

PROCHAINEMENT

DANSE / MUSIQUE

MAR 14 NOVEMBRE | 20H30

Europalia Indonésie

RIANTO ET DANSE DES MASQUES DE
CIREBON AVEC ORCHESTRE GAMLAN

Mahdi
Gilbert

CARTOMAGIE

COMPLET LE MER 17 JAN | NOUVELLE DATE JEU 18 JAN | 19H
DANS LE CADRE DU TEMPS FORT MAGIE ILLUSIONS

THÉÂTRE / MUSIQUE / CINÉMA

VEN 17 NOVEMBRE | 20H30

Hansel et Gretel

CIE LA CORDONNERIE

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné

- LA COMÈTE

3 FILMS DE ...

LA DANSE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

LUN 13 NOV | 20H

DE FREDERICK WISEMAN | 2009 | FRANCE - USA | 2H38 | VF



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS



NOS PARTENAIRES



Optic 2000



biocoop



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Orchestre philharmonique du Luxembourg

LEO HUSSAIN DIRECTION
KRISTÓF BARÁTI VIOLON

SAM 11 NOVEMBRE 2017

20H30



Orchestre philharmonique du Luxembourg

Programme

John Adams *Short Ride in a Fast Machine* 4'

Samuel Barber *Violin Concerto* 25'

Entracte

Antonín Dvorák *Symphonie N°8* 34'

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg. Gustavo Gimeno en assure la direction musicale depuis 2015, succédant ainsi à Emmanuel Krivine. L'acoustique exceptionnelle de la Philharmonie Luxembourg, vantée par les plus grands orchestres, chefs et solistes du monde, les relations de longue date de l'orchestre avec des maisons et festivals de prestige, ainsi que la collaboration intensive de l'orchestre avec des personnalités musicales de premier plan contribuent à sa réputation.

Leo Hussain, direction

Le jeune chef anglais a commencé dès 2009 une carrière internationale en devenant directeur musical du Landestheater Salzburg. Très vite, il se fait remarquer au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles dans une nouvelle production du *Grand Macabre* de Ligeti, mise en scène par La Fura dels Baus et acclamée par le public. Nourri par ses rencontres avec Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Daniel Barenboim et Yannick Nézet-Seguin, il a déjà été l'invité d'orchestres et de maisons d'opéra comptant parmi les plus prestigieuses du monde (Wiener Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, BBC Symphony Orchestra, Berliner Staatsoper, Theater an der Wien, English National Opera, Theatre Mariinsky, La Monnaie...).

Attaché à la diversité des répertoires, Leo Hussain aime aussi bien diriger les grandes partitions classiques de Mozart ou de Beethoven que des créations contemporaines. Cet éclectisme trouve son origine dans le plaisir que le chef éprouve à mettre en relation des pièces qui traversent l'histoire. Nouvelles découvertes assurées ! Depuis 2014, Leo Hussain est le chef principal de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie.

Kristóf Baráti, violon

Kristóf Baráti, né en 1979, est un violoniste hongrois, considéré comme l'un des plus talentueux musiciens de ces dernières années.

Baráti est né dans une famille passionnée de musique à Budapest en 1979. Sa mère joue du violon et son père du violoncelle. Il reçoit ses premiers cours de violon par sa mère et continue ses études avec Vilmos Tátrai, fondateur du célèbre Tátrai Quartet. Baráti vécu une partie de son enfance au Venezuela, où il joua avec le Maracaibo Symphony Orchestra dès l'âge de 8 ans.

En 1996, il commença de prestigieuses études à Paris avec le Professeur Eduard Wulfson, lui-même étudiant de Yehudi Menuhin, Nathan Milstein et Henryk Szeryng. Dès son premier concours en 1995, à la Gorizia Competition en Italie, Baráti remporta le premier prix, signe incontestable de son futur succès.

En 2001, Baráti inaugure le Festival de Colmar en tant que soliste sous la direction de Vladimir Spivakov.

À l'invitation du Sénat, Baráti donne un concert de clôture lors de l'exposition « Raphaël : Grâce et Beauté » au Musée du Luxembourg à Paris. À cette occasion, il présente des œuvres nécessitant une grande virtuosité : les deux sonates d'Eugène Ysaye, H.W. Ernsts *Last Rose of Summer* et J.S. Bach *Partita n°3*.

Le 18 juin 2002, avec le concours de la Fondation Pleyel, Baráti est invité à jouer lors d'un concert spécial où il réalisa la même performance que Nathan Milstein, à savoir interpréter les 6 Sonates et Partitas pour violon avec un Stradivarius de 1706, entendu pour la première fois en France.

Baráti se produit régulièrement en Hongrie avec le Budapest Festival Orchestra, dirigé par Ivan Fischer et avec le National Philharmonic Orchestra hongrois dirigé par Zoltan Kocsis.

En 2006, il joue avec la Philharmonie de Berlin, sous la direction de Kirill Karabits.

En octobre 2010, Baráti remporte le 6e concours international de violon à Moscou.



À voir aussi

Retrouvez Emmanuel Krivine à la direction de l'Orchestre National de France, lors du concert du nouvel an, samedi 13 janvier à 16h à la Comète.