

# PROCHAINEMENT

CIRQUE

VEN 4 FÉV | 20H30

## Les aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU & STÉPHANE RICORDEL

JAZZ

VEN 25 FÉV | 20H30

## So quiet

VINCENT PEIRANI & SERENA FISSEAU



LA COMÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
Châlons - en - Champagne

SAM  
29  
JAN

20H30

Ciné - LA COMÈTE

### JANE PAR CHARLOTTE

DE CHARLOTTE GAINSBOURG | 2021 | FRANCE | 1H30 | VF | DOCUMENTAIRE

Charlotte Gainsbourg filme Jane Birkin. La pudeur de chacune n'avait jamais permis un tel rapprochement. Grâce à la caméra, la glace se brise et fait émerger une conversation intime inédite et universelle, une mère face à une fille. Jane par Charlotte.

*D'une sincérité désarmante, truffé de souvenirs et d'humour, ce documentaire raconte la force d'un amour infini entre mère et fille.*

**2 séances seulement !**

> mercredi 2 février à 20h15

> dimanche 13 février à 18h

# Orchestre des Champs-Élysées

DIRECTION LOUIS LANGRÉE  
VIOLON ALEXANDRA CONUNOVA



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations  
03 26 69 50 99 / la-comete.fr  
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

SAISON

21  
22

## Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération  
Imprimé sur du papier recyclé

# Orchestre des Champs- Élysées

Direction **Louis Langrée**

Violon **Alexandra Conunova**

## Programme

**Bizet**, « *L'Arlésienne* » suite n°1

**Saint Saens**, *Concerto pour violon n°3 en si m op.61*

**Saint Saens**, *Introd. & Rondo capriccioso en la m op.33*

**Bizet**, « *Carmen* » suite

**L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.**

**L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l'étranger.**

**Il est accompagné par la Fondation Orange pour son projet en Nouvelle Aquitaine « Chœur et Orchestre des Jeunes », et par AG2R la mondiale et le Conseil Général de la Vienne pour son projet « Musique & Mémoire ».**

**Il est membre fondateur de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés). Il fait également partie du syndicat profédim.**

## Orchestre des Champs-Élysées

L'Orchestre des Champs-Élysées fête ses 30 ans cette année. Tout en gardant son ambition de découverte, ou plutôt de redécouverte, le beau projet né au Théâtre des Champs-Élysées en 1991 a considérablement évolué : Mahler, Bruckner, Debussy, et plus récemment Strauss et Wagner ont rejoint au répertoire les génies de la période classique et romantique stricto sensu. Le mot « baroqueux » sonne désormais comme un anachronisme au regard de la réalité de la programmation des dix dernières années.

La démarche des premiers jours est restée la même : dans un esprit comparable à celui des restaurateurs d'œuvres d'art qui restituent les couleurs d'origine des chefs d'œuvres des grands peintres par de savants nettoyages, cet orchestre essaie d'aborder chaque partition sous un regard neuf, réinterrogeant nombre des lectures de ces œuvres qui, au cours du temps, ont déposé des traditions bien éloignées parfois des préoccupations originelles du compositeur. L'emploi des instruments ayant servi aux premières exécutions, la recherche des gestes instrumentaux les plus appropriés et les textes musicaux ayant servi aux premiers interprètes sont autant d'atouts précieux qui nourrissent leurs interprétations.

L'Orchestre des Champs-Élysées se veut plus que jamais une formation moderne et profondément européenne. Moderne, il l'est par sa capacité à répondre avec la même acuité et dans une parfaite cohérence artistique à des enjeux musicaux fortement différenciés, de la musique symphonique à l'opéra, de l'oratorio à la musique d'ensemble. Européen, il l'est d'abord par ses musiciens : dix nationalités différentes où les langues et les cultures se côtoient et cohabitent.

## Alexandra Conunova

Alexandra Conunova remporte en 2012 le premier prix du célèbre Concours international de violon Joseph Joachim à Hanovre : un jury unanime, impressionné par sa technique et sa musicalité, salue sa virtuosité. En 2015, elle accède en juin à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou où elle obtient le troisième prix, avant de remporter la Borletti-Buittoni Fellowship à Londres en 2016.

Dès lors, Alexandra s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres, dont le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Italienne, le NDR Hannover, le Radio Saarbrück, le Mariinski Orchestra, le Camerata Bern, l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, l'Orchestre de Seville, l'Orchestre de Toulouse, ou encore les Orchestres de Chambre de Stuttgart et de Vienne.