

FICHE TECHNIQUE LA COMÈTE



5, rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne
Tel: 03.26.69.50.80
Web: www.la-comete.fr

Table des matières

EQUIPE TECHNIQUE	3
HORAIRES	3
SALLE GRAND THEATRE	4
RÉGLEMENTATION	5
DESCRIPTION DE LA SALLE	5
DESCRIPTION DE LA SCENE	6
EQUIPEMENT MACHINERIE	9
ESPACE DRESSING	10
EQUIPEMENT LUMIÈRE	11
EQUIPEMENT SON.....	14
EQUIPEMENT VIDEO	17
PLANS.....	17
SALLE D'EXPOSITION	18
SALLE DE REPETITION	18
DESCRIPTION	19
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	20

EQUIPE TECHNIQUE

Directeur technique : Boris Montaye

03 26 69 50 90

07 67 93 42 51

bmontaye@la-comete.fr

Régie Lumière : Baptiste NICOLI

03 26 69 50 80

06 21 72 77 09

bnicoli@la-comete.fr

Régie Générale : Julien Bernast

07 44 80 78 34

03 26 69 50 91

jbernast@la-comete.fr

Régie de scène : Philippe GALLE

06 71 21 23 55

pgalle@la-comete.fr

Régie Son : Loïc PERROT

03 26 69 50 80

06 81 62 88 18

lperrot@la-comete.fr

Projectionniste : Éric AUDURIER

03 26 69 50 75

06 18 78 63 01

eaudurier@la-comete.fr

Cette équipe permanente est régulièrement complétée par du personnel intermittent.

HORAIRES

Administration

- Du lundi au vendredi, et en fonction des présences pour les spectacles :
- 9h00 – 12h30
- 14h00 – 17h30

Technique

- Dans la limite de 11h00 maximum et 4h00 minimum de travail par jour sur une base hebdomadaire de 35h00 pouvant aller jusqu'à 44h00.

Représentations

- Tout public en soirée à 20h30
- Tout public le mercredi après-midi à 15h00
- Jeune public en matinée et après-midi à 10h00 et 14h15

SALLE GRAND THEATRE



RÉGLEMENTATION

- L'exposition à des niveaux sonores élevés pendant une période pouvant avoir des conséquences irréversibles sur l'audition, des évolutions réglementaires ont été introduites par le décret n°2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés entré en vigueur le 1er octobre 2018. L'objectif est de mieux protéger l'audition du public dans les lieux diffusant des sons amplifiés à des niveaux sonores élevés.

Les seuils à ne pas dépasser :

- Ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 dB(A) sur 15 minutes et 118 dB(C) sur 15 minutes.
 - Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de 6 ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 dB(A) sur 15 minutes et 104 dB(C) sur 15 minutes.
- Nous disposons de fontaines à eau, l'utilisation de gourdes est à privilégier (depuis le 1er janvier 2021, les ERP et locaux professionnels qui distribuent gratuitement des bouteilles d'eau en plastique s'exposent à une amende pénale pouvant aller jusqu'à 450 €. Article L541-15-10 Code de l'environnement)

DESCRIPTION DE LA SALLE

Établissement Recevant du Public de 2^{ème} catégorie, type L disposant d'une grande salle et d'une salle de cinéma art et essai.

Type Amphithéâtre,
Jauge 504 places - 452 fauteuils et 52 strapontins
Jauge 480 places en cas de régie en fond de salle

Pente du gradin = 36 %
3 Passerelles fixes avec lisses d'accroches diamètre 50mm
2 Niveaux de coursives à cour et jardin

Dimensions de la salle

Profondeur (du nez de scène au fond de salle) : 20.60m
Largeur : 20m
Hauteur sous plafond de 9,90 à 7,40m et de 3,90 à 2,30 sous les derniers rangs (régie en salle)

DESCRIPTION DE LA SCENE

Espace Scénique intégré, élément de décor M1

Cadre de scène béton

Ouverture 15m 80

Hauteur 7m 50

Épaisseur 0m 60

Pas de rideau de fer

Plateau

- Pente : 0%
- Profondeur 15m 80
- Largeur mur à mur 20m 80
- Hauteur sous gril cage de scène 13m 50
- Hauteur sous gril avant-scène 8 m 05

Porteuses

(Les porteuses électriques sont commandées du plateau – pupitre à jardin)

- 17 équipes contrebalancées 500Kg (1 à 17) tube acier simple - long 18m – Hauteur 13m 35 (Commande au plateau ou en passerelle de charge)
- 3 équipes Américaine motorisées - 1000Kg (E1 à E3) vitesse unique 0,2 m/s - tube acier double - long 18 m - Hauteur 13m 35
- 1 manteau mobile motorisé - 1000Kg
- Panneau bois couleur noir - long 15m80 – hauteur du bas max 10m 60 - vitesse unique 0,1 m/s - équipé d'un pont carré - long 12 m - Hauteur 13m 35
- 1 équipe motorisée - 500Kg (cadre de scène) vitesse variable de 0,1 m/s à 0,5 m/s - tube acier simple long 15m - Hauteur 13m 35 - (Dans l'axe du cadre béton)
- 4 équipes motorisées latérale 600Kg - 2 américaines (J2 – C2) - long 6,5m - hauteur 12m 10 vitesse unique 0,2 m/s et 2 simples (J1 – C1) – long 6,5m – hauteur 6m 10 –
- 2 équipes chaîne sur treuil motorisé – 500Kg - Placées sur le gril elles sont déplaçables - Vitesse unique 0,05 m/s Porteuses Américaine long 6m 50

Porteuses sous gril avant-scène

Hauteur sous gril 8,05m

- 4 équipes Américaine motorisées - 600 Kg vitesse unique 0,15 m/s - tube acier double, hauteur 7m 65 sous le tube du bas
- 1 équipe motorisée - 600 Kg vitesse unique 0,15 m/s - tube acier simple - long m, hauteur 7m 85

Gril – CAGE DE SCÈNE

- Hauteur sous gril 13,50m
- Plancher métallique à claire-voie
- Possibilités de mettre des moteurs ponctuels
- Faux gril hauteur 2,05m
- Charge maximum admissible 200daN/m²

Gril – AVANT SCENE

- Hauteur sous gril avant-scène : 8m 05
- Largeur 19m
- Profondeur mini 2,50m à cour et jardin
- Profondeur maxi 4,90m à l'axe central
- Platelage en caillebotis épaisseur 25mm, maille 19x50 mm
- Surcharge maxi 250 daN/m²

Passerelles – CAGE DE SCÈNE

- 2 niveaux à cour et à jardin
- Sol caillebotis – maille 0,40x0,40 m
- 2 lisses en tubes acier diamètre 50 mm
- 1ere passerelle de service –
 - Hauteur 8m
 - Longueur 3,75m x 3,70m – largeur 9,75m x 0,80m (cour)
 - Surcharge maxi = 250 daN/m²
 - Hauteur lisses 8m 00 et 8m 60
- 2eme passerelle de service et de charge –
 - Hauteur 11m
 - Longueur 9,75m x 3,70m – largeur 9,75m x 0,80m (cour)
 - Surcharge maxi = 1350 daN/m²
 - Hauteur lisses 11,10m et 11,70m

Passerelles de Salle :

- Surcharge maxi : 300 daN/m²
- À l'avant du gril
 - Largeur 1m – longueur 21m
 - Rayon de courbure 19.70m
- À 4,50m du gril
 - Largeur 1m – longueur 21m
 - Rayon de courbure 24.20m

Plancher de scène

- Composé de trappes de 1.20m x 1.20m, en hêtre et pin 5 plis, couleur noire
- Charge maximum 750 Kg/m² – 500 Kg ponctuellement au centre sur une surface de de 0,20mx0,20m
- Chaque trappe dégage une trémie de 1.10m x 1.10m sur une hauteur de 3.40m
- Possibilité d'ouverture sur la totalité du plateau – largeur 12m par 8.40m de profondeur – jusqu'à 1.30m du mur du lointain

Plancher Avant-scène (proscénium non démontable)

- Structure métallique
- Plancher en hêtre et pin 5 plis, couleur noire
- Largeur 19.50m
- Profondeur mini : 3.50m
- Profondeur maxi : 6.05m
- Surcharge maxi : 750 daN/m² - 500 Kg ponctuellement au centre sur une surface de de 0,20mx0,20m

Monte charges

- Dimension (L x l x H) 2 m x 2 m x 1,80m
- Desservant 6 niveaux dont les loges en sous-sol

Accès camion

- Quai de déchargement H = 0,8m avec accès au plateau de plain-pied

ATTENTION :

- **Accès IMPOSSIBLE pour les semi-remorques les mercredi et samedi matin jusqu'à 14h00**
- **Accès difficile pour les véhicules légers**
- Stationnements payants aux abords du théâtre
(Rue des Fripiers, place Godart et place du marché aux fleurs)
Déconseillé dans les nuits de mardi et vendredi - mise en place du marché à partir de 4h00

Mise en fourrière systématique**Régies**

- Pupitre plateau, sur scène, à la face jardin, commande des éclairages de salle, de scène, commande des perches électriques, interphonie
- Régies son, lumière et vidéo en fond de salle au niveau de la 3ème passerelle avec report des commandes d'éclairage salle et scène, interphonie.
- Possibilité de descendre les régies, mais toujours en fond de salle
- **Faire une demande préalable auprès de la direction technique**

Loges

- Elles sont accessibles par les escaliers de part et d'autre du plateau ou avec le monte-charge.
- 5 loges doubles avec douche, lavabo, chauffage, téléphone interne, canapé, miroirs, retour son, penderie
- 1 espace de convivialité avec canapé, lavabo, miroirs, retour vidéo et son
- 2 espaces toilettes de part et d'autre du couloir
- 1 espace sanitaire avec 4 douches et 4 toilettes
- 1 grande loge pour 9 personnes mitoyen de l'espace sanitaire, avec téléphone, chauffage et miroirs, retours son

EQUIPEMENT MACHINERIE

- 1 rideau de scène couleur bleu marine derrière le cadre de scène béton
- Patience du rideau d'avant-scène – Droite - Type de patience 40/50 – Course demi-rideau 8.10m - Vitesse variable de 0,1 à 1m/s par demi-rideau
- 1 rideau de scène bleu marine devant le nez de scène
 - Patience du rideau avant-scène – Courbe - Type de patience 40/50 avec support et chariots insonorisés - Course par demi-rideau 11.50m
- Vitesse variable de 0,1 à 1m/s (version avec proscénium)

Draperie

- 14 pendrillons noirs 3m x 10m
- 2 pendrillons noirs 2m x 7,80m
- 2 pendrillons noirs 2,40m x 7,88m
- 2 pendrillons noirs 3m x 7,80m
- 2 pendrillons noirs 4m x 7,80m
- 7 frises noires 2m x 17m
- 2 frises noires 1,50m x 17m
- 2 frises noires 1m x 17m
- 2 demi-fond noirs 13,30m x 14,40m sur patience manuelle
- 8 pendrillons noirs 2,40m x 5m
- 2 demi-fond noirs 8m x 5m
- 1 cyclorama blanc en coton 10m x 16m
- 1 cyclorama blanc (écran de rétroprojection) 10m x 16m

Tapis de danse noirs

- Couverture de l'espace de jeu avec des tapis de danse noir et nez de scène
- 8 lais dimension 2m x 15m
- 9 lais dimension 1,60m x 15m
- 6 lais dimension 1,60m x 6m
- 1 lais nez de scène

Praticables

- 30 praticables 2m x 1m
- 120 pieds de 0,2m
- 30 jeux de 4 pieds de 0,4/0,6m
- 30 jeux de 4 pieds de 0,6/0,8m
- Autres hauteurs disponibles sur demande

Matériel de manutention

- 1 transpalette
- 2 chariots manuels
- 1 diable

Matériel d'élévation

- 1 nacelle GENIE AWP-25S hauteur de travail maximum 9.40m empattement au sol 2.25m x 2.05m, **CACES OBLIGATOIRE ET AUTORISATION DE CONDUITE SIGNÉE.**
- 1 tour hauteur de travail maximum 8m empattement au sol avec stabilisateurs 3.50m x 3.80m
- 2 échelles 3 plans,
- 2 escabeaux 5 et 7 marches

ESPACE DRESSING

- 1 sèche-linge
- 1 armoire de séchage
- 1 centrale vapeur
- 1 planche à repasser
- 2 machines à coudre
- Portants et cintres à disposition

EQUIPEMENT LUMIÈRE

LA COMÈTE NE FOURNIT PAS LES FILTRES ET GÉLATINES pour les projecteurs, merci de prendre vos dispositions. Nous attirons également l'attention quant à la sur consommation de gaffer alu et autres scotchs qui devront être utilisés avec mesure.

Dans la mesure du possible, nous demandons d'utiliser exclusivement nos appareils afin de limiter les locations, en adaptant au mieux votre éclairage.

Jeux d'orgue

- Compulite Vector Purple
- Extension 10 fader motorisés - NOD pour backup pc
- Avab Mini expert (256 circuits)
- 2 consoles (6 circuits + grand master)

Gradateurs

- 114 gradateurs numériques fixes type ADB EURODIM sur P17
 - 96 x gradateurs 2,5 kW
 - 12 x gradateurs 5 kW
 - 6 x gradateurs 10 kW

Gradateurs Mobiles

- 66 gradateurs numériques mobiles
 - 6 Avab Digi IV - 6 x 3 kW sur pc 16
 - 5 Avab Digi V - 6 x 3 kW sur pc 16
 - 1 fluos Avab Digi IV – 6 x 3 Kw sur pc 16 ou harting

Répartition des lignes graduées fixes

- Proscénium et Passerelles de Salle
 - 32 de 2,5 kW
 - 6 de 5 kW
 - 2 de 10 kW
- Passerelles de plateau et manteau mobile
 - 36 de 2,5 kW
 - 5 de 5 kW
 - 2 de 10 kW
- Sol plateau
 - 28 de 2,5 kW
 - 1 de 5 kW
 - 2 de 10 kW

Protocole

DMX 512 – XLR 5

Alimentations Directes

- 125A 3P+N+T sur bornier à vis au milieu plateau jardin
- 3P+N+T sur P17 32A répartis pour gradateurs mobiles
- 16A PN+T

Éclairage de salle

- Commande Graduation depuis le pupitre plateau jardin ou depuis la cabine régie
- Possibilité de graduation depuis la console

Fresnels et Plans Convexes

- 72 PC 1 kW ADB (c101 – 10°/65°)
- 16 PC 2 kW Robert Juliat (329 – 7°/49°)
- 10 Fresnel 2 kW ADB (F201 – 12°/61°)
- 1 Fresnel 5 kW ADB (sh50 – 11°/56°)
- 2 Fresnel 5 kW (minou – 11°/56°)
- Adaptables en 2 kW HQI (ballaste minou ps1)

Découpes

- 12 découpes 1 Kw ADB dw-104 15°/42°
- 5 découpes 1 Kw ADB ds-104 15°/31°
- 13 découpes 1 Kw ADB dw-105 15°/38°
- 6 découpes 1 Kw ADB dvw-105 37°/58°
- 7 découpes 1 Kw Robert Juliat 613 sx2 28°/54°
- 16 découpes 2 Kw Robert Juliat 714 s 12°/43°
- 6 découpes 2 Kw Robert Juliat 713 sx2 29°/50°

Basse Tension

- 8 B.T. 250 w
- 8 B.T. 500 w

P.A.R.

- 50 PAR 64 - 220 v (lampes CP 60,61,62)
- 16 PAR 64 - 110 v (lampes CP 60,61,62,95)
- 8 PAR 56 (lampes CP 95)
- 4 PAR 36 „F1“

Cycliodes

- 20 ADB asymétriques 1,25 Kw (ACP-1000)

Fluos

- 16 réglottes fluo simples avec rallonges prise Wieland

Poursuite

- 1 poursuite HMI 1,2 Kw

Dichroïques

- 8 « mickeys » 75w / 12 v
- 8 mini PAR P-16

Pieds

- 10 trépieds Scénilux (hauteur minimum 1m 30 – maximum 2m)
- 10 tubes acier diamètre 50mm sur platines diamètre 1m – hauteur 2m 50
- 25 Platines de sol

Accessoires de projecteurs

- 20 iris pour découpes ADB

- 2 iris pour découpe 714s
- 10 portes gobos ADB
- 4 portes gobos Robert Juliat
- volets pour PC 1 Kw
- volets pour PC 2 Kw
- volets pour Fresnel 2 Kw

EQUIPEMENT SON

Dans la mesure du possible, nous demandons d'utiliser exclusivement notre matériel et de limiter les locations en adaptant vos besoins.

Alimentation

- 63A 3P+N+T répartis
- 2 x pc 16A au cadre béton de part et d'autre du plateau

Multipaires

- 1 Patch Analogique 40 entrées – 12 sorties Derrière le cadre béton à jardin
- Réseau DANTE

Monitoring cabine régie

- 2 haut-parleurs Eaw MS-20
- 1 ampli Crest Audio LA-601

Diffusion

Line Array Adamson Spektrix avec par côtés

(Point d'accroche à l'extérieur des porteuses proscénium entre P3 ET P4)

- 2 Spektrix sub
- 6 Spektrix N
- 2 Spektrix Wave

Au sol

- 1 Sub MDC2 par côté
- 1 Front Fill L'acoustics MTD112 par côté (posé sur les MDC2)

- 4 LabGruppen PLM 10000Q
- 1 LabGruppen PLM 14000
- 1 XTA DP446
- 1 PC Lake Controleur / Audiocore

Hauts-Parleurs

- 12 L'acoustics MTD 112
- 4 L'acoustics MTD 108P

Amplifications & contrôles

- 3 Lab.Gruppen fp2600
- 3 Carver PM1200
- 6 processeurs L'acoustics llc-112

Consoles

- 1 YAMAHA CL5
 - Yamaha RIO1608-D2
 - Yamaha RIO3224-D2
 - Yamaha Ri8-D
- 1 Yamaha M7CL- 48/16
- 1 Yamaha 01V96
- 1 Mackie 1604-vlz/Pro
- 1 Yamaha DME 24

Cartes interface

- 1 x MY16-AE
- 1 x MY-ADDA96
- 1 x MY-16-AT
- 1 x MY-8-DA96
- 1 x MY16-AUD2

Sources

- 2 lecteurs CD Tascam CD-450 (Auto Pause)
- 2 lecteurs / Enregistreurs MD Tascam MD-301 MK II (Auto Pause)
- 1 lecteur / Enregistreur MD Sony MDSJE 520 (Auto Pause)

Périphériques

- 3 égaliseurs graphique BSS Opal FCS-966
- 1 égaliseur graphique Apex GX-230
- 1 processeur de diffusion Dbx Drive Rack 480
- 1 Préamplificateur Yamaha AD8HR – 8 canaux

Microphones

- Dynamiques
 - 1 Shure Beta 52
 - 1 AKG D-112
 - 4 Shure SM57
 - 2 Shure Beta57
 - 4 Shure SM58
 - 1 Shure Beta58
 - 2 Beyer M88
 - 2 Sennheiser 421
 - 1 sennheiser e609
 - 4 Sennheiser e604
 - 1 Shure SM58S
- Statiques
 - 2 AKG 535-EB
 - 6 pré amplis SE-300B
 - 2 capsules CK91 (cardioïdes)
 - 2 capsules CK92 (omnidirectionnelles)
 - 2 capsules CK93 (hyper cardioïde)
 - 2 capsules CK98 (canon)
 - 4 Neumann KM 184
 - 2 AKG 414XLS
- DI
 - 4 BSS AR-133
 - 2 LA-Audio DI2
 - 1 LA-Audio DIp
 - 2 Palmer – PAN01
 - 1 Palmer – PAN04

Interphonie

- 1 centrale 2 canaux ASL - Compatible Clear-Com
- 1 Écoute de scène avec volume indépendant et réseau d'ordre dans toutes les loges
- 1 station fixe 2 canaux au pupitre jardin
- 2 stations 2 canaux en cabine régie grand théâtre
- 4 boîtiers de ceinture 1 canal
- 2 boîtiers de ceinture 2 canaux
- 8 casques 1 micro / 1 oreille

Accessoires

- Pieds de micros
 - 15 Grands
 - 9 Petits
 - 4 de table

Divers

- 1 boîtier d'alimentation phantom 4 canaux
- 8 lyres pour MTD 112
- 4 lyres pour 108p

Backline

- 1 piano Steinway grand concert type D (274) Noir brillant
N° série : 529460

EQUIPEMENT VIDEO

Retours vidéo plateau :

- 1 caméra de vidéosurveillance couleur fixe (milieu de 3eme passerelle)
- 4 moniteurs vidéo couleur

Vidéo projecteurs :

- PANASONIC PT-DS-12k lumens
 - Focale ET-D75LE20 +- 1,7-2,4 ;
 - Focale ET-D75LE6 +- 0,9-1,1
- 1 vidéo projecteur Sanyo PLC-XT16 - 3500 lumens contraste 800 :1 ;
 - 1 lentille standard ratio : 1,65 - 2,14
 - 1 lentille long LNS-T10 ratio : 2,12 - 3,39 ; f/2 -f/2,6
- 1 shutter DMX Wahlberg + mixette 6 circuit DMX de commande de shutter
- 1 switcher vidéo Kramer VP729 avec 2 entrées HDMI, 4 entrée composite, 2 entrées VGA et 1 sortie HDMI, 1 sortie VGA
- 1 transmetteur VGA-CAT5 VP-200XLT (1 entrée VGA – 1 sortie VGA – 1 sortie CAT5) + 1 récepteur CAT5-VGA TP-220HD (1 entrée CAT5 - 2 sortie VGA)

Sources et matériel supplémentaire :

- 2 écrans LCD avec lecteur DVD intégré, entrées HDMI VGA Composite audio
- 1 lecteur DVD Denon DN-V210
- 2 lecteurs DVD (pas de CD-R ou RW ni DVD-R ou RW)
- 1 caméra Panasonic HD AVCCAM AG-HMC41E carte SD-HC
- 1 pied de caméra Manfrotto 501HDV + embase

PLANS

Les plans sont disponibles sur papier ou au format *.dwg auprès du directeur technique, ou en téléchargement au format *.pdf ou *.dwg sur notre site internet

SALLE D'EXPOSITION

SALLE DE REPETITION



DESCRIPTION

- Profondeur 25.20m
- Largeur 6.90m et 4.60m
- Hauteur sous plafond 2.90m
- Pente 0%
- Charge maximum au sol 50 Kg/m²
- Lame de plancher en sapin, couleur naturelle
- Accès monte charges porte de 0.80m
- Tapis de danse noirs sur demande

- Accroches
- Hauteur sous tubes 2.85m
- Charge maximum 200 daN/m²

- Monte-charge
- Dimension (L x l x H) 2m x 2m x 1m80

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

La direction technique tient à attirer l'attention de tout utilisateur du lieu sur les consignes de sécurité :

- La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel :
 - Chaussures de sécurité
 - Lunettes
 - Gants
 - Harnais
 - Stop chute
 - Stabilisateurs sur les nacelles (Génie – Hauteur de travail maxi : 8m)
- Tous les équipements scéniques, outils électroportatifs, la tour et la nacelle seront exclusivement utilisés par le personnel de LA COMETE autorisé.
- Toute personne utilisant les installations du lieu et constatant une anomalie de fonctionnement est tenue d'en informer le responsable présent.
- Les matériels amenés par les productions doivent répondre aux normes de sécurité en vigueur. Il est impératif de fournir les certificats de tenue au feu des décors, des certificats d'ignifugation, et au besoin les notes de calcul des structures.
- Tous les matériels de levages apportés par les compagnies doivent être aux normes, ne pas présenter de traces d'usure, être CE et indiquer une CMU adaptée à la charge. Les palans manuels et électriques doivent avoir une date de vérification à jour. Les productions doivent fournir tous les éléments d'accroche, la COMÈTE ne fournira pas d'éléments d'accastillage pour compléter un système apporté.
- Il est strictement interdit de fumer ou vapoter et de consommer de l'alcool dans tous les espaces de la COMÈTE.

PLAN D'ACCES SCENE NATIONALE DE CHALONS EN CHAMPAGNE LA COMETE – ESPACE PIERRE DAC

