

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

MUSIQUE / THÉÂTRE
MAR 17 AVRIL | 20H30

DANSE / ARTS VISUELS / MUSIQUE
JEU 19 AVRIL | 20H30

L'homme A. Spectra

SANDRINE BONNAIRE, ÉRIK TRUFFAZ
& MARCELLO GIULIANI
CRÉATION

CIE DANCENORTH
PREMIÈRE EUROPÉENNE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SAISON

17
18

Ciné - LA COMÈTE

FESTIVAL PLAY IT AGAIN
DU 18 AU 21 AVRIL 2018

4e édition du Festival des meilleurs films restaurés avec *J'ai même rencontré des tziganes heureux* ;
Le Lauréat ; *Les Moissons du ciel* ; *L'Empire des sens*



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Imprimé sur du papier recyclé

Norge

KEVIN MC COY
COMPAGNIE THÉÂTRE HUMAIN

JEU 12 + VEN 13 AVRIL
20H30



Norge

Textes, mise en scène et jeu **Kevin McCoy**
Direction musicale et piano **Esther Charron**
Scénographie et costumes **Yasmina Giguère**
Éclairage **Laurent Routhier**
Projections **Lionel Arnould**
Environnement sonore **François Leclerc**
Mouvement **Arielle Warnke Saint-Pierre**
Assistante à la création et à la mise en scène **Jenny Montgomery**
Collaboration artistique **Nicolas Léger**
Production Théâtre Humain et Théâtre du Trident
Avec le soutien de la Ville de Québec

La pièce

Septembre 1919. Herbjørg Hansen quitte la Norvège qui l'a vue naître quatorze ans plus tôt pour immigrer aux États-Unis. Avec seulement son passeport en poche, elle quitte une vie dont elle ne reparlera plus jamais. Un nouveau monde, un nouveau départ.

Septembre 2008. Son petit fils Kevin habite maintenant la Ville de Québec, ayant immigré des États-Unis au Canada douze ans plus tôt. Un jour, une enveloppe lui arrive par la poste contenant le passeport original de sa grand-mère. Avec ce document en main, il part à Oslo dans l'espoir de lever le voile sur cette histoire mystérieuse qui l'a toujours fasciné.

Extrait d'entretien avec Kevin McCoy

Pourquoi cette recherche, ce voyage vers la Norvège ?

Ma mère m'a parlé de ma grand-mère toute ma vie, et cela a créé chez moi un grand désir d'en savoir plus. Heureusement, j'ai réussi à y aller !

Pourquoi c'est important de savoir d'où on vient ?

Pour moi, c'est important de savoir pourquoi je suis comme je suis. Pourquoi je pense comme je pense. Pourquoi une telle chose se passe dans ma vie. Est-ce que ça se passait de la même manière chez mes parents, chez mes ancêtres ? Je veux voir l'endroit où je suis né, où mon père et ma mère sont nés, où mes grands-parents sont nés et où tous mes ancêtres ont grandi et vécu. Je veux connaître leurs histoires. Je suis curieux. Je suis existentiel.

Laisser son pays natal derrière soi : ça prend du courage ? Croyez-vous que l'immigration de votre grand-mère est, d'une façon ou d'une autre, liée à la vôtre ?

C'est sûr qu'il faut de l'audace pour partir de chez soi. Parfois, ce n'est même pas un choix, c'est une question de survie. Mais quelles que soient les circonstances du départ, ça prend du courage. Je pense que l'histoire d'immigration de ma grand-mère, le fait qu'elle soit venue de si loin, s'est inscrite dans les profondeurs de mon esprit et a allumé mon imaginaire. Je rêvais de voyager. Je rêvais de vivre ailleurs. Et j'ai fini par le faire !

Votre compagnie s'appelle Théâtre Humain. Pourquoi ?

Ce qui m'intéresse avant tout, c'est le partage entre tous les êtres humains. Le partage de nos différences et le partage de ce que nous avons en commun. C'est culturel. Il y a énormément d'obstacles pour arriver à créer les circonstances d'un tel partage et particulièrement en regard de certains conflits qui durent depuis des siècles. Pour ma part, j'aimerais pouvoir créer des ponts entre les cultures de notre monde. C'est une grande partie de mon travail au théâtre.

Pourquoi faire de la création ?

J'ai commencé à en faire il y a plus de 20 ans, lorsque j'habitais et travaillais à Chicago. Au départ, c'était dans le but de réaliser des projets au-delà de ce qui m'était offert en tant qu'interprète... des projets qui provenaient de mon cœur, de mes viscères. Mes raisons pour faire de la création ont évolué depuis. C'est encore plus personnel maintenant. C'est un dialogue privilégié sur des sujets précis que je peux avoir avec les artistes, les artisans avec qui je travaille, ainsi qu'avec le public. C'est aussi social et politique. Je ressens le besoin de partager ma vision de la vie afin de contribuer au développement de notre petite planète bleue.

Source : programme de soirée de la pièce NORGE, lors de sa présentation au Théâtre du Trident en mars 2015.