

PROCHAINEMENT

CIRQUE

VEN 4 FÉV | 20H30

Les aventures d'Hektor

OLIVIER MEYROU & STÉPHANE RICORDEL

JAZZ

VEN 25 FÉV | 20H30

So quiet

VINCENT PEIRANI & SERENA FISSEAU



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

JEU
27
JAN

20H30

Ciné - LA COMÈTE

JANE PAR CHARLOTTE

DE CHARLOTTE GAINSBURG | 2021 | FRANCE | 1H30 | VF | DOCUMENTAIRE

Charlotte Gainsbourg filme Jane Birkin. La pudeur de chacune n'avait jamais permis un tel rapprochement. Grâce à la caméra, la glace se brise et fait émerger une conversation intime inédite et universelle, une mère face à une fille. Jane par Charlotte.

D'une sincérité désarmante, truffé de souvenirs et d'humour, ce documentaire raconte la force d'un amour infini entre mère et fille.

2 séances seulement !

> mercredi 2 février à 20h15

> dimanche 13 février à 18h

Morricone stories

STEFANO DI BATTISTA



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

SAISON

21
22

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

Morricone stories

STEFANO DI BATTISTA

Musique composée par **Ennio Morricone**

Arrangements et direction artistique **Stefano di Battista, Fred Nardin**

Sax alto et soprano **Stefano Di Battista**

Piano **Fred Nardin**

Contrebasse **Daniele Sorrentino**

Batterie **André Ceccarelli**

Stéphano Di Battista

Né le 14 février 1969 à Rome, c'est durant son enfance que Stefano Di Battista s'initie à la musique, dans un orchestre de quartier composé majoritairement de cuivres. Ayant débuté le saxophone à l'âge de treize ans, il s'intéresse au jazz par le biais de disques d'Art Pepper et de Cannonball Adderley, deux musiciens qui resteront des influences durables. Il suit une formation académique avant de commencer à se professionnaliser dans la variété. La rencontre avec Massimo Urbani, saxophoniste alto italien marqué par le feu parkérien, joue également un rôle déterminant dans son ambition à devenir un musicien de jazz. Il faut cependant attendre un concours de circonstances pour que le talent du jeune saxophoniste romain puisse éclater au grand jour.

Encouragé à se rendre à Paris par le pianiste Jean-Pierre Como qui l'a entendu pendant l'été 1992 au festival de Calvi, Stefano Di Battista séduit rapidement plusieurs musiciens de la capitale, notamment le célèbre batteur Aldo Romano (deux disques témoignent de leur association) et le chef d'orchestre Laurent Cugny qui lui fait une belle place dans l'Orchestre national de Jazz qu'il constitue en 1994. Même si Stéphane Di Battista est, dès lors, surtout actif en France, il maintient des liens étroits avec la communauté des jazzmen italiens, enregistrant notamment avec ses compatriotes Enrico Rava, Rita Marcotulli, Daniele Scannapieco et Dario Rosciglione.

Sideman reconnu, invité par ses collègues en France comme en Italie sur scène et en studio, il cultive en particulier sa capacité à dialoguer avec d'autres artistes. En 2021, Stefano Di Battista s'est attelé à un album hommage à Ennio Morricone, avec qui il a eu la chance de travailler.

Ennio Morricone

La musique d'Ennio Morricone pour le cinéma est une source créative infinie associée à une grande variété d'images. Elle est aussi très riche et n'attend qu'à être étudiée, retravaillée et redécouverte – ses compositions restent toujours appréciées et aisément identifiables lorsqu'elles sont interprétées par un chœur bulgare ou un quintette d'ocarinas. La plonger dans le jazz l'élève à un niveau inédit en créant une association parfaite, un partenariat naturel et presque inévitable. Cela provient en partie d'un élément distinct de la musique de Morricone, qui accompagne ses mélodies hautement émotionnelles d'harmonies savantes, à l'instar du jazz, et notamment lorsque ce dernier est entre les mains de quelqu'un comme Stefano Di Battista. Le saxophoniste s'empare des thèmes du compositeur et les réinterprète comme s'ils étaient faits d'une substance magique, une musique unique et mystérieuse qui nourrit inexplicablement nos âmes.

Il ne s'est pas non plus cantonné aux plus célèbres bandes originales de Morricone, celles qui sont gravées dans l'inconscient collectif. Dans certains cas, Stefano a choisi des thèmes moins connus, ou plutôt des airs de films moins célébrés ou oubliés comme *Veruschka* ou *Mais... Qu'avez-vous fait à Solange ?*, à la fois pour se plonger encore plus profondément dans un répertoire encore peu exploré, mais aussi pour rappeler que Morricone a signé les bandes-son de plus de 500 films, dont seuls une poignée sont encore adulés aujourd'hui.

Ces mélodies sont à la fois raffinées et très précieuses, et vous aurez l'occasion de redécouvrir des thèmes que vous connaissez par cœur sous la forme de parfaits standards jazz, à l'image du swingant et malin *Metti, una sera a cena*, ou encore *Le Bon, la brute et le truand*, réinventé en duel d'improvisation avec le saxophone reprenant la brève salve de notes inspirées par le cri du coyote, avant de se dissoudre dans l'émotion pure du "Deborah's Theme" d'*Il était une fois en Amérique*. Ce titre est une des plus grandes réussites de Morricone et un de ses thèmes préférés car il exprimait son idéal : une mélodie à l'impact maximal ayant recours au moins de notes possibles. On trouve également une relecture inspirée de *The Mission*, dans laquelle le hautbois de la version originale est transposé sans effort pour un saxophone soprano, et *Flora*, une composition inédite que le révérend Maestro a offert à Di Battista.

Au final, la mécanique est sans faille et pourrait engendrer une série d'enregistrements, comme si une partie de l'esprit de Morricone avait toujours été – peut-être inconsciemment – tournée vers le jazz.