

PROCHAINEMENT DANS LE CADRE D'ILLUSIONS



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

WEEK-END MAGIQUE

Close-up

SAM 11 + DIM 12 JAN | 16H + 18H
SUR LA SCÈNE DE LA COMÈTE

Bar magique

SAM 11 + DIM 12 JAN DE 14H À 20H
AU BAR DE LA COMÈTE (ENTRÉE LIBRE)

Que du bonheur > (avec vos capteurs)

MAGIE / MENTALISME
MAR 14 JANVIER | 18H + 21H
CIE LE PHALÈNE

+ MER 15 JAN | 20H30
♀ BUSSY-LETTREE

Ciné - LA COMÈTE CINÉ-CULTE

DRÔLE DE DRAME

DE MARCEL CARNÉ | 1937 | FRANCE | 1H38 | VF
AVEC MICHEL SIMON, LOUIS JOUVET, JEAN-LOUIS BARRAULT

LUN 13 JAN | 20H15

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR NOËL HERPE, HISTORIEN DU CINÉMA





Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Culture



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

dans le cadre
d'illusions

Pillowgraphics

| LA BAZOOKA

MER
08
JAN
2020
14H30

Imprimé sur du papier recyclé

SAISON

19 20

Pillowgraphics

Conception **La BaZooKa : Sarah Crépin, Etienne Cuppens**
Chorégraphie **Sarah Crépin en collaboration avec les danseurs.**

Avec suivant les représentations **Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung**

Mise en scène **Etienne Cuppens**
Création lumière **Christophe Olivier, Max Sautai**
Régie lumière **Max Sautai** ou **Philippe Ferbourg**
Régie son **Etienne Cuppens** ou **Hubert Michel**
Réalisation costumes **Salina Dumay, Elsa Gérant**
Production / Diffusion **Emilie Podevin**
Administration **Diane Ribouillard**

Production La BaZooKa

Coproductions Dieppe Scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc - Scène nationale Le Creusot, Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil

Accueils en résidence Dieppe Scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), Théâtre de L'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil, Le Siroco - Saint Romain de Colbosc

Soutiens ADAMI et ODIA

La compagnie est conventionnée pour l'ensemble de son projet artistique par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Normandie). La BaZooKa a reçu une aide au projet du département de Seine-Maritime pour *Pillowgraphics* en 2016.

Illusions...

Pillowgraphics utilise le mode de représentation des fantômes le plus classique qui soit : un drap avec deux trous à la place des yeux. La pièce part du postulat de montrer l'invisible, d'incarner l'évanescence et interroge la capacité du spectateur à y croire.

Via la technique simple de la lumière noire qui permet de ne faire apparaître que ce qui est blanc et disparaître tout le reste, la pièce s'ouvre sur l'illusion admise que les fantômes flottent à quelques dizaines de centimètres du sol et sont extrêmement sensibles aux courants d'air. Une fois cette convention établie, *Pillowgraphics* joue avec tous les possibles.

... Et légèretés...

L'air. De cette matière invisible, absolument indispensable, dont nous ne ressentons la nécessité que lorsqu'elle nous manque, nous en avons fait notre partenaire principal pour la danse. L'air intérieur comme vecteur de mise en mouvement, l'air extérieur sur lequel le corps s'appuie afin de créer une matière à la fois suspendue, et légère mais consistante, moelleuse, amortie, fluide. L'air entre les danseurs devient une matière sensible et élastique qui relie chacun aux autres et qu'il est possible de compresser, d'étirer ou de dilater. De la légèreté de l'air vers la légèreté tout court. L'enfance est convoquée avec ses fulgurances, son absence de filtres et son rapport aux évidences, aux clichés qui forment sa première culture commune.

... Pour un ballet de fantômes.

Inspirée, en partie, des cours de récréations d'enfants, l'écriture de la danse repose sur deux axes qui dialoguent. D'une part, un travail graphique, à la fois abstrait et hypnotique, qui affirme la notion de ballet de fantômes dans sa forme naïve, pour tendre peu à peu vers une prise d'espace plus instinctive, enfantine dans le sens rapide et spontanée. D'autre part, un travail plus fictionnel où les situations de groupes invitent le spectateur à imaginer un scénario, à donner à chacun des fantômes une personnalité, une émotion et à susciter une forme d'empathie. *Pillowgraphics* s'amuse également de citations chorégraphiques simples et anciennes pour construire et déconstruire un ballet de fantômes. Le ballet classique n'est pas la seule référence détournée, plusieurs revenants sont convoqués comme la chorégraphie de Maurice Béjart sur le *Boléro* de Ravel ou des séquences rappelant certaines compositions de Merce Cunningham. Le dialogue entre musique et danse s'opère aussi dans un mode fantomatique, un mode basé sur les impressions passées, les souvenirs diffus. Les extraits de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel dont les phrases musicales, comme de longs soupirs, s'étirent en floutant les contours d'un début ou d'une fin, se prêtent au caractère vaporeux des draps en suspension tout en rappelant un certain cinéma hollywoodien. Le contrepoint nécessaire à ces envolées aériennes est apporté par les extraits de la bande son du film (bruitages de batailles et dialogues) *Les Sept Samourais* d'Akira Kurosawa. Par le caractère très concret de cette épopée galopante, cette musique permet aux fantômes de retrouver vie grâce aux souvenirs de leurs actes héroïques et passionnés.

Enfin, les fantômes utilisent librement des jeux vocaux pour dialoguer et détourner les conventions établies.