

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

THÉÂTRE

LUN 06 + MAR 07 MAI | 20H30

*Arlequin
poli par l'Amour*

D'APRÈS MARIVAUX
MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY

MUSIQUE / RÉCITAL

VEN 17 MAI | 20H30

*Donatienne
Michel - Dansac
Willkommen im Kabarett*

+ RENCONTRE MUSICALE SAM 04 MAI | 11H

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

+ Autour du spectacle

Ciné - LA COMÈTE

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

LOUISE LECAVALIER, SUR SON CHEVAL DE FEU

DIM 05 MAI | 16H

DE RAYMOND ST-JEAN | 2018 | QUÉBEC | 1H42 | VOST | DOCUMENTAIRE






Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

So Blue

| LOUISE LECAVALIER



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !

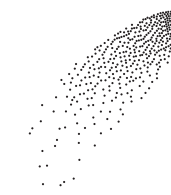


l'hebdo
vendredi
•3 grand est

Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

JEU 02 + VEN 03 MAI 2019
20H30



So Blue

Concept et chorégraphie **Louise Lecavalier**
Création et interprétation **Louise Lecavalier, Frédéric Tavernini**
Assistante à la chorégraphie et répétitrice **France Bruyère**
Conception lumières **Alain Lortie**
Musique **Mercan Dede***
Musique additionnelle **Normand-Pierre Bilodeau***, **Daft Punk, Meiko Kaji**
*avec leur aimable autorisation
Remixage **Normand-Pierre Bilodeau**
Conception costumes **Yso**
Création 7 décembre 2012, tanzhaus nrw, Düsseldorf

Production Fou glorieux
En coproduction avec tanzhaus nrw (Düsseldorf) ; Théâtre de la Ville (Paris) ; HELLERAU – European Centre for the Arts (Dresden) ; Centre national des Arts (Ottawa) ; Festival TransAmériques (Montréal) ; Résidence de création : Szene Salzburg

Fou glorieux
Administration : Cyrille Commer
Communications et tournées : Anne Viau
Direction technique et régie : François Marceau
Diffusion : Anne-Lise Gobin, Alma Office
www.louiselecavalier.com
Suivez-nous sur Facebook! facebook.com/LouiseLecavalier.FouGlorieux

Fou glorieux est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. Louise Lecavalier



J'ai voulu laisser le corps dire tout ce qu'il veut dire ou peut se surprendre à révéler sans le censurer, afin que de ce foisonnement de mouvements spontanés, quelque chose de vrai et hors de notre contrôle surgisse, quelque chose qui dévoile un peu des tumultes, des débordements et des contradictions dont nous sommes faits. La part obscure qui nous habite, et l'insoutenable légèreté de l'être et de l'âme.
Louise Lecavalier

LOUISE LECAVALIER, CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Louise Lecavalier est associée à Édouard Lock et à La La La Human Steps de 1981 à 1999, des années d'une rare intensité, jalonnées d'œuvres devenues mythiques et de collaborations marquantes : David Bowie, Frank Zappa... Elle a incarné avec passion une danse extrême, marquant l'imaginaire de toute une génération. Avec sa compagnie Fou glorieux, fondée en 2006, elle poursuit en solo ou en duo une recherche fondée sur la virtuosité, le dépassement de soi et la prise de risque, une quête d'absolu où elle tente de débusquer « le plus qu'humain dans l'humain ». Elle explore la danse avec d'autres « fous glorieux », des créateurs tels que Tedd Robinson, Benoît Lachambre, Crystal Pite, Nigel Charnock, Fabien Prioville, Jakop Ahlbom et Deborah Dunn, les musiciens Mercan Dede, Hahn Rowe et Antoine Berthiaume, le plasticien Laurent Goldring et l'éclairagiste Alain Lortie. Depuis quelques années, elle est pleinement engagée dans l'aventure chorégraphique avec *So Blue* et *Mille batailles*, des œuvres qui connaissent une large diffusion internationale. De nombreux prix ponctuent sa trajectoire, notamment, à l'automne 2017, le prix Denise-Pelletier, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts de la scène, et un doctorat honoris causa de l'Université du Québec à Montréal.

FRÉDÉRIC TAVERNINI, INTERPRÈTE

Formé à l'École de danse de l'Opéra de Paris, Frédéric Tavernini détient un diplôme d'État en danse classique et contemporaine. Il travaille avec le Ballet National de Nancy et de Lorraine, puis comme soliste pour le Béjart Ballet Lausanne, le Ballet de l'Opéra de Lyon, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal et le Ballet national de Marseille. Danseur indépendant depuis 2005, il collabore avec Juha Pekka-Marsalo, Louise Lecavalier (*Cobalt rouge*), Danièle Desnoyers, Lynda Gaudreau, Virginie Brunelle, Dave St-Pierre et Frédérick Gravel, Jan Martens, Rabih Mroué, Noé Soulier, Johannes Wieland, Matteo Fargion et Ersan Mondtag. Également chorégraphe, il a créé des œuvres pour le Jeune Ballet du Québec, Les Ballets de la Parenthèse, l'École supérieure de ballet de Montréal et le festival June Events et Tangente-Laboratoire de Mouvements contemporains, entre autres. En avril 2015, *Wolf Songs* for Lambs est présentée au Théâtre La Chapelle à Montréal et en mai 2016, *Things are leaving quietly, in silence* au Monument-National. *Wolf Songs* for Lambs a fait partie du programme du Festival Out of Now à Berlin en 2018.