

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MUSIQUE

SAM 18 JAN | 20H30

*Orchestre
philharmonique
du Luxembourg*

+ RENCONTRE MUSICALE
SAM 18 JAN 11H AU BAR DE LA COMÈTE

THÉÂTRE

JEU 23 + VEN 24 JAN | 20H30

*La bouche
pleine de terre*

MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT,
CIE JAVA VÉRITÉ

JEU VEN
16 + 17
JANVIER 2020

20H30

Ciné - LA COMÈTE
CINÉ-PSY

UN VRAI BONHOMME

DE BENJAMIN PARENT | 2019 | FRANCE | 1H28 | VF
AVEC THOMAS GUY, BENJAMIN VOISIN, ISABELLE CARRÉ

MER 22 JAN | 20H15

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DES PSYCHANALYSTES DE L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE

🍷 ACCUEIL À PARTIR DE 19H30 AVEC UNE COLLATION OFFERTE PAR BIOCOOP




Telemetry

| CHORÉGRAPHE **SHAY KUEBLER**

📍 AU CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

19 20

DANSE | DURÉE 1H10 | CANADA
PREMIÈRE FRANÇAISE

Telemetry

Direction artistique et chorégraphie **Shay Kuebler**
Claquettes et improvisation **Danny Nielsen**
Conception sonore **Shay Kuebler, Kate De Lorme**
Régie son **Kate De Lorme**
Direction technique **Mark Eugster**
Conception lumière **Craig Alfredson, Eric Chad, Shay Kuebler**
Conception vidéo **Eric Chad**
Gérant de la compagnie **Brent Belsher, Belsher Arts Management**

Avec **Keiran Bohay, Isak Enquist, Tia Kushniruk, Shay Kuebler, Katie Lowen, Odile-Amélie Peters, Calder White, Danny Nielsen**

Conseil d'administration
Président **Robert McDowell**
Vice-Président **Heidi Hudson**
Administrateurs **Martha Carter, Reid MacDonald, Valerie Jerome, Valerie Creppi, Troy Hansen and Denis Walz**
Extraits et sources musicales **BadBadNotGood, Floating Points**

Coproducteurs et collaborateurs **The International Chutzpah! Festival ; The Dance Centre and Dance Foundation ; Artspring Theatre ; Vernon and District Performing Arts Centre ; The American Dance Festival**



Bête de scène dotée d'une remarquable inventivité, Shay Kuebler signe des œuvres empreintes de danse hybride, d'arts martiaux et de théâtralité. Il imagine dans *Telemetry* un corps capteur de son, d'énergie et de mémoire. Un corps qui métabolise et transmute ce qu'il reçoit en physicalité viscérale et en gestes précis. Le langage brut et acrobatique de Kuebler engendre une danse énergique, pollinisée par le jazz, le swing, le tap dance et la house. L'instinct anime la technique, l'ordre et le chaos s'harmonisent. En dialogue dynamique avec des sources d'éclairage qui deviennent partenaires à part entière, le chorégraphe et ses 6 interprètes transforment la scène en espace ludique où se réinvente la danse.

Shay Kuebler, chorégraphe

Shay Kuebler est né en 1984 à Edmonton, Alberta, où il grandit. Il a débuté son cheminement artistique à l'âge de 5 ans avec des cours d'art dramatique à la Stage Polaris Theatre Academy d'Edmonton et s'est initié aux arts martiaux via des cours de karaté Shito-Ryu. Plus tard, ces apprentissages le mèneront vers la danse, plus particulièrement le hip hop, le jazz, la danse contemporaine et le ballet. À travers des voyages et des études en musique, théâtre, danse, arts martiaux au Brésil, au Japon et en Chine, Shay pousse plus loin sa pratique artistique.

Il a travaillé comme danseur et performeur dans les disciplines du tap dance, hip hop, danse contemporaine, arts du cirque, film et théâtre. Dernièrement, il a dansé dans *Polaris*, avec la compagnie Kidd Pivot* sous la direction de Crystal Pite, en tournée à Londres et New York. Présentement, il est en tournée pour la pièce *Monumental* de The Holy Body Tattoo et God Speed You! Black Emperor.

Shay a travaillé comme enseignant et chorégraphe pour la Simon Fraser University (BC), l'École de Danse de Québec et la London Contemporary Dance School.

En tant que chorégraphe, il a travaillé pour de nombreux films et publicités, il a collaboré avec CitieBallet, Moment Factory et Decidedly Jazz Danceworks. En 2008, Shay a participé au concours chorégraphique lancé par Les Grands Ballets Canadiens et a été sélectionné pour créer une chorégraphie pour 4 danseurs de la compagnie, *Contrapasso*, présentée ensuite à l'Agora de la danse dans un programme quadruple.

En 2010, Shay était le cofondateur du collectif vancouverois 605 Collective et en 2014 il a fondé sa propre compagnie – Shay Kuebler Radical System Art. Il a depuis créé les deux œuvres, *Karoshi* et *Glory*, et présenta en juillet 2016 le solo *Feasting on Famine*, au festival Dancing on The Edge de Vancouver, et en janvier 2017 la pièce *Telemetry*, à Danse Danse.

*Retrouvez le dernier spectacle de Kidd Pivot, *Revisor*, à la Comète
Mer 08 + jeu 09 avril 20h30

CRÉATION
360°