

PROCHAINEMENT

CIRQUE

LUN 13 + MAR 14 DEC | 20H30

Léo

DANIEL BRIÈRE

MAGIE / MARIONNETTE

MER 5 + JEU 6 JAN | 20H30

L'huître qui fume et autres prodiges

COMPAGNIES LE PHALÈNE, LES ANGES AU PLAFOND
ET LES BRUITS DE LA NUIT



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons - en - Champagne

SAM
11
DEC

20H30

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CULTE - JEU 16 DÉC | 20H15

ROCKY

DE JOHN G. AVILDSEN | 1976 | USA | 1H59 | VOSTFR | AVEC SYLVESTER STALLONE ET TALIA SHIRE

Philadelphie. Rocky Balboa collecte des dettes et dispute des combats de boxe sous l'appellation de « l'étalon italien ». Alors que Mickey, son vieil entraîneur, le laisse tomber, Apollo Creed, champion du monde de boxe, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Son choix se portera sur Rocky.

Le film culte aux 3 Oscars qui engendra une longue série de sequels et propulsa la carrière d'un acteur-scénariste et futur réalisateur alors inconnu, Sylvester Stallone !

Séance présentée par Hervé Bougon, programmateur de festival.



OSCARS MEILLEUR FILM, MEILLEUR RÉALISATEUR,
MEILLEUR MONTAGE



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99 / la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

Soutenu par



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

Orchestre national de Metz

DIRECTION LIONEL BRINGUIER

SAISON

21
22

MUSIQUE | DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

Orchestre national de Metz

DIRECTION LIONEL BRINGUIER

Direction **Lionel Bringuier**

Violon **Diana Tishchenko**

Programme :

Bedrich Smetana, *La Moldau*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, *Concerto pour violon*

Zoltán Kodály, *Danses de Galanta*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, *Francesca da Rimini*

L'Orchestre national de Metz est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et Metz Métropole.

L'État (DRAC Grand Est) participe également à son financement.

L'âme slave

Smetana et Kodály ont en commun qu'ils furent très attachés au patrimoine musical de leurs pays respectifs, réutilisant des mélodies et des rythmes issus du folklore. *La Moldau* de Smetana décrit ainsi le cheminement du fleuve au travers de la Tchécoslovaquie ; les *Danses de Galanta* évoquent le village où Kodály fut marqué par un orchestre tzigane.

Étoile montante du violon, Diana Tishchenko démontre l'étendue de son talent avec le Concerto de Tchaikovsky, aussi séduisant qu'exigeant : l'expressivité remarquable de l'œuvre, parcourue d'un sentiment d'exaltation rare, ne saurait faire oublier qu'il s'agit de l'un des plus difficiles concertos pour violon jamais composés...

Diana Tishchenko

La violoniste Diana Tishchenko se révèle comme l'une des artistes les plus intéressantes ayant émergé sur la scène musicale ces dernières années. Parmi ses engagements récents et à venir, des concerts avec le Deutsches Sinfonie Orchester, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Pays de Loire, L'Orchestre National d'Ile de France, le Shenzhen Symphony Orchestra, le Hamburger Symphoniker, avec des chefs comme Lahav Shani, Joshua Weilerstein, Ion Marin, Yaron Traub.

L'année 2018 marque une étape importante dans la carrière de Diana. En novembre, elle remporte le Grand Prix Jacques Thibaud au concours Long-Thibaud-Crespin dont le jury est présidé par Renaud Capuçon. Ce prix lui permet par ailleurs de se voir prêter par la Anima Music Foundation un magnifique violon de Giovanni Battista Guaragnini et lui ouvre les portes d'un enregistrement pour Warner Classics/Erato qui est sorti à l'automne 2019.

Lionel Bringuier

C'est de manière précoce que Lionel Bringuier a franchi plusieurs des étapes musicales importantes de sa vie. À 5 ans, il commence l'étude du piano et du violoncelle ; à 13 ans, il entre au Conservatoire national supérieur de Paris ; à 15 ans, il intègre la prestigieuse classe de direction de l'éminent chef d'orchestre Zsolt Nagy ; et à 21 ans, il devient le plus jeune chef assistant de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Depuis sa victoire au Concours international de jeunes chefs d'orchestres de Besançon en 2005, il multiplie les concerts et collaborations à travers l'Europe.