



Shay Kuebler Radical System Art

Danse contemporaine

Acteur. Danseur. Chorégraphe. Réalisateur. Artiste martial. Concepteur sonore

Shay Kuebler a commencé son développement artistique dans les arts dramatiques et les arts martiaux à l'âge de 5 ans. Sa croissance artistique précoce allait conduire à une formation polyvalente dans de nombreuses formes de danse, de théâtre et d'arts martiaux. Il continue de développer et d'approfondir sa pratique artistique à travers les voyages et les études intensives, qui comprennent des études en musique, théâtre, danse et arts martiaux aux États-Unis, au Canada, au Brésil, au Japon et en Chine.

Ses compétences en tant que chorégraphe, metteur en scène et interprète ont atteint le cinéma, la télévision et la scène, traversant de nombreux genres, de la danse contemporaine au théâtre, en passant par les spectacles aquatiques et le cirque. Ses premières études en arts martiaux, en théâtre et en danse l'ont amené à développer et à rechercher continuellement

la polyvalence et la diversité en tant qu'atout artistique, permettant une plus grande capacité à aborder chaque nouveau projet avec compétence et talent artistique.

SPECTACLES :

- *Epilogos* (2020)
- *Telemetry* (2019)
- *Contrapasso* (2008)
- *Status Quo* (2008, 2010)
- *CABINET* (2010, 2012)
- *Karoshi* (2014)
- *Glory* (2015).

ESTHÉTIQUE :

« ...un vocabulaire qui allie la fluidité de la danse contemporaine, la *physicalité du hip-hop et la tension/relâchement des arts martiaux... » – Straight, Vancouver



Shay Kuebler Radical System Art a été formé en février 2014 à Vancouver pour soutenir et développer le travail du directeur artistique Shay Kuebler.

La compagnie se développe avec les créations, productions et les relations que Shay Kuebler a établi aux fils des années en tant qu'artiste indépendant et collaborateur au Canada.

Shay Kuebler Radical System Art vise à développer l'art de la performance physique dans une écriture chorégraphique polyvalente utilisant la danse, les arts martiaux, le théâtre, la musique et d'autres formes d'arts.

Portant des spectacles aussi bien pour les bateaux de croisières que des publicités, des séquences cinématographiques que des spectacles de danse très écrits et des séquences instinctives et improvisées, ayant recours à un vocabulaire artistique venant des arts martiaux comme de la danse irlandaise traditionnelle, en passant par le hip-hop ou l'intensité de l'art de sa compatriote Louise Lecavalier, Shay Kuebler parvient à amener dans la danse contemporaine une créativité rare, qu'il incarne lui-même sur le plateau. On touche à Hofesh Shechter dans la violence et l'énergie, à ce qui se fait de mieux et de pourtant unique dans le paysage chorégraphique contemporain.

SPECTACLE :

Direction artistique Shay Kuebler
Chorégraphie Shay Kuebler et les inter-
 prètes
Conception lumière Rob Sondergaard
Compositeur Shay Kuebler
Concepteur sonore Kate De Lorme
Concepteur vidéo Eric Chad, Amelia
 Scott
Régie Eric Chad, Kate De Lorme
Costumes Christopher Gauthier
Directeur technique Mark Eugster
Dramaturge et directeur de répétition
 Abbey Dutton
Lumières et équipements vidéo Light
 Electric Aura Projects



Shay Kuebler imagine dans *Epilogos* un corps orateur. Un corps qui traduit le style oratoire, la rhétorique en mouvement, en chorégraphie. Le langage brut et acrobatique de Kuebler engendre une danse énergique, pollinisée par le jazz, le swing, le tap dance et la house. Tout cela se mêle avec finesse pour s'interroger sur l'art de la persuasion.

Amalgame savamment dosé de danse, théâtre, arts martiaux, mais aussi de vidéo et de son produit en direct, *Epilogos* est une fable édifiante sur les techniques de manipulation des foules. Paradoxe d'être persuasif sur l'art de la persuasion. Cathartique aussi. Il s'agit bien de se libérer de l'emprise des mots qui ont déjà conduit l'humanité au bord du gouffre. Comment les systèmes de pouvoir et les médias réussissent-ils à déformer la réalité ? Comment émouvoir et convoquer les passions de l'auditoire ? Ces questions fournissent la trame d'*Epilogos*, centrée sur le personnage catalyseur de « l'orateur » autour duquel la danse explose les codes, les genres, sans limitation scolaire ou canonique. Un ingénieux dispositif de senseurs biomécaniques permet d'affecter en direct l'environnement scénique et le moindre mouvement des danseurs comme le faisait déjà Telemtry pour la lumière et le bruit des claquettes. Avec cette cinquième création à la dynamique survoltée très contemporaine, Kuebler puise toutefois chez les philosophes grecs sa réflexion sur les ressources du langage. « amoureux de la parole », les philosophes antiques ont réfléchi à la nature du langage, ses origines, ses rapports avec le vrai, le bien, le beau, l'utile, et lui ont reconnu une spécificité humaine, certains aujourd'hui discutée mais encore au cœur de nos représentations culturelles où il tente de mesurer le pouvoir que l'homme exerce grâce au langage. Sur le monde et sur ses semblables dans un jeu de domination fondé sur le langage.

Disciple de Platon pendant une vingtaine d'années, Aristote enseigne la rhétorique au sein de l'Académie platonicienne alors qu'il est très jeune, et comme son maître, il reconnaît le lien entre la rhétorique et la dialectique et critique les sophistes, rois de la parole instrumentalisée et déconnectée de toute substance. Hé bien, cette pensée forte, ultramoderne, qui démonte les mécanismes du story-telling, des discours fascistes ou fascisants, la parole des mass-médias et de ses fameux éléments de langage, prend corps sous nos yeux dans une synergie physique inouïe.

