

PROCHAINEMENT

DANSE

MAR 10 + MER 11 DÉC | 20H30

Fase Four Movements to the Music of Steve Reich

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

JAZZ

VEN 13 DÉC | 20H30

Le piano dans tous ses états

BAPTISTE TROTIGNON
PIERRE DE BETHMANN
ERIC LEGNINI
FRANK WOESTE

Ciné - LA COMÈTE
COSTA-GAVRAS À L'HONNEUR

L'AVEU

DE COSTA-GAVRAS | 1970 | FRANCE - ITALIE | 2H15 | VF
AVEC YVES MONTAND, SIMONE SIGNORET

LUN 09 DÉC | 20H

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR RENAUD DEHESDIN, COMÉDIEN

Rencontrez nos partenaires !

Sam 7 déc de 9h à 16h, la classe de 1^{ère} BAC PRO Technicien Conseil Vente Vins et Spiritueux a le plaisir de vous convier au « salon des vins blancs comme neige » au bar de La Comète.

Entrée libre
En partenariat avec Avize Viti Campus Lycée viticole de la Champagne.



Le Bar de la Comète vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MER
04
DÉC
2019

14H30

Rock & Goal

CONCEPTION ET
CHORÉGRAPHIE
MICHEL KELEMENIS

Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

19 20

Rock & Goal

Conception générale & chorégraphie **Michel Kelemenis**
Danseurs **Luc Bénard, Émilie Cornillot, Hannah Le Mesle, Anthony Roques**
Conseil musical **Olivier Clargé**
Montage sonore **Bastien Boni**
Lumière **Bertrand Blayo**
Costumes **Philippe Combeau**
Régie générale **Nicolas Fernandez**

Production Kelemenis & cie

Avec le soutien de l'Adami

Avec la confiance du Théâtre du Gymnase à Marseille, la Maison de la danse de Lyon, le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les Salins - Scène nationale de Martigues, Arts Vivants en Vaucluse, le festival les Élancées

Note d'intention

Lizzie aime le base ball et David le kung fu. Elliott préfère la gymnastique et Sere-na le tennis... Ensemble ils jouent au *Rock & Goal* !

Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport. Aussi, l'énumération olympique des pratiques que traversent à toute berzingue les virtuoses de *Rock & Goal* apparaît comme un sport de plus, auquel les enfants (et leurs parents) s'essaieront avec certitude...

Dessinant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours forcément poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol.

Une mutation s'opère des valeurs positives du sport à celles, toutes aussi épa-nouissantes, de l'art. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec 4 interprètes lumi-neux. Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé en l'élevant au statut de trophée !

Entretien avec Michel Kelemenis (extraits)

Vous étiez gymnaste quand vous étiez petit, comment avez-vous glissé du sport à la danse ? Ma rencontre avec la danse a eu lieu au lycée, alors qualifié de «pilote». Je dois à l'insistance d'une camarade de classe d'avoir suivi un pre-mier atelier durant lequel les savoirs acquis par la pratique de la gymnastique, entre 9 et 17 ans, se sont trouvés transposés quasi immédiatement, sereinement. J'ai aussitôt ressenti que s'ouvrait un espace de liberté. Je ne suis pas certain d'avoir aimé la gymnastique, pratique choisie par mes parents, mais je lui rend et leur rend tellement grâce de m'avoir préparé à la danse.

Votre spectacle évoque à travers le sport des valeurs telles que l'effort, la compétition, le collectif... Retrouvez-vous ces valeurs dans le monde de la danse ?

Personnellement, ce qui m'a ennuyé avec le sport, c'est la compétition, c'est chercher à être le premier plutôt qu'à être soi. Mais en fait, de nombreuses valeurs ou états existent dans la danse autant que dans le sport. La part d'imaginaire et d'invention de soi est plus développée par la pratique d'un art. Mais chaque individu se réalise là où il se sent le mieux, et c'est très bien ainsi. La quête d'une excellence connaît des chemins différents : le sportif vise un trophée en spéciali-sant son geste quand pour le danseur chaque geste est en soi un trophée.

En chorégraphiant différentes disciplines sportives, vous mettez en lumière le fait que le sport est aussi une forme de danse. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet ?

Je ne suis pas le premier à vanter la beauté et l'intelligence du geste sportif, et le maître en la matière demeure Charlie Chaplin. La nécessaire spéciali-sation du mouvement permet à un danseur d'évoquer un sport avec un unique geste. Ainsi, certaines danses de *Rock & Goal* énumèrent les pratiques sous la forme d'un chapelet olympique : la décomposition d'un appel de basketteur au bas du panier, la spirale d'un lanceur de poids, le dandiné d'un marcheur de vitesse... Mais certains sports comme la boxe ou le rugby inspirent aussi par la situation spatiale, les rapports entre l'individu et le groupe. C'est passionnant. Plus généralement, je suis amoureux du corps engagé dans le geste quotidien ou le geste technique, le petit ou l'ample, l'anodin ou le virtuose, le stylisé ou l'in-congru. Je ne me suis jamais interdit une arabesque au prétexte que cela ferait «classique»... Aujourd'hui, je trouve une immense richesse dans ces écrans que sont les gymnases et les stades.

Source : maisondeladanse.com