

PROCHAINEMENT

MUSIQUE / RÉCITAL
VEN 05 AVRIL | 20H30

**Donatienne
Michel - Dansac**
Panorama : de Mozart aux Beatles

DONATIENNE MICHEL-DANSAC SOPRANO
VINCENT LETERME PIANO

THÉÂTRE
MAR 23 + MER 24 AVRIL | 20H30

Boom

DE ET AVEC RICK MILLER
PREMIÈRE EUROPÉENNE

Ciné - LA COMÈTE
FESTIVAL PLAY IT AGAIN

DU 04 AU 08 AVRIL
RETROUVEZ LA PROGRAMMATION À L'ACCUEIL DE LA COMÈTE ET SUR LA-COMETE.FR



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

LA COMÈTE

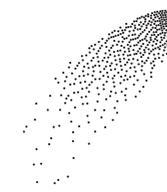
SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

**Voyage
en Italie**

MONTAIGNE
MICHEL DIDYM

MAR 02 + MER 03 AVRIL 2019
20H30



THÉÂTRE | DURÉE 1H30 | CRÉATION

Voyage en Italie

D'après *Le Journal de Voyage* et *Les Essais* de Montaigne

Mise en scène et adaptation **Michel Didym**

Assistant à la mise en scène **Yves Storper**

Dramaturgie **François Rodinson**

Avec

Luc-Antoine Diquéro (Montaigne)

Bruno Ricci (Secrétaire de Montaigne)

Loïc Godec (Le palefrenier)

Le cheval **Réal** et la poule **Barcelonnette**

Musique **Marie-Jeanne Serero**

Scénographie **Jacques Gabel**

Lumière **Joël Hourbeigt** et **Sébastien Rebois**

Costumes **Christine Brottès**

Maquillages et coiffures **Kuno Schlegelmilch**

Son et régie **Dominique Petit**

Musique réalisée avec la participation de **Jean-Michel Deliers** (instruments),

Garance Gabel, **Maxime Keller** (voix), **Louis Machto** (enregistrement)

Regard chorégraphique **Anne Vidal**

Réalisation des costumes Ateliers du Théâtre de Liège **Myriam Simenon**,

Christine Piqueray, **Catherine Piqueray**, **Agnès Brouhon** avec la participation

d'**Éléonore Daniaud**

Construction du décor Ateliers du Centre Dramatique National Nancy Lorraine

Patrick Martin, **Stéphane Rubert**, **Frédéric Stengel**, **Chloé Zani**

Régie lumière **Romain Picard**

Régie plateau **Simon Guirlinger**

Production Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture

Coproduction Le Volcan, Scène Nationale du Havre / MC2: Scène Nationale de Grenoble Châteauevallon, Scène Nationale / La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne / Théâtre de l'Union, CDN du Limousin / Théâtre de Liège / Comédie de Picardie Résidence de création Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne

Avec le soutien du TnBA Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, du Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale.

Spectacle créé le 12 mars 2019 au CDN Nancy Lorraine, La Manufacture

A propos du *Journal de Voyage de Montaigne*

Le *Journal de voyage* n'était pas destiné à être publié. Il est retrouvé en 1770 dans une malle au blindage de métal riveté par l'abbé Prunis, qui cherchait dans les archives du château de Montaigne des documents en vue d'une histoire du Périgord. Le matin du 22 juin 1580, Montaigne saute sur son cheval. Il avait fait des économies et pouvait se payer le luxe d'un voyage qui allait durer très exactement 17 mois et 8 jours et qui le conduisit en Italie en passant par la Suisse et l'Allemagne. Les deux premiers livres des *Essais* viennent d'être publiés et il prend le prétexte de vouloir soigner la gravelle qui le fait souffrir depuis deux ans en visitant des villes d'eau célèbres. Peut-être voulait-il prendre également un peu de distance avec la proximité étouffante de sa mère, de sa femme et de sa fille. Il désirait aussi rencontrer le pape et obtenir l'approbation (l'imprimatur) de l'église romaine pour la publication de ses *Essais*. Ou bien souhaitait-il seulement satisfaire sa curiosité pour les lieux de l'antiquité classique qui avait bercé son enfance. Montaigne ne voyage pas seul. Une troupe de huit personnes l'accompagne composée de M. De Mattecoulon (son jeune frère), de M. d'Estissac (un ami), de son secrétaire, d'un gentilhomme, d'un valet de chambre, d'un muletier et de deux laquais. Le journal ne se prive pas de détails sur la taille de ses calculs qu'il dissout à grand renfort d'eaux de cure et de grains de coriandre confits. Il note scrupuleusement ses conditions de couchage mais relate aussi nombre d'anecdotes étonnantes comme l'histoire des femmes à barbe de Vitry-le-François ou l'exorcisme qu'un curé lui raconte : « le jour avant, il avait déchargé une femme d'un gros diable, qui, en sortant, poussa hors de cette femme, par la bouche, des clous, des épingles et une touffe de son poil ». Montaigne accordait beaucoup d'importance à sa récente noblesse et, là où il s'arrête, il laisse parfois sa trace. « Je laissai un écusson des armes de M. de Montaigne au-devant de la porte du poêle où il était logé, qui était fort bien peint et me coûta deux écus du peintre et 20 sous au menuisier ». À Rome, il admire la fabuleuse bibliothèque du Vatican et a enfin l'immense privilège de baiser la pantoufle du Pape après moult genuflexions le 29 décembre de l'an 1580. En bon ethnologue, Montaigne note avec précision les mœurs et coutumes des régions qu'il traverse et, le 7 septembre de l'an 1581, alors qu'il se trouve à Pise, Montaigne apprend son élection comme maire de Bordeaux : « On m'apporta, par la voie de Rome, des lettres de M. de Tausin, écrites de Bordeaux le 2 août, par lesquelles il m'apprenait que, le jour précédent, j'avais été élu d'un consentement unanime maire de Bordeaux, et m'invitait à accepter cet emploi pour l'amour de ma patrie ». Mais il ne se presse pas et retourne à Rome où l'attend, en ce dimanche 1er d'octobre, une missive de rappel : « Le jour où j'arrivais à Rome, on me remit des lettres des jurats de Bordeaux, qui m'écrivaient fort poliment au sujet de l'élection qu'ils avaient faite de moi pour maire de leur ville, et me priaient avec instance de me rendre auprès d'eux ». Il s'en retourne et après être passé à Périgueux, Montaigne atteint les abords de sa tour le jeudi, « jour de Saint-André, dernier novembre » et couche chez lui.

Source : dossier du spectacle

 **Autour du spectacle**

> RETROUVEZ LA LIBRAIRIE DU MAU
DANS LE HALL DE LA COMÈTE