LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

DOSSIER PÉDAGOGIQUE **n°8**
Année 2022-2023 1er degré

Théâtre / Musique

Le collectif Ubique présente La petite sirène

© photo : **Melisa Stein**

Lundi 22 mai – 10h et 14h15
Mardi 23 mai - 14h15
Durée 60 min
CE2 CM1 CM2

ACADÉMIE
DE REIMS
Liberté
Égalité
Fraternité

Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1er degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr
Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Léa Doquet
ldoquet@la-comete.fr

« LA PETITE SIRENE »

Le collectif Ubique revient cette année encore à La Comète pour présenter son nouveau spectacle créé en 2021 d'après le conte d'Andersen.

LE COLLECTIF UBIQUE

Le Collectif a pour vocation de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire, où la création naît de la polyvalence de chacun. Chaque artiste est amené à se détacher de sa formation et technique initiale pour embrasser d'autres disciplines. Ainsi le comédien devient chanteur, l'instrumentiste devient comédien, le chanteur devient instrumentiste. Tous jouent, et de tout, chacun enseignant à chacun. D'où le nom. Ubique. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois, qui s'adapte facilement aux milieux les plus divers.

LE SPECTACLE

Avec ses deux premiers opus *Hansel et Gretel* et *La Belle au Bois Dormant*, le Collectif Ubique a affirmé sa verve humoristique et sensible ainsi que son univers musical original. Après Grimm et Perrault, les artistes du Collectif souhaitent clôturer leur trilogie de conte avec La Petite Sirène d'Andersen. Pour ce faire, Ubique quitte donc le milieu végétal de la forêt commun aux deux premiers spectacles pour partir à la découverte du monde des océans et des fonds sous-marins.

Une multitude de nouveaux horizons sémantiques et de nouvelles perspectives sonores s'est offert au trio.

Tout en conservant la signature qu'on leur connaît déjà, les trois musiciens-comédiens viennent enrichir leur palette expressive notamment par l'ajout de nouveaux instruments (harmonica, rammerdrum...).

"Le monde de là-haut", ce monde terrestre que la petite sirène fantasme tant, l'éveil du sentiment amoureux ou encore les parts de soi que l'on est prêt à transformer pour plaire à quelqu'un, sont autant de pistes thématiques que le Collectif Ubique souhaitait aborder dans cette libre adaptation.

Plusieurs temps et étapes ont été alors nécessaires à ce minutieux processus créatif : ateliers d'écriture, répétitions musicales, temps au plateau, création lumière, réflexion sur la sonorisation.

Résumé du conte original d'Andersen :

La petite sirène vit dans l'océan avec sa famille, elle n'a pas de pieds mais une queue de poisson. Elle est passionnée par le monde des humains et impatiente de les voir. Un soir, elle découvre un grand navire et y voit un jeune prince. Une tempête éclate, le bateau coule et le prince est en train de se noyer. La petite sirène le sauve en le déposant sur la plage où il est recueilli par des jeunes filles. La petite sirène regagne tristement le fond de l'océan. Elle rêve de devenir humaine et éternelle grâce à l'amour d'un homme. Une sorcière accepte de l'aider en échange de sa voix, mais elle va souffrir et sa transformation sera définitive, de plus elle mourra si le prince ne l'épouse pas. Elle boit la potion magique et devient humaine, retrouve le prince qui l'invite dans son palais mais il est amoureux d'une autre jeune fille. Il décide d'épouser cette dernière ce qui signifie la mort pour la petite sirène. Ses sœurs tentent de la sauver en voulant tuer le prince, mais la petite sirène refuse car elle veut donner sa vie pour l'amour du prince. Elle se jette à l'eau et se transforme en ange.

Quelques éléments biographiques sur Hans Christian ANDERSEN

Hans Christian Andersen est né à Odense (Danemark) le 2 avril 1805, dans une famille pauvre. Son père meurt alors qu'il est âgé de onze ans. Trois ans plus tard, il part seul chercher fortune à Copenhague. Après quelques essais dans le chant, le théâtre et la danse, ses études sont financées par le directeur du Théâtre Royal de la ville. Dès 1822, Andersen commence à publier ses premiers textes. Il obtient son premier succès avec un récit fantastique « Promenade du canal de Holmen à la pointe orientale d'Amagre (1830). Par la suite, il écrit d'autres romans autobiographiques ou d'inspiration romantique « Rien qu'un violoneux » (1837) et des récits de voyage tels que « Bazar d'un poète » (1842) et « Visite au Portugal » (1866). Entre 1832 et 1842, il publie ses premiers courts récits merveilleux « Contes pour enfants » (1835), qui n'étaient pas destinés au seul public enfantin. Le succès immédiat l'encourage à poursuivre et à publier chaque année de nouveaux contes. Il écrit au total plus de cent cinquante contes

imprégnés de romantisme et associant le merveilleux et l'ironie. Andersen a un style très personnel par l'utilisation habile et équilibrée du langage courant, des expressions populaires. Il sait exprimer, dans une langue très simple, les émotions les plus subtiles et les idées les plus fines, passant sans difficulté de la poésie à l'ironie, de la farce au tragique. Ses contes mettent en scène aussi bien des rois et des reines, réels et légendaires, que des animaux, des plantes, des créatures magiques (sirènes et fées) et même des objets. Parmi ses contes, les plus célèbres restent « le Vilain Petit Canard » , « la Reine des neiges », « les Habits neufs de l'empereur » et « la Petite Sirène ». Il meurt à Copenhague le 4 août 1875.

LES INSTRUMENTS utilisés par le collectif Ubique

LE THÉORBE

Instrument très répandu à l'époque baroque, le théorbe a été inventé en Italie au XVI[e] siècle sous le nom de chitarrone. Impressionnant par la longueur de certaines cordes, jusqu'à 1,80 m, et par leur nombre, quatorze dont sept cordes basses et sept cordes d'harmonie, il était joué dans toute l'Europe pour accompagner les chanteurs et réaliser la partie de basse continue. C'était aussi un instrument soliste très en vogue à la cour des Princes.

LA GUITARE BAROQUE

La guitare baroque est un instrument également très usité à l'époque du même nom. Elle a été utilisée comme instrument soliste, mais aussi comme instrument d'accompagnement. Le corps de la guitare baroque est de forme similaire aux guitares classiques actuelles, mais beaucoup plus étroit et généralement de profondeur moindre. Les choeurs (association de deux cordes jouées généralement simultanément) sont au nombre de cinq, ce qui correspond à neuf ou dix cordes de boyau selon que la chanterelle (corde la plus aigue) est doublée ou non.

LA CORNEMUSE

La cornemuse du Centre France est un instrument utilisé dans les régions du Berry, du Bourbonnais, du Nivernais ou dans le Morvan.

Elle est constituée d'un sac, sous le bras gauche, contenant l'air chassé par le bras vers les bourdons et le hautbois, d'un porte-vent, entre le sac et la bouche, par lequel le musicien insuffle de l'air en équilibrant la pression exercée par le bras; la souche (ou boîtier), fixée dans le sac, ornée généralement de marqueterie, de laquelle sortent les bourdons et le hautbois.

C'est un instrument diatonique, c'est-à-dire qu'on ne peut pas jouer la totalité de la gamme chromatique, ni transposer des morceaux sans tenir compte de la tonalité de la basse continue de ses bourdons.

LE VIOLON

Le violon est un instrument à cordes frottées. Les quatre cordes accordées en quinte sont frottées à l'aide d'un archet. Il apparait dans de nombreuses civilisations sous de nombreuses formes. Le violon européen connait son essor à partir de l'époque renaissance baroque, il est l'instrument le plus aigu de sa famille.

LE BODHRAN

Le bodhran est un instrument de percussion utilisé dans la musique irlandaise. C'est un tambour sur cadre joué avec un bâtonnet (stick) qui est sans doute dérivé du daf oriental. On frappe la peau avec le stick tenu par le milieu, dont les deux bouts arrondis rebondissent sur la peau. La main qui porte l'instrument permet de jouer avec la tension de la peau afin d'en modifier la fréquence. Le bohran a été utilisé comme tambour de guerre lors de la rébellion irlandaise en 1603, permettant de donner la cadence aux joueurs de cornemuse et d'annoncer l'arrivée de l'armée.

ET PUIS…

Bâton de pluie, tambour à peaux, xylophones, boîte à tonnerre, crécelle vietnamienne, appeaux, flûte à coulisse, kazoo…

RENCONTRE AVEC LE COLLECTIF UBIQUE

https://www.youtube.com/watch?v=Lq5KHBS87bc

Sources Dossier Collectif Ubique

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Exploiter l'affiche du spectacle

Formuler des hypothèses sur le spectacle avec les élèves en se basant sur l'interprétation de l'affiche. Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.
Décrire l'univers du spectacle.
Selon le cycle d'enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

2. Regarder/Interpréter :

- Décrire et faire des hypothèses sur ce que l'on voit de la scène : lumière, personnage …

Après le spectacle :

Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une nouvelle affiche qui pourrait remplacer l'affiche originale.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes…

Compétences cycle 2

- Identifier et décrire des éléments sonores
- Comparer des musiques et identifier ressemblances et différences
- Ecouter et respecter les goûts et points de vue de chacun

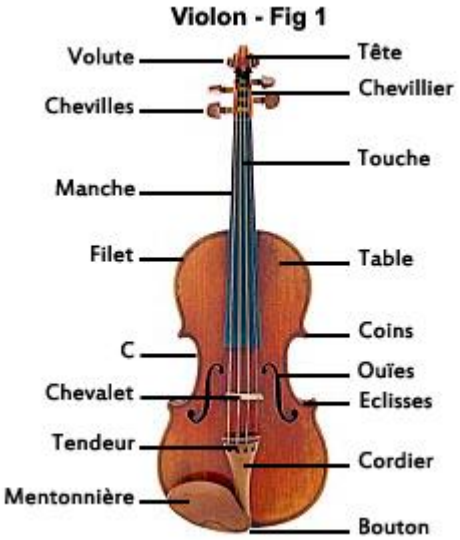
Compétences cycle 3

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux

1. Recherche sur les instruments utilisés lors du spectacle :

LE THÉORBE

LE VIOLON



LA GUITARE BAROQUE

LA CORNEMUSE CENTRE-FRANCE

LE BODHRAN

ET PUIS…

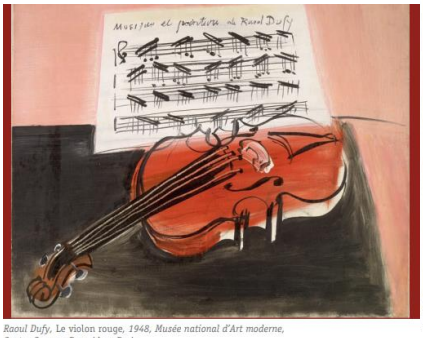
Bâton de pluie **, tambour à peaux** **, xylophones** **, boîte à tonnerre** **, crécelle vietnamienne** **, appeaux** **, flûte à coulisse,** **kazoo** **…**

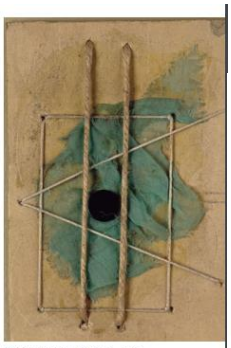
- **Chercher des extraits à écouter en classe :**

Luth/Théorbe →
https://www.youtube.com/watch?v=yZbiCFdyEWE&vl=fr
https://www.youtube.com/watch?v=SBaJsMVUUBY
Cornemuse centre France →
https://www.youtube.com/watch?v=ZQf0P4jDQdY
Guitare baroque →
https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=PSfFi_-YsBM&feature=emb_title
Le bodhran →
https://www.youtube.com/watch?v=dMI4X8OOMOg

2. **Arts visuels et musique**

Construire des instruments originaux à partir d'œuvres d'art, nombreuses propositions pour travailler autour de la musique et des œuvres d'art :
https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/156527/156527-23246-29432.pdf


Raoul Dufy, Le violon rouge, *1948*, *Musée national d'Art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris.*


Pablo Picasso, Guitare, *1926*, *Musée Picasso, Paris.*

3. Pour aller plus loin…

Littérature

Pistes pédagogiques Cycle 2 :

Développer la culture littéraire patrimoniale, faire connaître les textes sources.
Entrer dans un projet d'écriture et d'illustration d'un conte.
Quels sont les personnages qui représentent le bien et le mal ?

Pistes pédagogiques Cycle 3 :

La structure du conte. La description du héros. Etude des symboles.

L'histoire de La Petite Sirène pose des questions sur la rencontre de deux mondes fondamentalement différents, voire opposés, et la difficulté à vivre côte à côte en gardant son identité.
Elle met en exergue l'importance du regard d'autrui. C'est à travers le regard de ceux à qui nous ne ressemblons pas et qui nous rejettent que l'on prend conscience de nos différences.
Dans le conte original, le dénouement n'est pas heureux ce qui le démarque du conte traditionnel.

Exploitation du conte :
http://educalire.fr/fiches_pedagogiques/la-petite-sirene/Petite_sirene.pdf
Lire d'autres contes d'Andersen :
La petite fille aux allumettes – le petit soldat de plomb

Travailler autour du personnage de la sirène :
Le petit navigateur illustré–Elzbieta
Pastel Bleu silence–MS.Roger –Casterman
Mélinda et la sorcière des mers –Ingrid Uebe Nord- Sud

Thématique du conte original support de débat :
Aimer sans être aimé, être d'ailleurs, renoncer à soi, se métamorphoser, le bien et le mal.

Histoire des arts

La petite sirène de Copenhague Véritable symbole de la ville de Copenhague, cette statue attend les visiteurs sur les quais de Langelinje. Depuis 1913, elle accueille les voyageurs au port de Copenhague. La statue en bronze renvoie au héros du célèbre conte de fées écrit en 1887 par l'écrivain danois Hans Christian Andersen : l'histoire de la sirène malheureuse qui rêve de pouvoir marcher sur la terre ferme pour rejoindre son amoureux, en sacrifiant ainsi sa vie dans la mer. Pour sa réalisation, le sculpteur Edvard Eriksen s'est inspiré de la danseuse Ellen Price qui, en 1909, a été danseuse étoile au Royal Theatre de Copenhague dans le ballet "La Petite Sirène". C'est la femme du sculpteur, Eline Eriksen qui a été le modèle pour cette œuvre. La statue originelle a été donnée à la ville de Copenhague par le producteur de bière et fondateur de l'entreprise Carlsberg qui l'avait achetée au sculpteur après avoir été ravi par la grâce de la danseuse Ellen Price. Malheureusement la statue a été plusieurs fois victime d'actes de vandalisme : peinte, souvent décapitée et privée des bras, à chaque fois, après une œuvre de restauration, elle retrouve sa place sur le rocher pour vous souhaiter la bienvenue au port de Copenhague. Le 23 août 2013, la Petite Sirène a fêté son centième anniversaire.