

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

MAR 04 DÉC | 20H30

Le menteur

COMÉDIE DE PIERRE CORNEILLE
ADAPTATION GUILLAUME CAYET, JULIA VIDIT

DANSE

VEN 07 DÉC | 20H30

SHOW

HOFESH SHECHTER / CIE SHECHTER II

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné

- LA COMÈTE

DANS LE CADRE DU CYCLE 3 FILMS DE ... BERGMAN

PERSONA

LUN 03 DÉC | 20H

DE INGMAR BERGMAN | 1967 | SUÈDE | 1H23 | VOST

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER BROCHE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Imprimé sur du papier recyclé

Teh dar

NOUVEAU CIRQUE
DU VIETNAM

JEU 29 + VEN 30 NOVEMBRE 2018
20H30



Teh dar

Conception **Tuan Le, Nguyen Nhat Ly, Nguyen Lan Maurice, Ngo Thanh Phuong**

Mise en scène **Tuan Le**

Direction musicale **Nguyen Nhat Ly**

Direction artistique **Nguyen Lan Maurice**

Chorégraphie **Nguyen Thanh Phuong**

Chef de troupe **Nguyen Anh Minh**

Avec les acrobates **Bui Khanh Du, Nguyen Hoang Mai Maya, Nguyen Hoang**

Phi Yen, Nguyen Huyen My, Nguyen Huyen Ly, Vu Thi Trang, Dinh Quoc Bien,

Dinh Tien Hoang, Ho Le Anh Nguyen, Hoang Minh Tuan, Nguyen The Trung,

Sam Anh Tuan, Tran Huy Ngoc, Trinh Buu Quy, Vu Dinh Doan

Et les musiciens **Krajan H'Nruil, Krajan Dion, La Y San, Nie Y Sac, Nay Dau**

Création lumière **Nguyen Phuc Hai**

Régisseur général et lumière **Jean-Frédéric Béal**

Régisseur plateau **Nguyen Duy Chan**

Régisseur son **Nguyen Duy Tai**

Costumes **Tran Hong Lam, Nguyen Anh Minh**

Direction de production (France-Europe) **Nguyen Anh Phuong**

Production : Lune Production

Production exécutive France - Europe Théâtre-Sénart, Scène nationale

L'histoire

En langue K'ho d'une ethnie minoritaire du centre Vietnam, *Teh Dar* signifie tourner en rond autour d'un feu.

Cette région montagneuse des Hauts Plateaux, son originalité culturelle, ses valeurs, ses fêtes rituelles, ses masques et ses musiques sont la principale source d'inspiration de ce spectacle. Il s'y révèle l'âme et la puissance mystérieuse de la culture de ce pays.

Une procession rythmée par les tambours et les gongs emporte le public dès l'entame du spectacle. Trois prédicateurs en appellent aux divinités et leur demandent bienveillance et protection des êtres et des choses.

Et alors tourne le manège et démarre la ronde virtuose et cérémonielle, aux accents sauvages, qui va caractériser ce spectacle pendant toute sa durée. Une musique (5 musiciens en live) percussive autant que mélodique ainsi que les chants scandent le rythme puissant du spectacle. Celui-ci est emmené par quinze acrobates, filles et garçons, virtuoses. Ils enchaînent les prouesses et le jeu, non sans humour, avec une décontraction confondante. Ils sautent, grimpent, volent, jonglent, dansent et jouent de la beauté animale de leurs corps sculptés par et pour l'acrobatie.

Le bambou est une nouvelle fois au cœur de l'esthétique et de la scénographie très inventive du spectacle. La créativité des scénographes subjugué. Des constructions géométriques toujours surprenantes offrent autant d'espaces de jeu et de prouesses possibles. On passe d'une cabane, à un temple, à une forêt de mâts suspendus, à une barrière... dans un mouvement chorégraphique précis comme une horloge.

Un panier à la circonférence duquel sont fixés quatre longs bambous reliés à leur sommet en une pyramide est le premier agrès original que l'on découvre. Il est tout à la fois, un culbuto, un mât dressé, un manège, une monture et offre au spectacle une entrée époustouflante et l'une de ses scènes les plus spectaculaires.

S'en suivra l'une des plus douces, des plus sensuelles, une tendre histoire d'amour traitée en un magnifique duo de portés et de main à main. Le public vibre et l'Histoire pousse du pied pour entrer et se faire une petite place dans le spectacle. Les auteurs ne résistent pas à l'évocation de deux héroïnes du Vietnam les sœurs Trung, chevauchant deux éléphants et libérant le nord du pays soumis à la domination chinoise en l'an 41 après JC. Saurez-vous reconnaître cette image fugitive, abstraite ?

+ Autour du spectacle

> Soirée asiatique jeu 29 + ven 30 nov

À l'issue de la représentation au bar de la Comète