PROCHAINEMENT

MUSIQUE
VEN 09 FÉV | 20H30

Orchestre philharmonique du Luxembourg

DANSE
MAR 13 + MER 14 FÉV | 20H30

Moeder (mère)

COMPAGNIE PEEPING TOM

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ DÉBAT
LES FILLES DU MOYEN ÂGE
LUN 12 FÉV |20H
DE HUBERT VIEL | 2015 | FRANCE | 1H28 | VF
SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LE PRODUCTEUR DU FILM, VALÉRY DU PELOUX.

Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE Châlons-en-Champagne

La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS

NOS PARTENAIRES

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par **Biocoop**

Myles Sanko
Just being me

MAR 06 FÉVRIER
20H30

JAZZ | ROYAUME-UNI **|** DURÉE 1H30

Myles Sanko
Just being me

Myles Sanko chant
Rick Hudson batterie
Jon Mapp basse
Phil Stevenson guitare
Edu Bisogno piano, clavier
Gareth Lumbers sax
Sam Ewens trompette

Discographie

Single
2013 – *So Hard to stop*
2013 – *Come On Home*

Album
2013 – *Born in Black & White*
2014 – *Forever Dreaming*
2016 – *Just Being Me*

« Un peu jazz pour le chic, soul sans tapage, discrètement pop, Sanko fait partout preuve d'une classe charmante qui laisse pressentir le gentleman authentique. »
INROCKS

Amoureux très tôt de la musique soul, Myles Sanko, chanteur natif du Ghana et qui a grandi au cœur de la campagne anglaise, a commencé sa carrière musicale en chantant et rappant aux côtés de DJs dans les boîtes de nuit. Par la suite, il a été le leader de groupes comme Bijoumiyo ou la machine à funk Speedometer. « Pour moi, la musique est la clé de la communication entre les personnes. Lorsque j'écris, que je joue et chante de la musique, je ne ressens pas le besoin de lui coller immédiatement l'étiquette jazz ou soul, cela se fait très spontanément. » explique Myles. Un style inclassable, une émotion palpable et un rapport très direct avec le public, voilà ce qui lui permet de réunir dans sa musique à la fois le passé, le présent et l'avenir.
« Bien sûr, je suis inspiré par les sons des années soixante et soixante-dix venant de Detroit, Memphis ou Philadelphie. Mais j'ai grandi au milieu de la campagne anglaise. Nous n'avons vécu dans aucun ghetto ni rencontré de grands conflits sociaux. Néanmoins, lorsqu'on grandit et que l'on est issu d'un milieu mixte dans une société conservatrice, il faut développer une stratégie de survie. »

En 2013, Myles Sanko a autoproduit *Born In Black & White*, son premier album. Ce dernier a reçu un accueil si chaleureux que le chanteur a su que quelque chose de spécial se passait : « Mes fans ont entièrement financé l'enregistrement de mon deuxième album *Forever Dreaming* via un crowdfunding. C'était incroyable, même Gregory Porter m'a permis de participer à sa tournée et ses musiciens font désormais partie de ma famille. »

Avec *Just Being Me*, Myles Sanko revient à ses origines : « Cet album parle d'amour, d'espoir et de politique. Il y a une part de moi dans chaque morceau. Je me suis un peu éloigné de tout ce que j'avais fait depuis mes débuts pour explorer de nouveaux territoires. »
L'histoire de la soul britannique se résume à la quête d'une identité à laquelle Myles Sanko ajoute aujourd'hui un nouveau chapitre. À travers leurs instrumentations riches et des arrangements finement ciselés, les onze compositions de *Just Being Me* transcendent les frontières stylistiques sans délaisser le frémissement, l'explosion sensible que l'on attend d'un album de soul.