete.fr

Restez à l'affût, suivez-nous sur les réseaux sociaux, visitez notre site internet la-comete.fr et abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la vie du théâtre !



Vos rendez-vous tout au long de la saison

Votre Comète

Journées Européennes du Patrimoine

VISITES
DIM. 19 SEPT. | 10H30 ET 14H30

Passez de l'autre côté du rideau, changez de point de vue, montez sur scène, entrez en coulisses, en loges... Deux visites guidées pour découvrir les secrets de la Comète.

-
Entrée libre sur inscription :
earrachart@la-comete.fr

Rencontres musicales

SAM. 13 NOV. | 14H30
SAM. 11 DÉC. | 14H
SAM. 8 JAN. | 14H30
SAM. 30 AVR. | 14H

En préambule des concerts de la saison, découvrez et analysez le programme qui sera interprété au cours d'une rencontre musicale.

Conférence animée par Laure-Emmanuelle Dauvergne Maireaux, professeure de culture musicale.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement communal Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne.

Ateliers

DIM. 14 NOV. | 15H

Nano danse avec Gregory Grosjean, chorégraphe et interprète du spectacle *Du Bout des doigts*

Découvrez comment réinterpréter une pièce chorégraphique en ne dansant qu'avec les mains

-
Atelier tout public, à partir de 12 ans
Gratuit sur inscription
earrachart@la-comete.fr
03 26 69 50 86

Créons et resserrons les liens

La Comète peut vous proposer un accompagnement et des actions personnalisés

- Présentation de saison hors les murs
- Visite du théâtre pour tout groupe constitué
- Conseils personnalisés dans le choix de vos spectacles
- Découverte des arts de la scène et du cinéma
- Facilitation de réservation
- Accueil privilégié les soirs de spectacles...

Contactez-nous pour construire ensemble un projet sur mesure.

Vous êtes un comité d'entreprise, une collectivité ? Vous êtes une association ?

Bénéficiez de tarifs privilégiés toute l'année avec le Pass Comète. Profitez et faites profiter du tarif réduit sur l'ensemble des activités de la Comète grâce au Pass Comète.

> 15 € au lieu de 24 € pour un billet de spectacle

> 5 € au lieu de 7 € pour une entrée cinéma

> 30 € au lieu de 50 € pour un pass festival War on screen

(hors spectacles et projections à tarifs spéciaux)

Valable pour vos adhérents ainsi qu'un accompagnateur, tout au long de la saison

Envie d'en savoir plus : earrachart@la-comete.fr |
03 26 69 50 86

Place aux
infos
pra-
tiques

Nous contacter

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
la-comete.fr

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

Les horaires d'ouverture

LA BILLETTERIE SPECTACLE

Du mardi au vendredi **13h > 18h30**
Le samedi **10h > 13h** (du 11 sept. au 18 déc.)

LES SOIRS DE SPECTACLE

Les samedis et lundis **dès 17h**
Les autres jours de la semaine **dès 19h15**

LE CINÉMA

Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. Retrouvez le programme des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.

BAR LA COMÈTE

Les soirs de spectacle le bar est ouvert **dès 19h15** et à l'issue des représentations. Une restauration légère vous est proposée.

L'accueil des spectateurs

Le placement en salle est libre, sauf préconisations particulières de l'État au vu de la situation sanitaire au moment du spectacle. Les spectateurs retardataires sont placés au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le soir du spectacle, présentez-vous à l'accueil et nous pourrions vous faire rentrer quelques minutes avant l'entrée du public.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir. Deux emplacements juste devant la Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

Comment réserver ?

VOS BILLETS DE SPECTACLE

- **En ligne** sur le site de La Comète **la-comete.fr** dès le **jeudi 9 septembre**

Achetez vos billets et votre abonnement 24h/24, en toute sécurité et sans frais supplémentaires.

Billets à retirer à l'accueil de La Comète ou envoyés sur demande avec frais d'envoi (hormis pour les billets à tarif réduit pour lesquels nous vous demanderons de présenter un justificatif pour le retrait à l'accueil)

- **À l'accueil de la Comète** du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 10h à 13h (du 11 septembre au 18 décembre)
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par mail** : billetterie@la-comete.fr
- **Par correspondance** : envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier (accompagné de vos justificatifs) et joignez votre chèque à l'ordre de la Comète.

VOS BILLETS DE CINÉMA

Les préventes se font exclusivement à l'accueil de la Comète. Aucune réservation par téléphone ou mail n'est possible.

RÈGLEMENT DES PLACES

- **Modes de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque culture, carte Jeun'Est, Pass Culture.
- Vos réservations par téléphone doivent être **confirmées par un règlement sous 48h** à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.
- Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être **réglée immédiatement**.

- **Munissez-vous des justificatifs** demandés pour bénéficier d'un tarif réduit et retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).
- Hors abonnement, les billets ne peuvent être **ni remboursés, ni échangés**.
- **Pour tout envoi postal de billets**, une participation de 1€ vous sera demandée.
- Toute édition de **duplicata**, en cas de perte ou de vol de billets, sera facturée 1€ et uniquement sur présentation d'une pièce d'identité.

Nos tarifs

Spectacles

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

BILLET À L'UNITÉ	
Normal	24€
Réduit *	15€
Étudiant / - 30 ans	11€
Spécial **	6€

* **TARIF RÉDUIT** : +65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à : Bords 2 Scènes (Vitry Le François), Salmanazar (Epernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont), usager de la Sitac, accompagnateur d'un enfant de - 12ans

** **TARIF SPÉCIAL** : Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, enfant - 12 ans.

ABONNEMENTS (prix par billet)	
5 > 5 spectacles minimum	13€
10 > 10 spectacles minimum	11€
Jeune (- 30 ans) > 4 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 4 spectacles minimum	6€

LE « JOKER » DANS LES ABONNEMENTS

Un billet peut être échangé pour le même spectacle à une autre date ou pour un tout autre spectacle de la saison.

L'échange doit être effectué en billetterie, par téléphone ou par mail avant le spectacle à annuler (jusqu'à 20h30).

Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront être remplacés par un autre spectacle.

- abonnements 5, Jeune & Spécial : 1 joker
- abonnement 10 spectacles : 3 jokers

NOUVEAU ! L'ADHÉSION

Une formule plus souple, qui vous permet de choisir vos spectacles tout au long de la saison.

	TARIF DE LA CARTE	LA PLACE À
Adulte	20€	12€
Jeune -30 ans	12€	7€

SPECTACLES À TARIFS SPÉCIAUX

TERCES / LE PALC

TARIF NORMAL 14€ | RÉDUIT 10€ | GROUPE À PARTIR DE 8 PERSONNES 8€ | ENFANT -12 ANS 5€

PASS CIRQUE

En achetant simultanément votre billet pour **Out of Chaos** (La Comète) et **Terces** (le Palc), vous bénéficiez du tarif à 10€/spectacle soit un pass-cirque à 20€ pour les 2 spectacles ! Uniquement en achat au guichet.

33^e PROMOTION DU CNAC

TARIF NORMAL 16€ | RÉDUIT 11,50€ | JEUNE ET SPÉCIAL 7,50€

CLOSE UP | TARIF UNIQUE 10€

ESPÈCES, REPRISE DE RÉPERTOIRE DE LA 35^e PROMOTION DU CNAC

TARIF UNIQUE 7€ | GRATUIT pour les -11 ans

LE CHŒUR DE RADIO FRANCE, L'ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE, L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, L'ORCHESTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

+ 5€ pour tous les tarifs et abonnements

Nos tarifs

Cinéma

Cinéma	
Normal	7€
Réduit *	5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (valable 1 an à partir de la date d'achat, sans limitation du nombre de place par séance)	25€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc.)	3,50€

* **TARIF RÉDUIT** : tous les jeudis, abonné et adhérent Comète, -30ans, étudiant, +65 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, handicapé, usager de la Sitac

FESTIVAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN

Infos et tarifs sur le site waronscreen.com

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE ET LES ASSOCIATIONS

N'hésitez pas à prendre contact avec Emmanuelle Arrachart earrachart@la-comete.fr pour le spectacle vivant et Sarah Beaufol sbeaufol@la-comete.fr pour le cinéma.

Possibilité de visiter la Comète et de bénéficier de tarifs avantageux.

Soutenez La Comète, devenez mécènes !

Vous souhaitez soutenir notre structure et faire vivre votre ville ? Véritable incubateur de projets et de rencontres, La Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble. Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

Particuliers

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 65€).

> EXEMPLE 1

Un don de **260€** ne vous coûtera que **23€**

> EXEMPLE 2

Un don de **500€** ne vous coûtera que **105€**

> EXEMPLE 3

Un don de **1000€** ne vous coûtera que **275€**

Entreprises

En associant votre image à La Comète, vous bénéficiez :

> **D'un régime fiscal attractif, avec une réduction d'impôt égale à 60 % du versement et de contreparties offertes dans la limite de 25 % du don.**

> **Un accueil personnalisé**

> **D'un placement en salle pour votre groupe**

> **D'une visibilité de votre entreprise sur la brochure et le site internet**

En vous engageant à nos côtés, vous soutenez une structure inscrite dans son environnement local, porteuse d'une programmation électrique. Ensemble, nous développerons surtout une réflexion commune pour la structure, ses publics et le territoire.

Contact : Florence Violet
(fviolet@la-comete.fr ou
tél : 03 26 69 50 84)

DEUX FORMULES RIEN QUE POUR VOUS !

CHOIX 1	CHOIX 2
10 000 € (Coût réel 4 000 € après déduction fiscale)	5 000 € (Coût réel 2 000 € après déduction fiscale)
VOS SOIRÉES : 100 places à choisir parmi les spectacles de la saison. Mise à disposition d'un espace pour votre cocktail	VOS SOIRÉES : 50 places à choisir parmi les spectacles de la saison. Mise à disposition d'un espace pour votre cocktail

Les partenaires

La Comète ne pourrait exister sans le concours constant et bienveillant des collectivités et pouvoirs publics qui l'accompagnent dans son développement.

La Comète est subventionnée et soutenue par :



LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE



LA RÉGION GRAND EST



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE



LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



LA VILLE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.

Ancrée fortement dans son territoire La Comète se réjouit du soutien de ses partenaires privés :



GROUPE JVS



OPTIC 2000
JACOPIN Châlons-en-Champagne / Saint-Memmie



FCN/ EXPERTISE COMPTABLE ET COMMISSARIAT AUX COMPTES



LE JARDIN D'HIVER



LA MAISON DE CHAMPAGNE ROGER CLOSQUINET (VINAY)



CHAMPAGNE SANGER
AVIZE VITI CAMPUS LYCÉE VITICOLE DE LA CHAMPAGNE



LE RÉVEIL DE LA MARNE



LA BIOCOOP

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Ibis, l'Hôtel d'Angleterre, l'Hôtel Pasteur, le Traiteur des Sacres, La maison de Marie-Caroline, la boulangerie Breuzard et Ternatal pour l'accueil des artistes et du public ainsi que tous les commerçants de Cités en Champagne, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

La Comète

La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Orier PRÉSIDENT
Emmanuelle Guillaume VICE-PRÉSIDENTE
Sylvie Butin SECRÉTAIRE
Jessica Vauthier TRÉSORIÈRE
Stephan Menu-Guillemain TRÉSORIER ADJOINT

CONTACT

Direction dir@la-comete.fr
Billetterie billetterie@la-comete.fr
Cinéma cinema@la-comete.fr
Festival War on Screen info@waronscreen.com
Pour tous vos autres interlocuteurs
pnom@la-comete.fr

L'équipe

DIRECTION

Philippe Bachman DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Florence Violet ASSISTANTE DE LA DIRECTION

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sabrina Jesson RESPONSABLE DE L'ADMINISTRATION
Marie-France Frideres COMPTABLE

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Nadia Hmouche RESPONSABLE DU SERVICE
ET DU SECTEUR JEUNE PUBLIC
Emmanuelle Arrachart CHARGÉE DES RELATIONS
AVEC LE PUBLIC
Claire Rossi RESPONSABLE COMMUNICATION
ET RELATIONS PRESSE
Luka Vincent APPRENTI GRAPHISTE
Emmanuelle Fleau ACCUEIL DU PUBLIC
ET DES ARTISTES
Agnès Galle ACCUEIL | RESPONSABLE BILLETTERIE
Cédric Millet AGENT D'ACCUEIL | SÉCURITÉ | BAR
Régine Gauthier SERVICE ÉDUCATIF PREMIER DEGRÉ
Pascal Vey SERVICE ÉDUCATIF SECOND DEGRÉ

TECHNIQUE

Boris Montaye DIRECTEUR TECHNIQUE
Miguel Hernandez RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Baptiste Nicoli RÉGISSEUR LUMIÈRE
Loïc Perrot RÉGISSEUR SON
NN recrutement en cours RÉGISSEUR VIDEO
NN recrutement en cours APPRENTIE RÉGIE LUMIÈRE

CINÉMA

Sarah Beaufol RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
Pauline Gilot CHARGÉE DE MISSION
Éric Audurier PROJECTIONNISTE
Céline Heimen ACCUEIL | BILLETTERIE

FESTIVAL WAR ON SCREEN

Philippe Bachman DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Julie Maillard COORDINATRICE GÉNÉRALE
Pauline Gilot ASSISTANTE À LA COORDINATION
PROGRAMMATION
Philippe Bachman, Sarah Beaufol,
Hervé Bougon, Laura Koeppel, Antoine Desrues
Ophélie Surelle ATTACHÉ DE PRESSE
Cheryl Evano et Louis Agosti STAGIAIRES

et la collaboration de toute l'équipe de la
Comète

ET AUSSI LES TECHNICIENS INTERMITTENTS QUI NOUS ACCOMPAGNENT PENDANT LA SAISON...

Jonathan Beliard, Éric Bodson, Marie
Boisteau, Quentin Bonnard, Laura Chobeau,
Guillaume Crette, Jean-Vincent Delaere, Grégoire
Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment,
Philippe Galle, Marion Koechlin, Caroline Laporte,
Paul Laporte, Christine Martin, Thomas Millot,
Laura Molitor, Nicolas Oudin, Laura Robinet,
Antoine Vacter, Michaël Vignot, Julien Vérillon,
Issouf Zemani... pour les plus sollicités et tant
d'autres plus épisodiquement... ainsi que les hôtes
de salle.

Engagés pour la culture

3 grand est



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

Partagez votre Saison

#LACOMETE



LA-COMETE.FR