

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE
MAR 03 MARS | 20H30

*Voici mon cœur,
c'est un bon cœur*

ANNE ALVARO / NICOLAS DAUSSY /
THIERRY THIEÛ NIANG

THÉÂTRE
VEN 06 MARS | 20H30

Splendeur

TEXTE ABI MORGAN
TRADUCTION DANIEL LOAYZA
MISE EN SCÈNE DELPHINE SALKIN

Ciné - LA COMÈTE
LUN 17 FÉV | 20H15

LA CRAVATE




DE MATHIAS THÉRY, ETIENNE CHAILLOU | 2019 | FRANCE | 1H37 | VF | DOCUMENTAIRE
SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MATHIAS THÉRY.
EN PARTENARIAT AVEC LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE (AMD).



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par TERNATAL
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

JEU
13
FÉVRIER 2020

20H30

*Yazz
Ahmed*

SAISON

19 20

Yazz Ahmed

Trompette **Yazz Ahmed**
Vibraphone **Ralph Wyld**
Basse **David Mannington**
Batterie **Martin France**

Yazz Ahmed est née et a grandi à Bahreïn, le pays natal de son père, avant de déménager à Londres, pays natal de sa mère, à l'âge de neuf ans. C'est à ce moment là qu'elle commence à se fasciner pour le jeu de trompette de son grand-père et décide de se consacrer à l'apprentissage de l'instrument : " Mon grand-père, le père de ma mère, était trompettiste, il m'a beaucoup inspirée. C'est ce qui m'a poussée à vouloir apprendre la trompette à l'école". Le jazz devient pour elle la forme d'expression principale de sa musique : "J'en ai aimé l'esprit, la liberté qui s'en dégageait. Il y a beaucoup de joie, de mystère, dans cette musique, je m'y suis tout de suite sentie bien."

Le son de Yazz Ahmed est unique, ce qu'elle emprunte aux mélodies arabes donne à ses compositions une dimension cinématographique forte. Comme le développe Yazz : "J'aime les sons des musiques arabes. Les chants traditionnels sont d'une telle profondeur, sincère et passionnante. J'ai intégré ces musiques quand j'étais enfant mais tout n'est remonté à la surface que ces dernières années, dans mon jeu et mon écriture. Je veux pouvoir rassembler en un même endroit ma culture d'origine et tout l'héritage du jazz britannique, cette musique que mon grand-père me jouait".

Dans un univers musical traditionnellement dominé par les hommes, Yazz cherche à se faire une place et à challenger les codes établis. Ce qu'elle vivait comme un frein au début s'est peu à peu transformé en une énergie forte, portée par cette nouvelle vague de musiciennes dans le jazz : "Il y a plus de femmes musiciennes de jazz, les comportements sont en train de changer. Les gens voient bien que les femmes peuvent aussi bien jouer que les hommes, que ça ne se joue pas là. Mais il y a toujours des endroits qui sont loin des nouveaux standards qui s'imposent doucement mais sûrement dans la société. C'est mieux qu'avant mais nous pouvons faire bien plus".

Tournée vers son futur, Yazz Ahmed est une nouvelle étoile au firmament du jazz des années 2010 et au-delà. Une position qu'elle compte porter pour la suite, plus loin encore dans le cosmos et les étoiles : « Je compte écrire une pièce inspirée par la structure constamment en transformation de l'univers », conclut-elle.