

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

JEU 08 + VEN 09 NOV | 20H30

Charlotte

MURIEL COULIN
CRÉATION

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE

MAR 13 + MER 14 NOV | 20H30

Scala

YOANN BOURGEOIS
CRÉATION

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Ciné

-LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE MUSICALE
KUZOLA, LE CHANT DES RACINES

DIM 21 OCT | 18H

DE HUGO BACHELET | 2016 | FRANCE | 1H 12 | VF

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE MUSICALE AVEC LA CHANTEUSE LÚCIA DE CARVALHO



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Imprimé sur du papier recyclé

PianOrchestra

CLAUDIO DAUELSBERG
MARINA SPOLADORE
MASAKO TANAKA
PRISCILLA AZEVEDO
VERÓNICA FERNANDES

MER 17 OCTOBRE 2018
20H30



PianOrchestra

Avec

Claudio Dauelsberg

Marina Spoladore

Masako Tanaka

Priscilla Azevedo

Verónica Fernandes

Production

DellArte – Rio de Janeiro

PianOrchestra

PianOrchestra se distingue par son originalité et sa qualité avec un travail impliquant quatre pianistes, un percussionniste et un piano.

En 2016, PianOrchestra reçoit le prix le plus élevé des 3 Amériques pour sa participation à la vitrine Classical Next aux Pays-Bas et est considéré comme l'un des 10 meilleurs concerts de 2016/2017 par le journal *O Globo* au Brésil.

Avec des gants, des bâtons, des médiateurs, du fil de nylon, des sandales en caoutchouc, des pièces en métal ou en bois, du tissu et du plastique, PianOrchestra explore les possibilités infinies de tons et de sons produits par le piano, ce qui fait de l'instrument un véritable orchestre à lui tout seul.

Le groupe utilise de manière inédite les éléments ethniques des racines brésiliennes, dans des interprétations vertueuses, sans sacrifier la sensibilité, la délicatesse et le lyrisme. Le répertoire est varié : samba, maracatu, entre autres rythmes typiques brésiliens fusionnés avec des influences du monde de l'art contemporain.

Claudio Dauelsberg, directeur artistique

Pianiste, arrangeur et compositeur, Claudio Dauelsberg a développé son univers musical en explorant les rythmes brésiliens comme le choro, le maracatu, l'afoxé, le coco, la samba et la bossa nova ; également spécialiste du répertoire de Bach, sa réputation a gagné aussi bien les scènes populaires qu'érudites.

+ Autour du spectacle

> Soirée brésilienne à l'issue de la représentation

Au bar de la Comète