

# PROCHAINEMENT

## CINÉ-CONCERT

MAR 11 DÉC | 20H30

Les *triplettes*  
de Belleville

FILM D'ANIMATION DE SYLVAIN CHOMET (FR,  
2003, 1H18) MUSIQUE DE BENOÎT CHAREST

## THÉÂTRE

VEN 14 DÉC | 20H30

Jusque  
dans vos bras

LES CHIENS DE NAVARRE  
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

2019  
arrive!  
Offrez-vous  
la Comète

Faites découvrir la Comète à vos proches, mettez un peu de Comète au pied du sapin !

\* Carte découverte - 4 places 52 € (au lieu de 80 €)\*

offre valable jusqu'au sam 22 déc !

\* Bourse aux affiches cinéma

Toutes les affiches des films programmés à prix tout doux ! (de 2 à 4 €)

## Ciné - LA COMÈTE

CINÉ DÉBAT

LE TEMPS DES FORÊTS

LUN 10 DÉC | 20H

DE FRANÇOIS-XAVIER DROUET | 2018 | FRANCE | 1H43 | DOCUMENTAIRE

SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT, EN PARTENARIAT AVEC VALEURS BOIS,  
L'INTERPROFESSION DE FILIÈRE FORÊT-BOIS TERRITOIRE CHAMPAGNE-ARDENNE.



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

## NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

## LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE  
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18  
SAISON  
19

# SHOW

HOFESH SHECHTER  
SHECHTER II

VEN 07 DÉCEMBRE 2018  
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



# SHOW

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

Dansé par **Shechter II**

Programme **THE ENTRANCE – CLOWNS – EXIT**

Danseurs-euses **Robinson Cassarino, Emma Farnell-Watson, Natalia Gabrielczyk, Adam Khazhmuradov, Neal Maxwell, Zunnur Sazali, Juliette Valerio** et **Riley Wolf**

Lumières **Lee Curran** (Clowns), **Richard Godin** (SHOW) / Directeur artistique associé **Bruno Guillore** / Directeur des répétitions **Chien Ming Chang** / Costumière **Laura Rushton** / Direction technique **Ed Trotter** / Régie lumières **Alan Valentine** / Régisseur général **Gene Giron**

Première de *Clowns* : 29 avril 2016 par the Nederlands Dans Theater 1 à la Hague aux Pays-Bas

Musique

- "Concerto grosso in G Minor, Op. 6, No. 8 «fatto per la notte di Natale» Vivace - Allegro - Largo (Pastorale)" par Arcangelo Corelli, Courtesy of Harmonia Mundi / [PIAS]

- Compositeur : Shin Joong Hyun, morceau : The Sun, interprété par : Kim Jung Mi, Album : *Beautiful Rivers And Mountains: The Psychedelic Rock Sound Of South Korea's Shin Joong Hyun*

**SHOW est produit** en partenariat avec HOME Manchester et Lyric Hammersmith, **et reçoit le soutien pour sa production** de la Fondazione I Teatri Reggio Emilia et de la production en résidence du Attenborough Centre for the Creative Arts, Brighton.

Hofesh Shechter Company **est soutenue par** les fonds publics du Arts Council England.

Hofesh Shechter Company **bénéficie du soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

## La pièce

*Show* rassemble trois pièces courtes que Shechter a bien fait de nouer : *Clowns*, créé en 2016 pour le Nederlands Dans Theater, *The Entrance* et *Exit*. De cette tripléte, il presse un jus organique survolté par les percussions métalliques de son cru.

Le plateau rouge est enguirlandé de loupottes multicolores comme un cirque à l'ancienne et plongé dans un intense brouillard. Un groupe de jeunes gens s'y agrippent comme s'adonnant à un ultime combat. Habillés en blanc façon Pierrot lunaire, ils se jettent à l'assaut d'une danse nerveuse et flexible, entre trip tradi et flash tribal. Sur des beats électro, la montée d'adrénaline de cette transe urbaine culmine dans la violence.

## Le chorégraphe, Hofesh Shechter

Après sa certification de l'Académie de danse et de musique de Jérusalem, Hofesh Shechter déménage à Tel-Aviv où il se joint à la compagnie du chorégraphe Ohad Naharin, la renommée Batsheva Dance Company, où il s'initie à la technique Gaga. Parallèlement, il débute des études musicales de percussion. La musique le conduit alors ailleurs en Europe, et il fait escale à Paris à l'École de batterie Dante Agostini. Il ne délaisse pas la danse pour autant, prenant part simultanément au travail de Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto. Il se met aussi à composer de la musique et participe à nombre de projets artistiques impliquant danse et théâtre.

En 2002, il s'installe à Londres et travaille comme chorégraphe pour quelques compagnies dont le Royal Court Theatre, collaborant avec le metteur en scène Ramin Gray, puis participe à une production du National Theatre, *Saint Joan*. Il se met ensuite à créer ses propres œuvres dansées qui comportent également la musique originale qu'il compose. Les pièces sont bien reçues et sont rapidement présentées dans des salles de spectacle prestigieuses telles que le Southbank Centre et le Sadler's Wells Theatre.

Il fonde sa compagnie de danse en 2008 et se met à tourner internationalement presque immédiatement.

Source : lemonde.fr