

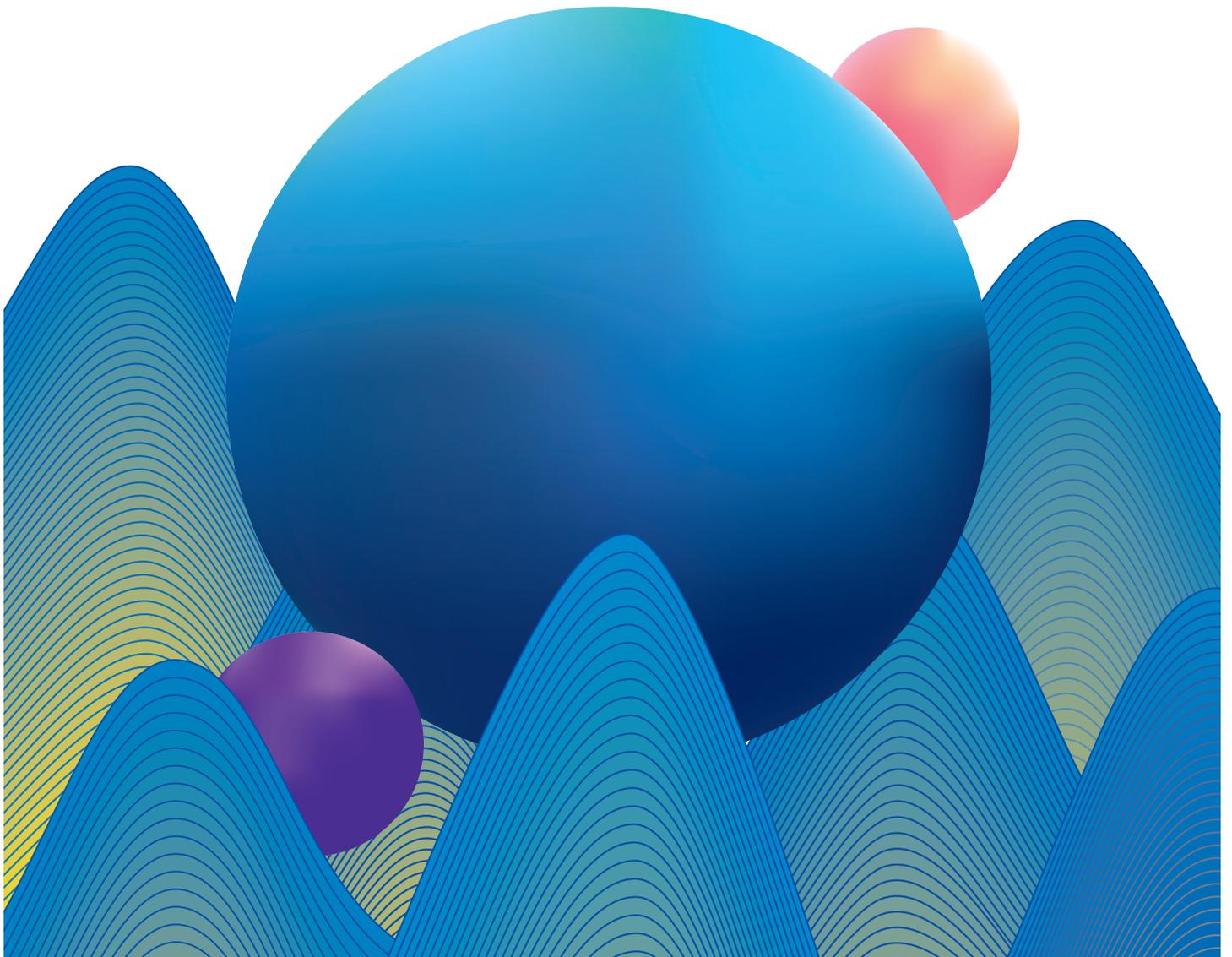
SAISON 23 / 24



MUSIQUE
LUN
16
OCTOBRE
20H30

Harold López-Nussa

Timba a la Americana
avec Grégoire Maret



MUSIQUE | DURÉE : 1H10

Harold López-Nussa

Timba a la Americana
avec Grégoire Maret

Piano **Harold López-Nussa**
Harmonica **Grégoire Maret**
Basse **Luques Curtis**
Batterie **Ruy Adrian López-Nussa**
Percussions **Nathalie Rogers**

Le pianiste et compositeur d'origine cubaine Harold López-Nussa entame un nouveau chapitre de sa fascinante carrière avec *Timba a la Americana*. Un album vibrant, inspiré par sa décision récente de quitter Cuba pour s'installer en France.

Harold fait remonter les origines de *Timba a la Americana* à un jour du premier hiver de sa famille en France. Il faisait froid. Il avait le mal du pays. Harold s'est retrouvé à consulter des enregistrements sur son téléphone, écoutant des jams et des fragments d'idées de chansons qu'il avait notés des années auparavant. Cela se passait lors de concerts, dans l'espace musical de sa maison ou dans la rue, lorsqu'une idée lui venait. Ces petites graines de chansons l'ont ramené à la musique et aux rythmes qui faisaient partie de sa vie quotidienne à Cuba. Ces inspirations enregistrées ont fait plus qu'aiguiser la nostalgie d'Harold pour son ancienne vie à l'autre bout du monde. Elles ont confirmé ce qu'il savait déjà : ses prochains mouvements créatifs allaient être différents. Très différents.

« C'est un peu comme si j'avais besoin de penser à Cuba de loin. Je ressentais tous ces sentiments, de défi, de nouvelle vie, de nouvelles choses pour nous. Il y avait beaucoup de nouveautés, et bien sûr, cela se reflétait dans la musique. Mais je ressentais toujours ce conflit : je veux que cette musique sonne comme Cuba, mais comment le faire si je n'y suis pas ? ».

Ces questions, véritables méditations sur la distance et la dislocation, ont conduit Harold à créer comme il ne l'avait jamais fait auparavant. En collaboration avec Michael League (le leader du groupe Snarky Puppy), un ami de longue date, il a cherché de nouveaux arrangements pour les motifs qui constituent le rythme cardiaque de la musique cubaine. Ils se sont emparés des éléments du danzon, la danse fondamentale qui a vu le jour à Matanzas à la fin des années 1800, et des riffs majestueux du son tumbao, qui sont la base de la musique cubaine. Ils ont travaillé avec d'anciens rythmes de tambour bata utilisés pour invoquer les divinités, puis les ont incorporés aux agitations polyrythmiques hachées des collectifs d'improvisation modernes. Ils ont relié les mambos de Dizzy Gillespie et de Machito aux idées modernes sur la structure des chansons. Pour *Timba a la Americana*, Harold enregistre pour la première fois en utilisant des instruments électriques et des synthétiseurs. C'est un changement de texture et de sensibilité. Le résultat : un cycle de chansons provocateur, richement coloré, qui s'apparente à une modernisation de fond en comble du latin jazz. Cuba est le point d'ancrage de l'origine ; de là, Harold et son groupe font voltiger les idées dans un esprit de modernité cosmopolite qui transcende les frontières, les genres et les époques.

Timba a la Americana ne ressemble à aucun des disques précédents de Harold.

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

JEU 19 + VEN 20 NOV
20H30

Elena

MYRIAM MULLER

MUSIQUE - JAZZ

VEN 10 NOV
20H30

Manu Katché

THÉÂTRE

JEU 16 + VEN 17 NOV
20H30

La vie est une fête

LES CHIENS DE NAVARRE

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ AVANT-PREMIÈRE - DIM 29 OCT | 17H30

LE GARÇON ET LE HÉRON

De Hayao Miyazaki | 2004 | Japon | 2h05 | VOSTFR

Après la disparition de sa mère, Mahito, 11 ans, quitte Tokyo et s'installe avec son père dans un manoir situé sur un immense domaine. Il y rencontre un héron cendré qui devient son guide et l'aide à comprendre le monde qui l'entoure et à percer les mystères de la vie.

Magnifique, poétique et rempli d'espoir, le film tant attendu du maître japonais est une réflexion sur la vie, la mort et la nature, d'une beauté à couper le souffle. Fascinant.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

