

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

THÉÂTRE / MUSIQUE

JEU 30 + VEN 31 JAN | 20H30

21 rue des sources

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE MINYANA

THÉÂTRE

MAR 04 + MER 05 JAN | 20H30

Les vagues, les amours, c'est pareil

MARIE VIALLE
DAVID FOSTER WALLACE

MAR
28
JAN
2020
20H30

Ciné - LA COMÈTE SIFFLER AU CINÉ

M LE MAUDIT

DE FRITZ LANG | 1932 | ALLEMAGNE | 1H45 | VOST
AVEC PETER LORRE

LUN 03 FÉV | 20H15



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Culture



Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Paris Combo

| + JOHN M EN 1ÈRE PARTIE

SAISON

19 20

Paris Combo

Chant **Belle du Berry**

Trompette / piano **David Lewis**

Batterie / chœurs **François Jeannin**

Guitare **Potzi**

Contrebasse **Benoit Dunoyer de Segonzac**

Percussions / saxophone **Rémy Kaprielian**

Régie son **Julien Mathieu**

Régie de tournée **Marie Boistreau**

Révélu au public français en 1999 avec le disque d'or *Living Room* et une nomination aux Victoires de la Musique, Paris Combo s'est produit dans tous les grands festivals et les salles prestigieuses françaises : Olympia, Grand Rex, Cité de la Musique, Trianon, Cigale, etc... Mais Paris Combo, c'est aussi une carrière internationale avec des concerts dans le monde entier et plus particulièrement aux USA avec plus de vingt tournées depuis leur début (Hollywood Bowl, SF Jazz, Festival de Jazz de Montréal...).

Après la sortie de leur 6^e album studio *TAKO TSUBO* en 2017 (CRISTAL/SONY) et un album de remixes *PARIS COMBO REMIXED* en 2018, PARIS COMBO s'apprête à dévoiler les nouveaux titres du prochain album.

Créé en 1995, le groupe Paris Combo réunit des musiciens issus d'horizons divers. Le cœur de la formation est la chanteuse Belle du Berry. Originnaire de Bourges, elle démarre dans le post-punk avec les PPI (Pervers Polymorphes Inorganisés) puis, vers 1988-89 avec le groupe Les Endimanchés. Ensuite, elle fait partie des Champêtres de Joie - accordéon et reprises années 30 sont au programme. C'est à cette époque qu'elle rencontre Potzi, un guitariste de jazz dont la fibre gitane tend vers Django Reinhardt, et François Jeannin (dit François-François). En 1992, Les Champêtres travaillent avec le chorégraphe Philippe Decoufé sur les ballets créés pour la clôture des Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville dans les Alpes françaises.

Avec François et Potzi, elle continue à puiser la veine chanson-swing dans la «Belle Equipe» tout en participant à diverses aventures dont l'inaugural Cabaret Sauvage, où elle rencontre David Lewis, musicien australo/parisien, ancien compagnon de scène d'Arthur H et de Manu Dibango. «La belle Equipe» devient... Paris Combo. L'arrivée du contrebassiste, Manohisoa Razanajato, complète le groupe qui tient son nom de ces petites formations jazz des années 30, appelées combo par abréviation de l'anglais «combination». Quant à Paris, lieu des rencontres et des métissages musicaux, c'est le ciment de la formation.

En 1997, ils sortent leur premier album sur le label indépendant Boucherie Productions - le premier extrait est *Moi, mon âme et ma conscience*. Après une première apparition remarquée au Festival de Lafayette en Louisiane, les USA deviennent très vite une destination importante. La presse américaine remarque leur style musical à la fois très «Parisien» mais aussi «merveilleusement éclectique» pour citer le Los Angeles Times.

Au printemps 99, ils sortent leur deuxième CD *Living Room* qui sera disque d'or en France. Incontestablement accros à la scène, Paris Combo enchaîne des concerts - en France avec deux séries de concerts à la Cigale et à l'Olympia - puis en Australie, Asie et toujours aux États-Unis. Ils sont nominés aux Victoires de la Musique en 2000 en tant que Révélation.

Attraction, leur troisième album, sort en novembre 2001. Cette fois, c'est une Carte Blanche pour trois concerts à la Cité de la Musique à Paris qui marque leur saison 2002. Début 2004, ils jouent au Brésil, au Cabaret Festival d'Adelaide en Australie et au Hollywood Bowl à Los Angeles avec orchestre symphonique. Puis, ils entrent en studio pour la réalisation de leur quatrième album *Motifs* en collaboration avec l'ingénieur du son américain Oz Fritz.

En 2011, après une pause de cinq ans, le groupe se reforme à l'occasion d'une invitation à rejouer au Hollywood Bowl - ils enregistrent leur cinquième album, *5*, au studio Labomatic en juillet 2012 avec les producteurs Dominique Blanc-Francard et Bénédicte Schmitt et reprennent la route des tournées françaises et internationales, enchaînant 250 concerts entre 2012 et 2016 (Le Trianon, la Cigale, Le Cabaret Sauvage, etc...).