

PROCHAINEMENT

CIRQUE LUN 16 + MAR 17 OCTOBRE | 20H30

COMPAGNIE CIRCA

Humans

PASS CIRQUE : 20 euros

Humans + La DérOrée

(Nombre de pass limité)

CIRQUE / THÉÂTRE

JEU 19 + VEN 20 + SAM 21 OCTOBRE | 20H30

COMPAGNIE RASPOSO

la DérOrée

SOUS CHAPITEAU / GRAND JARD
EN PARTENARIAT AVEC FURIES

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné

- LA COMÈTE

THE SQUARE AVANT - PREMIÈRE SAM 14 OCT | 18H

DE RUBEN ÖSTLUND | 2017 | SUÈDE - ALLEMAGNE - FRANCE
- DANEMARK | 2H22 | VOST | AVEC CLAES BANG, ELISABETH
MOSS

De l'écran à la scène

DOWN BY LAW MER 18 OCT | 20H30

DE JIM JARMUSCH / 1986 / ALLEMAGNE - USA / 1H46 / VOST
AVEC TOM WAITS, JOHN LURIE, ROBERTO BENIGNI

L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

VENDREDI 13 OCTOBRE 2017

20H30



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



MUSIQUE / DURÉE 1H30

L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits

Écriture, arrangements, mise en scène

LODHO

Texte et musique

Tom Waits, Chuck E. Weiss, Kathleen Waits-Brennan

Performeurs

Danya Ortmann Simon Elmaleh

Simon Drouin Jasmin Cloutier

Gabrielle Bouthillier Bruno Bouchard

Régie son et direction tournée

Frédéric Auger

Éclairages

Marc Tétréault + LODHO

opérés par **Philippe Lessard-Drolet**

Une production de **L'orchestre d'hommes-orchestres (Québec)**

Cette présentation est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.



Autour du spectacle

• Retrouvez Tom Waits dans le film *Down by Law* de Jim Jarmusch, à l'affiche du cinéma la Comète, mercredi 18 octobre à 20h30.

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

Armé du répertoire riche en couleurs de Tom Waits, L'orchestre d'hommes-orchestres vous propose un événement digne d'un spectacle de foire ou d'un cirque musical. Cet orchestre d'affaires se joue des compositions de Waits, icône de la chanson nord-américaine, en utilisant un florilège d'objets tirés de la vie quotidienne et d'instruments inventés qu'ils martèlent et caressent au cœur de tableaux vivants déraillés.

Explorant l'univers de Waits comme on revisite un classique au théâtre, les six multi-instrumentistes de ce collectif jouent l'un devant l'autre, l'un par-dessus l'autre, s'échangent les instruments et les voix, se mettent les doigts entre les cordes, les bâtons dans les roues.

Biographie

L'orchestre d'hommes-orchestres (LODHO) est un chantier permanent des arts vivants, animé par un collectif d'artistes-musiciens indisciplinés (musique, théâtre, performance, arts urbains, etc.) formé à Québec en 2001. Symbolisé par le personnage de l'homme-orchestre, sorte d'homme à tout faire sans talent particulier sauf celui de pouvoir tout faire en même temps... un peu, la démarche de LODHO repose sur la transversalité.

L'accumulation des actions scéniques et la force d'un jeu brut suffisent à tisser un fil dramatique et à inventer une virtuosité plus englobante que pointue.

En s'approchant ainsi du bricolage, le collectif s'éloigne de l'uniformité et de la standardisation. Il propose son art comme un plaidoyer en faveur de la débrouillardise et de l'intelligence et appelle à une réconciliation espérée entre art actuel et culture populaire.

La musique occupe une place prépondérante dans le travail du collectif : elle sert de pivot esthétique permettant de structurer l'ensemble et de réunir différents niveaux de langages. Par l'utilisation d'instruments inusités, inventés ou pêchés dans le bassin de la vie quotidienne, LODHO plaque l'espace sonore sur des tableaux vivants au sein desquels les performeurs doivent jongler avec des accidents sonores ou des erreurs acoustiques, en assumant une part de risque qui provoque des déséquilibres désarmants et une relation au spectateur sans artifice. Les spectacles de LODHO sont donc structurés par les contingences réelles ou artificielles qui relèvent de l'interprétation musicale. C'est ce qu'on appelle faire de la « musique qui se voit ».

Apparue instinctivement dans *Joue à Tom Waits*, la première production originale de LODHO, cette « méthode » s'est affinée et complexifiée au fil du temps, se transposant à la fois dans les productions scéniques et les productions pour l'espace public du collectif.