

PROCHAINEMENT

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

MUSIQUE DU MONDE
JEU 15 FÉV | 20H30

*Phuphuma
love minus*

IMFIHLAKALO YEZULU

THÉÂTRE MUSICAL / CIRQUE
MAR 20 + MER 21 FÉV | 20H30

*L'arbre
en poche*

CLAIRE DITERZI

SAISON

17
18

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CONCERT
DJANGO

SAM 17 FÉV | 16H30

DE ÉTIENNE COMAR | 2016 | FRANCE | 1H55 | VF

SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UNE PRESTATION DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE ET D'UN CONCERT DE CHRISTOPHE ET DÉBORAH LARTILLEUX



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

*Moeder
(mère)*

| COMPAGNIE PEEPING TOM

MAR 13 + MER 14 FÉVRIER
20H30



Moeder (mère)

DISTRIBUTION

Production **Peeping Tom** / Concept et mise en scène **Gabriela Carrizo** / Aide à la mise en scène et dramaturgie **Franck Chartier** / Création et interprétation **Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung / Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens** / Assistance artistique **Diane Fourdrignier** / Composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Glenn Vervliet, Peeping Tom** / Mixage audio **Yannick Willox, Peeping Tom** / Conception lumières **Giacomo Gorini, Amber Vandenhoeck** / Costumes **Diane Fourdrignier, Kristof Van Hoorde (stage), Peeping Tom** / Conception décors **Amber Vandenhoeck, Peeping Tom** / Construction décors **KVS-atelier, Peeping Tom** / Direction technique **Filip Timmerman** / Ingénieur lumière **Amber Vandenhoeck** / Ingénieur du son **Hjorvar Rognvaldsson** / Vidéo répétitions **Sulok Swablamban (stage), Gaspard Rozenwajn** / Entraîneur bruitage **Elias Verweken** / Chargée de production **Anastasia Tchernokondratenko** / Chargée de tournées **Lulu Tikovsky** / Directeur administratif **Quentin Legrand** / Communication et presse **Sébastien Parizel**

Coproduction Theater im Pflazbau (Ludwigshafen), Taipei Performing Arts Center (Taipei), KVS - Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Grec Festival de Barcelona / Mercat de les Flors (Barcelone), HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), La Bâtie Festival de Genève.

Avec le soutien des Autorités flamandes

Diffusion Frans Brood Productions

Moeder bénéficie du soutien du Theater im Pflazbau (Ludwigshafen) et Taipei Performing Arts Center (Taipei), partenaires principaux de la trilogie *Vader, Moeder, Kinderen*.

Remerciements Alexandre Obolensky, Jean-Philippe Altenloh, Romy Beni, Heidi Ehrhart, Ina Peeters, Elias Verweken, François Heuse, Théâtre Froe Froe.

Une trilogie familiale

VADER (Père) - 2014 // *MOEDER (Mère)* - 2016 // *KIND (Enfant)* - 2019

Moeder (Mère) est le deuxième volet d'une trilogie autour des membres de la famille qui a débuté avec *Vader (Père)* en 2014 et se terminera avec *Kind (Enfant)*.

Le nouveau spectacle de Peeping Tom emmène le spectateur dans une série de lieux apparemment familiers : un service de maternité, un salon funéraire, un studio d'enregistrement, un musée... Des espaces où le privé et le public s'entremêlent ; où passé, présent et futur cherchent désespérément à s'accrocher au temps cyclique du personnage de la mère. Partant du deuil d'une mère absente, les acteurs injectent à la scène et auprès du spectateur une conception plus large de l'absence, du manque, avec les angoisses et associations qui en résultent. *Moeder* ne se détourne pas du côté sombre. On y voit une petite fille emprisonnée dans une couveuse. Plus elle grandit, plus elle est coincée. Quelles forces la retiennent ? Pourquoi n'arrive-t-elle pas à en sortir ? Entretemps, cette vie nouvelle qu'elle apporte, provoque l'angoisse et le tourment autour d'elle.

Dans *Moeder*, la chorégraphe Gabriela Carrizo montre le corps tel un entrepôt dans lequel une multitude de souvenirs conscients et inconscients fusionnent, entrent en collision, et définissent qui nous sommes. La pièce exploite les connexions inattendues et absurdes entre souffrir, pleurer et célébrer, tenir et lâcher, entre structure et folie. Ici, la vie et la mort peuvent être de l'art, exposé au regard de tous. Des souvenirs individuels de la chorégraphe et des artistes - matrice du spectacle - transparaît une mémoire universelle et collective. Cette mémoire libère également des réflexions dérangeantes sur la responsabilité et sur ce que signifie être femme, mère et parent.

par Lieve Dierckx et Sébastien Parizel, septembre 2016

(traduit du néerlandais par Quentin Legrand)

Entretien à lire en intégralité sur la-comete.fr