

PROCHAINEMENT

JAZZ / JAZZ ROCK
LUN 26 NOV | 20H30

Mike Stern quartet

ALBUM TRIP

CIRQUE
JEU 29 + VEN 30 NOV | 20H30

Teh dar

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM
+ REPAS VIETNAMIEU AU BAR DE LA COMÈTE
JEU 29 NOV À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné

- LA COMÈTE

CINÉ APÉRO
WINE CALLING
SAM 24 NOV | 18H

DE BRUNO SAUVARD | 2018 | FRANCE | 1H 35 | VF | DOCUMENTAIRE
SÉANCE SUIVIE D'UNE DÉGUSTATION DE VINS NATURELS
(+3€) PROPOSÉE PAR ROMAIN LAUNAY, SOMMELIER ET AMOUREUX DU VIN !



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-MICHEL RIBES

MAR 20 + MER 21 NOVEMBRE 2018
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



THÉÂTRE / COMÉDIE | DURÉE 1H20

Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes

Texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
Avec **Romain Cottard** et **Damien Zanoly**

Assistanat à la mise en scène **Virginie Ferrere** / Décors **Patrick Dutertre**
Costumes **Juliette Chanaud** / Lumières **Hervé Coudert** / Musique **Reinhardt Wagner** /
Prise de vue rideau de scène **Giovanni Cittadini Cesi** / Infographie rideau de scène **Mark Schons** / Réalisation costumes **Lydie Ladaux** / Construction **Antoine Plischké** / Régie lumières et son **Hervé Coudert** / Régie plateau **Lucie Gautier** / Administrateur de tournée **Olivier Brillet**

Production Théâtre du Rond-Point
Spectacle créé le 8 novembre 2017 au Théâtre du Rond-Point
Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers

Remerciements à la société Jmlegazel patines & créations, Camille Gateau, Isabelle Donnet et Amélie Getin

BIO JEAN-MICHEL RIBES

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes dirige le Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *La Cuisse de Stewart* (1990), *Théâtre sans animaux* (2001, Molière de la meilleure pièce comique) et *Musée haut, musée bas* (2004, sept nominations aux Molières). Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009) de Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009) de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René*

l'énergé - opéra-bouffe et tumultueux, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Rond-Point, en 2012, il recrée *Théâtre sans animaux* et met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry. En mars 2016, il recrée sa pièce *Par delà les marronniers-Revu(e)*, qui célèbre trois poètes subversifs à la vie brève: Arthur Cravan, Jacques Vaché et Jacques Rigaut. En octobre 2016, il met en scène *Patrick Robine* dans *Le Cri de la pomme de terre du Connecticut*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui) dont l'adaptation scénique sera créée en septembre 2019 au Théâtre de Paris.

Pour le cinéma, il écrit et réalise entre autres *Musée haut, musée bas* (2008). En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté. En août 2015, paraît *Mille et un morceaux*, recueil de nouvelles vécues.

Il a reçu, entre autres, le Molière du meilleur auteur francophone et le prix plaisir du théâtre pour *Théâtre sans animaux* en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

Entretien avec Jean-Michel Ribes

Sulki et Sulku parlent beaucoup... Ils n'agissent jamais ?

Parler c'est agir. Ne serait-ce que la langue qui bouge, la mâchoire qui remue, les yeux qui cillent et puis surtout les mots qui, s'ils ne sont pas en mouvement, meurent. Sulki et Sulku battent des mots et des idées jusqu'à ce qu'ils les conduisent vers des territoires où la logique trébuche, la raison n'emprisonne pas et où la fantaisie règne.

Ce sont deux figures d'un même rêve ?

Sulki et Sulku ne sortent pas d'un rêve, ils sortent de ma pièce *Musée haut, musée bas* (ce qui était déjà un rêve) où ils étaient deux œuvres d'art vivantes. J'ai senti qu'ils voulaient continuer leurs discussions comme des enfants qui s'amuse et ne veulent pas arrêter de jouer même quand leurs parents leur demandent d'arrêter et de passer à table. Sulki et Sulku eux continuent de jouer sous la table.

Ils s'affrontent ?

Disons que parfois ils se disputent. Comme tous les gens qui se livrent bataille sachant que c'est la meilleure des façons de rester amis. Ils discutent donc se comprennent, ce qui leur permet de s'envoler tous les deux vers des destinations qu'ils jubilent de ne pas connaître.

Ne serait-ce pas un rêve de Dubillard, de Ionesco, ou de Topor ?

Ce n'est pas impossible. J'aimerais bien mais pour vous dire vrai ni Dubillard, ni Ionesco, ni Topor ne dorment avec moi, et Sulki et Sulku non seulement je les ai rêvés tout seul mais ils m'ont parfois accompagné quand je ne dormais pas. Je les ai souvent sentis près de moi pour me porter secours quand le sérieux devenait trop menaçant.

Et où vont-ils, Sulki et Sulku ?

Si je le savais...

Jean-Michel Ribes, propos recueillis par Pierre Notte

+ Autour du spectacle

> Mar 20 nov

Dédicace de Jean-Michel Ribes à l'issue de la représentation

Hall de la Comète

> Mer 21 nov

Rencontre avec les comédiens

> Retrouvez la Librairie du Mau avant et après chacune des représentations dans le hall de la Comète