



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
... Châlons • en • Champagne ...

DOSSIER PÉDAGOGIQUE n°8 Année 2020-2021 1^{er} degré

Théâtre

Compagnie des Ô présente **FRACASSE**
Texte et dramaturgie Nicolas Turon
D'après le mythe de Théophile Gautier



Judi 22 avril – 10h et 14h15
Vendredi 23 avril – 10h et 14h15
La Comète
Durée 65 min
CM1-CM2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré

regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche

nhmouche@la-comete.fr

«FRACASSE»

Le spectacle https://www.youtube.com/watch?v=-SKII_7Xzug

Les Vermiriaux, c'est un orphelinat sordide où règne la peur, incarnée par une directrice que les pensionnaires ont baptisée « la Vilaine » ; rêverie, jeu et musique n'y ont pas leur place...Sauf pour trois orphelins débrouillards et plein d'humour, qui sont parvenus à dérober un livre, celui du Capitaine Fracasse de Théophile Gautier. À la nuit tombée, ils s'évadent grâce à leur imaginaire, rejouant sans cesse les scènes de duel et de combat à l'épée. Assis sur des petits tabourets de bois, dans un espace théâtral immersif abolissant entièrement le rapport scène / salle, les spectateurs sont alors les témoins de la révolte conduite par ces enfants courageux, galvanisés par la figure de ce héros de papier qui les conduit à la liberté.

Texte et dramaturgie – Nicolas Turon

d'après le mythe de Théophile Gautier

Avec – Alice Feucht ou Laura Zauner, Fayssal Benbhamed ou Jérôme Rousselet, Nicolas Turon

Meubles – Sébastien Renauld

Direction d'acteur – Odile Rousselet

Blog de la création, Service civique – Morgane Alfarano, Cecile Bock, Marisa Pereira

Production – Compagnie des Ô et Sarbacane Théâtre

Diffusion – Delphine Litha

Musique – *Shadow Kids* et *Bird of Prey*, par Toxic Kiss

(Laetitia Vançon, Sébastien Servais, David L'huillier, Manuel Etienne)

Arrangements – Toxic Kiss & Tom Rocton

Créé en résidence à / ou avec l'aide de – TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny (54), Des artistes à la Campagne (25) - Communauté de communes de Vaîte-Aigremont, Espace culturel Pablo Picasso à Blenod les Pont-à-Mousson (54), Côté Cour, Scène conventionnée pour le Jeune Public Franche-Comté, Région Franche-Comté.

Note d'intention

Avec « Fracasse », la Compagnie des Ô souhaite une nouvelle fois chambouler l'essence du jeu théâtral, dans une recherche de vérité dans le processus de l'acte spectaculaire. L'idée est de construire ensemble (acteurs et spectateurs), en acceptant de partager l'effort de construction par le partage de l'énergie, de l'écoute, de la participation, du don. Ici, le spectacle se déroule sans convention théâtrale, hors de la scène et sans jeu de lumières, en partageant la création entre comédiens et spectateurs, brouillant les pistes, floutant les frontières.



1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Explorer l'histoire du capitaine Fracasse de Théophile Gautier

Résumé de Capitaine Fracasse

Sous le règne de Louis XIII, le baron de Sigognac se morfond dans son château en ruine situé en Gascogne. Profitant du passage d'une troupe de comédiens qui va à Paris, il décide de les suivre pour aller demander l'aide du Roi.

Il rencontre d'abord Chiquita, qui aidera beaucoup Isabelle, un des membres de la troupe, lors de leur halte à l'auberge du Soleil Bleu. Chiquita aperçoit le collier d'Isabelle. Elle en parle à son ami Agostin, qui tente d'attaquer les comédiens pour les dévaliser. Isabelle décide de donner son collier de perles - fausses - à Chiquita, qui, en échange, lui jure que jamais elle ne la tuera.

Après la mort du Matamore, Sigognac devient comédien dans la troupe sous le nom de Capitaine Fracasse.

Plus tard, pendant le voyage vers Paris, le baron fait halte dans une auberge, où le duc de Vallombreuse aperçoit Isabelle. Dès cet instant, c'est une lutte sans merci entre Sigognac et Vallombreuse. Le duc envoie ses spadassins attaquer Sigognac. Le marquis de Bruyères, un ami de Sigognac, organise un duel entre le duc et le baron, qui l'emporte, à la grande fureur de Vallombreuse.

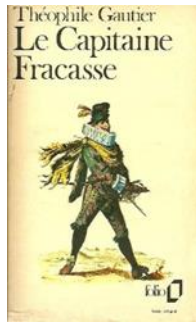
Un peu plus tard, le duc enlève Isabelle. Hérode, Scapin et le baron partent à sa recherche. Chiquita, qui était parmi les ravisseurs, tente d'aider Isabelle à s'enfuir. Le duc emmène Isabelle dans le château de son père, le prince de Vallombreuse.

Lorsque revient le prince, il reconnaît la bague d'Isabelle, qui lui venait de sa mère, Cornélia. Isabelle apprend que le prince est son père. Le duc est donc son frère !

Ce dernier cesse donc de tenter de séduire Isabelle, qui est donnée en mariage au baron.

<http://ekladata.com/t7NYq3Mf2ebNOaauHDNy6i0Cm-4/e-capitaine-racasse.pdf>
<https://www.quizz.biz/quizz-1130098.html>

Pour entrer dans l'histoire : couverture du roman de Théophile Gautier



Les versions filmées :

<https://www.youtube.com/watch?v=JXNxyHHWLOQ>

2. Regarder/Interpréter :

A partir d'une photo du spectacle



- Faire un focus sur les personnages et leurs spécificités (Costumes – Physique...)
- Faire un focus sur la lumière utilisé dans le spectacle et l'atmosphère générale.
→ Comparer avec la version originale du capitaine Fracasse.

3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :

Repérer les éléments qui montre que le spectacle se passe aujourd'hui (costume, décor, dispositif scénique...).

Représentation atypique qui bouscule l'idée d'une représentation théâtrale et qui peut surprendre les élèves :

Dans *Fracasse*, pas de lever ou de fermeture de rideau : le spectacle commence lorsque le premier spectateur pose un pied dans le rectangle tracé au sol. Lorsque le dernier spectateur est entré dans le rectangle, les comédiens commencent à amener les meubles dans l'espace de jeu, élément par élément.

Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- Les personnages (geste, costume, manière de dire le texte...)
- L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
- Le paysage sonore (scène avec ou sans musique) ...
- Le lien fait avec le livre de Théophile Gautier

Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré.

2. S'appropriier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Arts plastiques

Programmes cycle 3 / Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Imaginer la couverture contemporaine du livre de Théophile Gautier *Capitaine Fracasse* s'il l'écrivait aujourd'hui.

Revoir les éléments principaux d'une page de couverture :

- **Une image** : photo ou dessin, la plupart des couvertures comportent une image. Cette dernière permet d'attirer le lecteur et de donner une impression générale du roman.
- **Un titre**
- **Le nom de l'auteur**
- **Le nom de l'éditeur**

Pour l'image de la couverture travailler en arts plastiques sur le photomontage :

Photomontage version papier

Consignes de réalisation : Découpe soigneusement la photo que tu as choisie comme point de départ. – Colle cette photo sur une feuille blanche. – Découpe les photos suivantes, donne leurs des tailles différentes. – Pense à la signification des images. – Répartis les photos sur le support et cherche à perturber l'image de départ. – Mélange, superpose, décale, afin de créer une nouvelle image. – Colle soigneusement l'ensemble.

Photomontage version numérique logiciel photofiltre ou paint

Consignes de réalisation : Choisis la photo arrière-plan. – Ouvre la dans le logiciel Photofiltre. – Choisis les photos dont tu vas découper des parties – Ouvre les dans PhotoFiltre – Pense à la signification des images. – Suis les consignes d'aide du logiciel Photofiltre. – Répartis les photos sur le support et cherche à perturber l'image de départ. – Mélange, superpose, décale, afin de créer une nouvelle image – Enregistre l'ensemble.