

Les Allumettes associés présente
Les Kokemars ou la petite reine des nuits sans étoiles



© DR

Lundi 8 mars – 14h15

Mardi 9 mars – 14h15

Durée 60 min

CE2 CM1 CM2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré

regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche

nhmouche@la-comete.fr

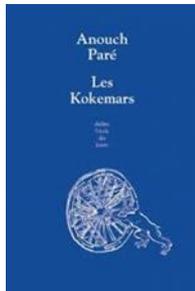
1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Effondrement / Catastrophe / Urgence : des mots broyés toute la journée aux infos et dont les grandes et petites oreilles sont rabachées. Que vaut notre petite collaboration au sauvetage ? Comment surmonter nos impuissances ? Où sont les priorités ? Qui a l'autorité ? Quel monde... « après » ? Mais après quoi, si, au fil des jours et des nuits nous défaisons LE PRÉSENT ? Le texte *Les Kokemars* est bref, musical et oscille entre épouvante et burlesque, très précise horlogerie sonore que rythment les mécaniques des cycles. Roule sans avancer cette horde fantasque, chantante, rieuse, slamante. Il s'agit d'anticipation, d'écologie et de rêve : le tout sur les chapeaux de roues. Pas de message asséné : une invitation à l'émotion, à la réflexion, au paradoxe. À un moment, il faut jeter le livre (même, ou surtout si on l'a écrit) : et voici, de façon frontale, l'histoire racontée. La musicalité du texte serait respectée au soupir près avec jubilation. Les voix et le rythme invitent à un soin particulier, quasi radiophonique, du traitement sonore. ANOUCH PARÉ

Les Kokemars ou sur la petite reine des nuits sans étoiles

Tout commence un soir, lorsque le Petit, qui n'est plus si petit, refuse d'éteindre la lumière du couloir, parce qu'il a peur du noir. Son Papak, soucieux d'économies, dévisse l'ampoule. C'est le début d'un drôle de voyage dont le Petit reviendra transformé.

Dans l'obscurité soudaine de cette nuit sans étoiles ni ampoule, des phares de vélos se mettent à briller, et sur les vélos d'étranges cyclistes ayant plus ou moins survécu à une catastrophe passée ! Dans ce monde burlesque, Le Petit, entouré de ses insolites compagnons de route - le Grégoire, la Lucette ou encore ce squelette qui pédale gaillardement - part à l'aventure ! *Les Kokemars* nous invitent à tâtonner dans le noir de nos cauchemars et parlent d'anticipation, d'écologie et de rêve : le tout sur les chapeaux de roues !



Texte support de la résidence et du spectacle

LES KOKEMARS ou sur la petite reine des nuits sans étoiles de Anouch Paré

**LES
KOKEMARS**

OU

Sur la petite reine
des nuits sans étoiles

de Anouch Paré

Pièce catastrophe pour enfants et autres convives
écrite par l'École des Latrines

UNE PROPOSITION DE
GÉRARD CHARBONIER comédien*
JULIA FISCHETTI graphiste
CÉCILE LETERME* comédienne, chanteuse
MELISSA SICOUPLET création lumière + conception
scénique
NADINE MARCENICE assistante / costumière
ROMAN MÉRARD concepteur scène
VINCENT PAILLIÉ* comédien*
ANOUCH PARÉ metteuse en scène
Et des chœurs de cyclistes rencontrés au gré des représentations.

*distribution en cours

UNE CRÉATION TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE ESTIMÉE 55 MN

Une HISTOIRE : Il y a un livre, et dedans : une histoire, une fiction : dans un monde où les écrans sont omniprésents, celle d'un Petit que son Papak plonge dans le noir pour lui apprendre la réalité de la vie, et qui se retrouve immergé dans un cauchemar entre burlesque et épouvante. Avec un chœur d'étranges cyclistes, il doit pédaler pour éclairer la voie. Vers où ? Nulle part puisque ce monde à venir n'existe déjà plus. Il y rencontre Le Grégoire, La Lucette, et des compagnons de routes dont un squelette qui pédale encore gaillardement. Il va apprendre de ces résiliants que le monde a fini. Anticipation, onirisme : c'est l'enfant qui éclaire la suite par son esprit vif et inventif : il va réparer, il va lutter et entraîner son Papak dans la réalité que LUI va raconter.

Un TEXTE

Il est publié à l'École des Loisirs. Depuis, il a été sélectionné par nombre de Comités de lecture et, à l'occasion, a été travaillé par des groupes d'enfants, d'adolescents ou mis en lecture par des professionnels : Association AMLET 53 (« Les jeunes lisent le théâtre » 2018), Comité de Lecture du Théâtre de la Tête Noire à Saran (Coup de cœur Text'Avril 19, mise en lecture de Thomas Gaubiac), Athénor scène nomade CNCM(Festival Coïncidences 2020 / dispositif « Je lis du Théâtre »)... **Ce sera sa première mise en scène.**



ANOUCH PARE ...

Rencontre avec Anouch Pare

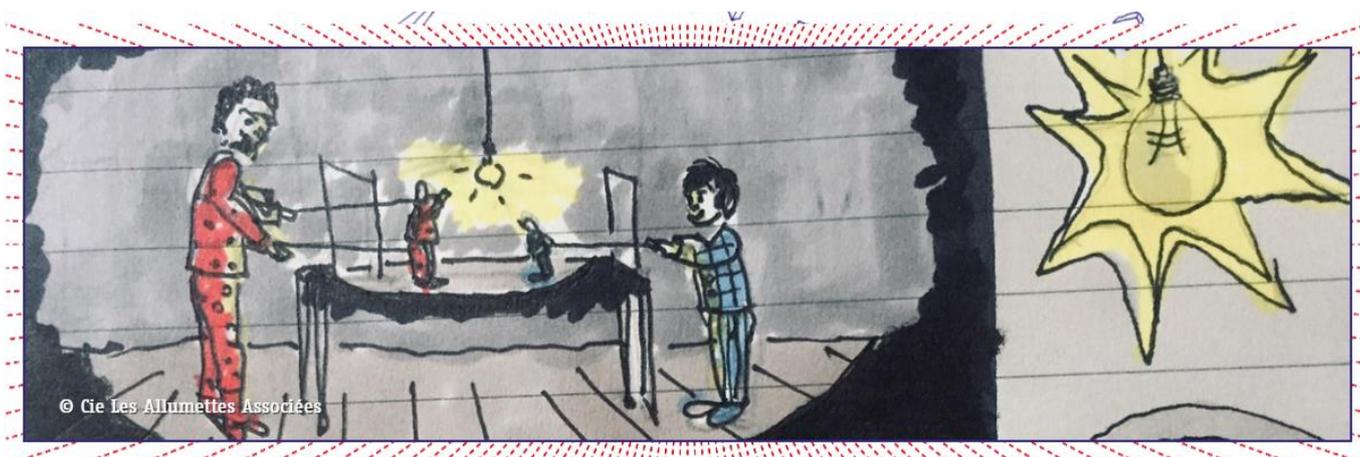
https://www.la-bibliotheque.com/evenements/theatralalere-avec-anouch-pare/#section_video



Autrice, metteuse en scène et comédienne, Anouch Paré vit entre Paris et les Côtes d'Armor. En 1992 elle crée la Cie Les allumettes Associées, pour laquelle elle écrit et monte plus d'une dizaine de spectacles. Après trois années en tant qu'artiste associée à la Comète, scène nationale de Chalons en Champagne, durant lesquelles elle monte *Le Suicidé* de N.Erdmann (Paris, Théâtre de l'Athénée) et affermit son écriture de plateau, elle tente des formes insolites d'interventions dans l'espace public en Résidence en milieu rural (PNR du Gatinais, act'art77, centres Emmaus Paris...) tout en continuant de partager ses découvertes par le biais de stage ou d'ateliers de réalisation (*Aria*, *Treteaux de France*, *Maisons d'arrêt*, *Itinéraire Bis*). Anouch écrit et met en scène également pour d'autres (ensemble 2E2M, Cie L.Serrano, CDN les Treteaux de France,...). L'Association Beaumarchais accorde à « À mort la viande! » et à « Un obus dans mon jardin » (réal. France Culture) les bourses théâtre puis radio. « Aux petits oiseaux » et « Les kokemars » sont édités en 2018 à l'École des loisirs et sélectionnés dans de nombreux comités de théâtre et festivals (autrice invitée à Athenor à St Nazaire, coup de coeur à text'avril/théâtre de la tête noire à Saran, sélection Amlet...). « La journée de la Truite » sera éditée fin 2019 aux éditions Mazette. Depuis trois ans, quand elle n'écrit pas, Anouch travaille plus exclusivement entre accouchement et réparation en jeu, dramaturgie et écriture auprès de circassiens, musiciens ou comédiens et organise des jeux de partages, en expérimentant librement de nouvelles règles du jeu à chaque fois.

Avant de voir le spectacle :

1. Partir d'un extrait du texte d'Anouch Paré pour fixer le contexte de l'histoire



. "LE PETIT - Au fait, on éclaire quoi ?

LE CHOEUR DES CYCLISTES, lassé, réprobateur - Ooooooh !

LA LUCETTE - Mais non ! Laissez-le parler. Il est curieux, il s'intéresse. C'est un enfant... Laissons-le parler. C'est enrichissant, les questions.

Ils se remettent à pédaler en silence.

LE PETIT - Quelqu'un pourrait répondre ?

LUCETTE - À quoi ?

LE PETIT - Bah, à la question.

LUCETTE - Laquelle ?

LE PETIT - Celle que... On éclaire quoi ?

LUCETTE - Ah, la question ..? Personnellement, je trouve que les questions, c'est enrichissant. Mais les réponses, euh... Grégoire, tu lui réponds ?

LE GRÉGOIRE - À quoi ?

LUCETTE - À quoi ? À lui! Vas-y, Petit. Repose-la, ta question si enrichissante. Si, si ! Grégoire ne suit pas toujours. Mais il a réponse à tout.

LE PETIT - Je peux ?

LUCETTE - On t'en prie !

LE PETIT - Bah, merci.

LUCETTE - Bon, Vas-y!

LE PETIT - On éclaire quoi ?

LE GRÉGOIRE, solennel, semblant d'une main tracer devant lui un chemin - On éclaire ... la voie vers.

LE PETIT - Ah ..! Je suis bien - avancé. Et vers ... où ?

LE GRÉGOIRE, avec évidence - Si on savait, on ne pédalerait pas : on serait arrivés.

LE PETIT - Ah oui.

LE GRÉGOIRE - Le tout est d'éclairer.

LE PETIT. - Évidemment.

Un temps.

LE PETIT. - Mais d'éclairer quoi, en fait ?

LE GRÉGOIRE. - Quoi : quoi ?

LA LUCETTE. - Un peu de lucidité, mon garçon ! Tu vas finir par nous lasser avec tes questions. »

Extrait de LES KOKEMARS, éditions École des Loisirs.



Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- Les personnages (geste, costume, manière de dire le texte, époque...)
- Le paysage sonore (scène avec ou sans musique) ...
- Les accessoires

Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré ou détesté.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Projet autour des émotions et de l'écriture

CE2

<https://www.cartabledunemaitresse.fr/la-roue-des-emotions/>

<https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/128529/enseignement-moral-et-civique/ce1-ce2/apprendre-a-nommer-et-exprimer-des-emotions>

<http://passion-ecole.eklablog.com/projet-autour-des-emotions-a146938822>

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/spip.php?article1693&lang=fr>

CYCLE 3

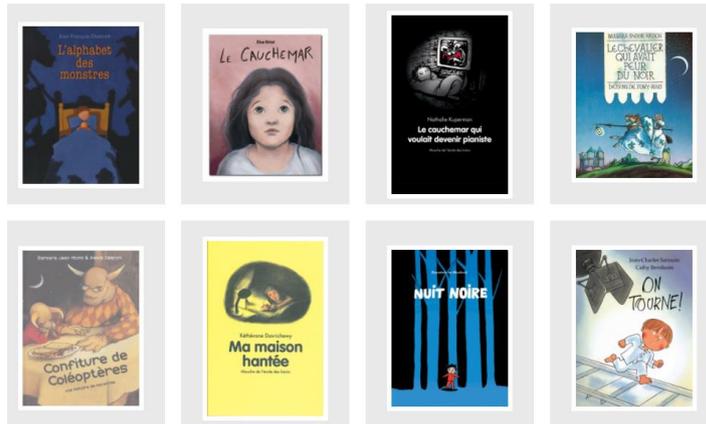
<https://mamaitressedecm1.fr/?tag=emotions>

<http://maitressejessie.eklablog.fr/projet-emotions-a126588438>

3. Pour aller plus loin...

Des albums...

Peur du noir, cauchemar :



Initiation, épreuve :

