

PROCHAINEMENT

CIRQUE

JEU 29 + VEN 30 NOV | 20H30

Teh dar

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM
+ SOIRÉE ASIATIQUE AU BAR DE LA COMÈTE
JEU 29 + VEN 30 NOV
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

THÉÂTRE

MAR 04 DÉC | 20H30

Le menteur

COMÉDIE DE PIERRE CORNEILLE
ADAPTATION GUILLAUME CAYET, JULIA VIDIT

Ciné

- LA COMÈTE

DANS LE CADRE DU CYCLE 3 FILMS DE ... BERGMAN

PERSONA

LUN 03 DÉC | 20H

DE INGMAR BERGMAN | 1967 | SUÈDE | 1H23 | VOST

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR OLIVIER BROCHE



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99
la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Mike Stern Band

avec

Darryl Jones,
Keith Carlock
& Bob Malach

| ALBUM TRIP

LUN 26 NOVEMBRE 2018
20H30

Imprimé sur du papier recyclé



Mike Stern Band

Guitare **Mike Stern**
Saxophone **Bob Malach**
Basse **Darryl Jones**
Batterie **Keith Carlock**

Mike Stern est né à Boston (Etats-Unis) le 10 janvier 1953. Berçé par B.B. King, Buddy Guy, Jimi Hendrix et autre Clapton, il débute la guitare dès l'âge de 12 ans. Adolescent, il étudiera à la Berklee College Of Music (1971) où il se met très sérieusement au jazz et parfait sa culture musicale, dévorant les discographies de Miles Davis, Coltrane ou encore Bill Evans. Niveau musique, Mike est d'ailleurs d'autant plus gâté que pour ses cours il aura pour professeur un certain Pat Metheny. Mike apprend alors beaucoup en étudiant la technique des « anciens », Wes Montgomery et Jim Hall.

1976 : sur les conseils de son professeur, M. Metheny, Mike rejoint le groupe Blood, Sweat And Tears sur scène... Essai concluant puisque l'aventure durera deux ans, au travers de deux albums : *More Than Ever* et *Brand New Day*. Ce concert n'est pas anodin. A cette occasion, Stern fait la rencontre de deux personnes qui compteront énormément par la suite : son futur percussionniste, Don Alias, mais aussi le bassiste Jaco Pastorius.

Après cette parenthèse, Mike rentre à Boston et étudie la guitare chez lui sous les conseils de Charlie Banacos. Tout s'accélère alors. En 1979, Mike rejoint le groupe de fusion de Billy Cobham avant de se faire embaucher dès 1981 par Miles Davis. C'est ainsi qu'il retrouve les feux de la rampe le 27 juin 1981 au Kix nightclub à Boston. C'est ce concert qui donnera naissance à l'album *We Want Miles*. Pendant les deux ans qu'il passera auprès du Maître, il enregistrera aussi *Man With The Horn* et *Star People*. C'est aussi à cette époque qu'il côtoie John Scofield qu'il retrouvera quelques années plus tard.

En 1986, Stern suit David Sanborn en tournée et rejoint le groupe Steps Ahead où il se lie d'amitié avec le saxophoniste Michael Brecker. La même année paraît son premier album solo sur le label Atlantic : *Upside Downside*. Pour un début, Stern peut s'enorgueillir de compter des invités prestigieux, dont Jaco Pastorius, pour ne citer que lui. Pourtant, durant deux ans, c'est au sein du quintette de Michael Brecker qu'il joue les invités. De leur collaboration naît *Don't Try This At Home*.

Stern repart alors en solo et enchaîne les albums : *Time In Place* (1988) et *Jigsaw* (1989). En 1989 toujours, il part en tournée avec Bob Berg, Dennis Chambers et Lincoln Goines. La collaboration se prolongera jusqu'à l'album *Odds Or Evens* (1992).

La reconnaissance ne vient que dans les 90's. *Standards (And Other Songs)* (1993) lui apporte de bonnes critiques et une nomination de meilleur guitariste jazz de l'année par les critiques et lecteurs du magazine «Guitar Player».

Is What It Is (1994) et *Between The Lines* (1996) confirment tout le bien qu'on pense de lui puisqu'il est nommé plusieurs fois aux Grammy Awards. Avec *Give And Take* (1997), Stern continue son bonhomme de chemin et revient à un jazz plus pur et swing qui lui vaudra de gagner le Prix «Orville W. Gibson» de meilleur guitariste de jazz. De mieux en mieux, *Play* est un grand moment de guitare jazz avec la présence d'invités de marque : John Scofield et Bill Frisell, les deux guitaristes préférés de Stern...

En 15 ans de carrière, Stern fait signe d'une ouverture d'esprit qui lui permet de jongler aisément entre un style rock, à l'occasion hendrixien dans ses soli, et un jazz pur, à l'instar d'un Jim Hall. Comme il le dit, Mike est un artiste profondément jazzman mais qui a grandi avec le blues, le rock et le funk... Considéré comme l'un des grands guitaristes de jazz des 80's/90's, Mike Stern a désormais acquis ses lettres de noblesse, tant auprès de ses pairs que des critiques.