



gravity & other myths



Cirque contemporain

Gravity & Other Myths (GOM) est une compagnie de cirque de renommée internationale qui repousse les limites du cirque contemporain. Formé à Adélaïde, en Australie, en 2009, GOM a connu un succès fulgurant avec une série d'œuvres d'ensemble accomplies de manière désarmante. Le travail de GOM se fonde sur une approche honnête de la performance, pour créer des spectacles mettant l'accent sur la connexion humaine et la virtuosité acrobatique.

GOM a remporté un énorme succès in-

ternational, a reçu plusieurs récompenses et s'est produite plus de 600 fois dans 30 pays.

GOM se concentre sur l'engagement communautaire et essaie toujours de soutenir la communauté du cirque à Adélaïde, ainsi que les communautés locales du cirque dans les villes où la compagnie se produit.

SPECTACLES :

- *A simple space*
- *Out of chaos*
- *Backbone*

ESTHÉTIQUE :

La compagnie a la force d'un collectif, l'intelligence d'un auteur influencé par l'Asie, le Québec, le cirque européen dans un mélange heureux, spontané, d'une jeunesse insolente qui permet toutes les inventions, toutes les audaces. Pas de candeur, juste une liberté insolente, des références pas sacralisées, une modernité en tout, dans l'écriture, la lumière extraordinairement inventive, la musique live moderne et audacieuse.

Et puis les figures sont renouvelées, la virtuosité de circassiens expérimentés avec la force de la performance poussée à un degré d'intensité que seule la jeunesse permet.

Le plateau est exploité comme rarement, avec des innovations stupéfiantes de simplicité et d'ingéniosité. GOM est une des grandes perspectives du cirque contemporain.





SPECTACLE : OUT OF CHAOS

Acrobates

Direction artistique **Darcy Grant**

Assisté de **Jascha Boyce** et **Lachlan Binns**

Scénographie **Geoff Cobham**

Composition musicale et interprète

Ekrem Eli Phoenix

Création sonore

Mik LaVage

Costumes **Emma Brockliss**

Assistant création lumière **Max Mackenzie**

Interprétation **Martin Schreiber, Simon McClure, Lisa Goldsworthy, Lewis Rankin, Dylan Phillips, Lewie West, Mieke Lizotte, Amanda Lee**

Toucher à l'essence du cirque, c'est-à-dire montrer comment l'équilibre ne peut se faire sans le chaos originel. Que l'équilibre des forces, les synergies harmonieuses qui font se tenir un ensemble, un spectacle naissent d'une anarchie dans les mouvements, dans les rencontres et les interactions.

Alors, les banquines, les portés, les mouvements collectifs prennent sens et la troupe laisse apparaître le travail circassien dans sa progressivité, dans la répétition fautive et anarchique qui fabrique les conditions créatives du Beau.

La virtuosité prend ainsi les contours d'un métacirque éclairant et jamais lassant. Le public ne perd rien du « work-in-progress » qui conduit le spectateur à admirer autant le travail abouti que ses multiples genres scéniques : chorégraphie, acrobatie, musique, lumière, tout se forme et se déploie sous nos yeux ébahis de la complexité profonde du processus créatif qui amène le chaos à laisser place à la poésie du cirque. Sensualité, virtuosité, harmonie, énergies puissantes s'accordent et nous voilà voir la création se faire, le chaos non pas être remplacé par l'ordre mais par la fécondité des créateurs circassiens au travail, en train de faire œuvre. C'est émouvant et touchant, fort et bouleversant.



« Acrobaties à couper le souffle, énergie inégalée et charme irrésistible font la renommée de cette troupe incomparable. Dans un mouvement ininterrompu de portés acrobatiques, les dix circassiens défiant la gravité font exploser les limites du corps humain de manière inimaginable pour le commun des mortels. La troupe puise sa force – aussi mentale que physique – dans l'union de ses membres et nous transmet joyeusement son énergie démesurée.

Accompagnés d'une musique live, les circassiens mettent en avant la beauté des relations humaines, drôles, touchantes et toujours fascinantes. Seuls ou en groupe, ils cherchent à dépasser leurs limites et à mettre à l'épreuve leur confiance dans l'autre et dans le collectif. Au programme : pyramides humaines, voltiges, swing, acrobaties au sol et dans les airs. La virtuosité, l'engagement, l'inventivité et le plaisir d'être ensemble sur scène sont les maîtres mots de Gravity and other Myths et tous ces ingrédients sont sublimés dans « out of chaos ».