

PROCHAINEMENT



LA COMÈTE • SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

THÉÂTRE

JEU 23 + VEN 24 JAN | 20H30

La bouche pleine de terre

MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT,
CIE JAVA VÉRITÉ

JAZZ / CHANSON

MAR 28 JAN | 20H30

Paris Combo

+ JOHN M EN 1^{ÈRE} PARTIE

SAM
18
JAN
2020
20H30

Ciné - LA COMÈTE CINÉ-PSY

UN VRAI BONHOMME

DE BENJAMIN PARENT | 2019 | FRANCE | 1H28 | VF
AVEC THOMAS GUY, BENJAMIN VOISIN, ISABELLE CARRÉ

MER 22 JAN | 20H15

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DES PSYCHANALYSTES DE L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE

ACCUEIL À PARTIR DE 19H30 AVEC UNE COLLATION OFFERTE PAR BIOCOOP



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Culture



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Imprimé sur du papier recyclé

Orchestre philharmonique du Luxembourg

DIRECTION JUKKA-PEKKA SARASTE
VIOLON BAIBA SKRIDE

SAISON

19 20

Orchestre philharmonique du Luxembourg

Direction **Jukka-Pekka Saraste**

Violon **Baiba Skride**

PROGRAMME

Sergueï Prokofiev *Concerto pour violon et orchestre N° 2*

Dmitri Chostakovitch *Symphonie N° 8*

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle.

Avec ses 98 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'OPL est particulièrement réputé pour l'élégance de sa sonorité développée par ses directeurs musicaux successifs, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shalton, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et aujourd'hui Gustavo Gimeno qui entame sa cinquième saison à la tête de la phalange. Depuis quatre saisons, l'OPL enregistre sous le label Pentatone ce qui a permis à sept disques de voir le jour, consacrés à Bruckner, Chostakovitch, Debussy, Mahler, Ravel, Rossini ou encore Stravinsky.

On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2019/20 les Artistes en résidence Isabelle Faust et Daniel Harding. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts pour les scolaires, les enfants et les familles, des ateliers, des concerts dans les écoles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation fait cette saison sa première tournée en Amérique du Sud. L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Son sponsor officiel est Cargolux et ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Post et Mercedes. Depuis 2010, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742).

Jukka-Pekka Saraste



Jukka-Pekka Saraste compte parmi les chefs d'exception de sa génération. Né en Finlande à Heinola, il a commencé sa carrière en tant que violoniste avant d'étudier la direction à l'Académie Sibelius d'Helsinki auprès de Jorma Panula. Artiste éclectique, il voue une passion particulière à la sonorité et au style du romantisme tardif, et entretient une affinité spéciale avec les œuvres de Beethoven, Bruckner, Mahler, Chostakovitch, Stravinsky et Sibelius. En juillet 2019 a pris fin son mandat, après neuf ans, de directeur musical du WDR Sinfonieorchester Köln. Auparavant, de 2006 à 2013, Jukka-Pekka Saraste a été directeur musical de l'Oslo Philharmonic Orchestra et a été nommé à la fin de son mandat chef honoraire – titre décerné pour la première fois par la phalange. Par le passé, il a occupé des postes de direction auprès du Scottish Chamber Orchestra, du Finnish Radio Symphony Orchestra (où il est justement chef honoraire) et du Toronto Symphony Orchestra. Il a aussi été Principal Guest Conductor du

BBC Symphony Orchestra et conseiller artistique du Lahti Symphony Orchestra. Il a fondé le Finnish Chamber Orchestra où il fait aujourd'hui office de conseiller artistique. Pour cet orchestre, il fait renaître chaque année le Tammisaari Festival dont il est le conseiller artistique. Il compte parmi les cofondateurs de LEAD! The Orchestra Project, projet qui s'est donné pour mission de transmettre aux jeunes musiciens, par un travail en formation orchestrale, des compétences efficaces en matière de direction musicale et de communication, à travers workshops et master classes. En tant que chef invité, Jukka-Pekka Saraste dirige les grandes formations de la planète telles que le London Philharmonic Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Gewandhausorchester Leipzig, le Concertgebouworkest, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, le NHK Symphony Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les Münchner Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, les Wiener Symphoniker, la Staatskapelle Dresden, ainsi que les orchestres scandinaves majeurs. En Amérique du Nord, il a dirigé le Cleveland Orchestra, le Boston Symphony, le Chicago Symphony, le San Francisco Symphony, le Pittsburgh Symphony, le Los Angeles Philharmonic, le Detroit Symphony, le New York Philharmonic et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Ces dernières années, il s'est tourné avec beaucoup d'intérêt vers l'opéra ; après des représentations concertantes d'Oedipe Rex de Stravinsky, d'Erwartung de Schönberg et du Château de Barbe-Bleue de Bartók, il a enregistré un grand succès en

dirigeant début 2019 une nouvelle production scénique de l'oratorio Elias de Mendelssohn dans la mise en scène de Calixto Bieito. En 2019/20, la nouvelle mise en scène de La Ville morte de Korngold a l'Opéra National de Finlande est placée sous sa direction. L'impressionnante discographie de Saraste comprend l'intégrale des symphonies de Sibelius et Nielsen avec le Finnish Radio Symphony Orchestra. Ses enregistrements avec le Toronto Symphony Orchestra d'oeuvres de Bartók, Dutilleux, Moussorgski et Prokofiev pour War-

ner Finlandia ont reçu une vive reconnaissance internationale. Il a produit de nombreux enregistrements avec le WDR Sinfonieorchester sous le label Hanssler. *Le cycle à succès* réalisé à Cologne des symphonies de Beethoven est sorti en coffret au début de l'année 2019. Jukka-Pekka Saraste a été distingué du prix Pro Finlandia, de la médaille Sibelius ainsi que du Prix national finlandais pour la musique. La York University de Toronto et l'Académie Sibelius d'Helsinki l'ont par ailleurs fait docteur honoraire.

Baiba Skride



Née en Lettonie, Baiba Skride compte parmi les violonistes les plus reconnues d'aujourd'hui et est appréciée dans le monde entier pour ses interprétations inspirantes et sa sonorité incomparable. Elle joue avec des orchestres d'envergure internationale comme les Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, le Boston et le Chicago Symphony Or-

chestra, le New York Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le Concertgebouw orkest ou encore l'Orchestre de Paris. Parmi les chefs avec lesquels Skride collabore, citons Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Edward Gardner, Susanna Malkki, Andris Nelsons, Andres Orozco-Estrada, Santtu-Matias Rouvali, Yannick Nezet-Seguin, Tugan Sokhiev, John Storgards et Juraj Valčuha. La saison 2019/20 a commencé avec l'ouverture de saison du Residentie Orkest qui a également correspondu au lancement de sa résidence au sein de cet orchestre, dans le cadre de laquelle elle interprète cette saison trois concertos pour violon différents. Elle retrouve aussi le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra pour la création mondiale du Concerto pour violon de Victoria Borsova-Ollas, avant les premières in loco avec le Lahti Symphony Orchestra et le BBC Symphony Orchestra. Les autres temps forts incluent la première néerlandaise du concerto pour violon de Sebastian Currier au Concertgebouw

Amsterdam avec le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, des concerts avec le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, la Staatskapelle Weimar, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Danish National Symphony Orchestra, le Swedish Chamber Orchestra, l'Iceland Symphony Orchestra ainsi que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en tournée à la Philharmonie de Cologne et à la Philharmonie de Berlin.

Aux États-Unis, elle fait ses débuts avec le Pittsburgh Philharmonic et retrouve le St. Louis et l'Oregon Symphony Orchestra. Baiba Skride est aussi invitée en tant que musicienne de chambre dans les principaux lieux de concert. Son Skride Quartet, fondé en 2016, se produit pour la première fois en tournée à travers l'Australie en novembre 2019.

En 2020, la formation est invitée notamment au Concertgebouw Amsterdam, à la Sociedad Filarmonica de Bilbao et au Schubert Club St. Paul. Cette saison, Baiba Skride joue par ailleurs en duo avec Martin Stadtfeld, en trio avec Daniel Muller-Schoff et Xavier de Maistre, ainsi qu'en quintette avec Alban Gerhardt, Brett Dean, Gergana Gergova et

Amihai Grosz. Baiba Skride a gravé de nombreux enregistrements pour le label Orfeo. On compte parmi eux les débuts au disque de son Skride Quartet et, dernièrement, un disque avec les concertos pour violon des compositeurs américains Bernstein, Korngold et Rozsa aux côtés du Gothenburg Symphony et du Tampere Philharmonic Orchestra sous la direction de Santtu-Matias Rouvali. Est également prévue la sortie de son enregistrement Bartok avec le WDR Sinfonieorchester et Eivind Aadland. Baiba Skride a grandi dans une famille musicienne à Riga où elle a commencé ses études musicales. En 1995, elle a intégré la Hochschule für Musik und Theater Rostock pour étudier auprès de Petru Munteanu. En 2001, elle a remporté le premier prix du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique.

Elle joue le Stradivarius Yfrah Neaman, généralement prêté par la famille Neaman par l'intermédiaire de la Beare's International Violin Society. Baiba Skride a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en 2017/18 en tant que membre de l'Alban Gerhardt Quintett.

