

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE/MARIONNETTE
MER 1 DEC | 16H

Bulle

ANGÉLIQUE FRIANT
SPECTACLE JEUNE PUBLIC
EN DIRECTION DES TOUT-PETITS

THÉÂTRE
MER 8 & JEU 9 DEC | 20H30

Courville

ROBERT LEPAGE / EX MACHINA



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

JEU 25 & VEN 26
NOV

20H30

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE - LUN 6 DÉC | 20H15



LION D'OR MOSTRA DE VENISE 2021

L'ÉVÈNEMENT

DE AUDREY DIWAN | 2021 | FRANCE | 1H40 | VF | AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, KACEY MOTTET KLEIN

Anne, étudiante, décide d'avorter afin d'échapper au destin de sa famille prolétaire. Mais dans la France de 1963, la société condamne le désir des femmes et le sexe en général. Anne a peu de temps, les examens approchent, son ventre s'arrondit...

Adapté du roman autobiographique d'Annie Ernaux, un film immersif d'une force redoutable, plus actuel que jamais.

Séance suivie d'un échange avec Nathan Reneaud, journaliste cinéma, enseignant et programmeur de festival.



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

Passagers

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

SAISON
21
22

Passagers

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Conception et direction artistique **Les 7 doigts de la main**

Idée originale **Shana Carroll**

Mise en scène et chorégraphie **Shana Carroll**

Assistée de **Isabelle Chassé**

Avec **Louis Joyal, Anna Kichtchenko, Maude Parent, Pablo Pramparo, Samuel Renaud, Guillaume Paquin, William Underwood, Sabine Van Rensburg, Marilou Verschelden**

Scénographie **Ana Cappelluto**

Direction musicale **Colin Gagné**

Vidéo **Johnny Ranger**

Lumière **Éric Champoux**

Costumes **Camille Thibault-Bédard**

Entraîneur chef **Francisco Cruz**

Textes **Shana Carroll**

Texte Einstein dans le train **Conor Wild**

Direction de production **Sabrina Gilbert**

Coordonnateur de production **Yagub**

Allahverdiyev (re-création 2021)

Direction technique **Simon**

Lachance (création 2018) et **Michel**

Bisson (re-création 2021)

Régie **Charlotte Legault** (création 2018)

et **Karine Perron** (re-création 2021)

Maquillage **Negar Ostad** (re-création 2021)

Assistante à la direction technique **Marie-Hélène Grisé**

Vidéo **Dominique Hawry** (création 2018) et **Yagub Allahverdiyev** (re-création 2021) /

Programmation vidéo **Laura-Rose R.Grenier** /

DOP - tournages **Mark Ó Fearghaíl** (création 2018) et **Harley**

Francis (re-création 2021) / Animations

vidéo **Yannick Doucet** et **Rémi Borgeal**

Chef sonorisateur **Jérôme Guillaume**

Programmation lumières **Stéphane**

Lecavalier / Chef électrique **Gabriel**

Fournier-El Ayachi / Entraîneure

duo trapèze **Véronique Thibault**

/ Gréateurs de création **Stéphane**

Beauchet et **Nicolas Lemieux** / Assistante

à la scénographie **Dominique Coughlin**

/ Assistante aux costumes **Catherine Veri**

/ Stagiaire en gréage **Joanie Audet**

Musique

Paroles & Musique originales, conception sonore et arrangements musicaux **Colin Gagné** en collaboration avec **Jean-Sébastien Leblanc, Boogát, Freyja Wild et Jérôme Guillaume**

La musique d'Ouverture, Fil de fer, et Épilogue est basée sur un thème composé par **Raphael Cruz**

Voix et instruments **Boogát, Maude Brochu, Alexandre Désilets, Guido Del Fabbro, Jérôme Dupuis-Cloutier, Jonathan Gagné, Gabriel Godbout-Castonguay, Dominiq Hamel, Sheila Hannigan, Olivier Hébert, Frannie Holder, Anna Kichtchenko, Jean-Sébastien Leblanc, Jeffrey Moseley, Maude Parent, Pablo Pramparo, Mathieu Roberge, Guillaume St-Laurent, William Underwood**

Équipe de tournée 2021

Direction de tournée **Guillaume Biron** / Direction technique **Michel Bisson** / Gréage **Pascal Lacas** / Opération lumières **Gabriel Fournier-El Ayachi** / Opération son et vidéo **Didier Bergeron**

Ce spectacle est dédié à la mémoire de Raphael Cruz

Coproducteur TOHU (Montréal, Canada), ArtsEmerson (Boston, USA)

Partenaire de diffusion Moscow Musical Theatre (Moscow, Russia)

Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un wagon de train. Au sein de cette fenêtre temporelle, ils existent dans une réalité suspendue. Reflets de leurs origines et embryons de leurs futurs, ils oscillent entre regrets et utopie. Inspirés par le mouvement et la transition du parcours, ils racontent leurs histoires faites de fuites et de rencontres. Alors que la cadence du voyage insuffle son rythme au paysage sonore, dévoilant le contenu de leurs bagages, ils se révèlent au public.

Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences.

Dans la lignée des précédentes créations des 7 doigts, *Passagers* est une célébration de l'Humain et une réflexion sur l'importance et la beauté des relations interpersonnelles. Élargissant les frontières de l'expérience scénique en combinant danse, expression physique, acrobatie et projection, Les 7 doigts invitent le public à la rencontre de personnages qui leur ressemblent. Une nouvelle fois, cette création est portée par des compositions musicales originales et une distribution internationale sélectionnée pour son esprit créatif, multidisciplinaire et collaboratif.

Shana Carroll, codirectrice artistique des 7 doigts de la main

Originaire de Berkeley en Californie, Shana Carroll a commencé sa carrière en tant que trapéziste au Pickle Family Circus de San Francisco et l'a poursuivie pendant 20 ans, en partie avec le Cirque du Soleil, avant de fonder Les 7 doigts de la main en 2002.

Aussi connue pour ses chorégraphies acrobatiques, Shanna a notamment chorégraphié quatre numéros récompensés de la médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris. En 2014, elle codirige le segment médiéval de la Cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Sotchi.

La presse en parle

« Dans la rame d'un train qui file, huit acrobates dévoilent peu à peu leurs rêves, leurs doutes, leurs envies, leurs failles, leurs forces. On retrouve avec cette création du formidable collectif québécois Les 7 doigts l'importance de la relation à l'autre et de la narration personnelle, autour d'une acrobatie particulièrement sophistiquée et moderne, dynamique et créative. Les 7 doigts y ajoutent une nouvelle discipline qu'un des leurs a inventée : le « hand to trap », qui combine le main à main avec le trapèze. Formidable. » **Télérama**