

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE/MUSIQUE

MER 19 JAN | 14H30 | SALLE RIVE GAUCHE

La Belle au bois dormant

COLLECTIF UBIQUE

MAGIE

JEU 20 + VEN 21 JAN | 20H30

À vue Magie performative

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons - en - Champagne

MAR
18
JAN

20H30

Ciné - LA COMÈTE

AVANT-PREMIÈRE - SAM 22 JAN | 20H30

UN AUTRE MONDE

DE STÉPHANE BRIZÉ | 2021 | FRANCE | 1H37 | VF |

Philippe et sa femme se séparent, un amour abîmé par la pression du travail. Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa Direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il lui faut décider du sens de sa vie.

Après *La Loi du Marché* et *En guerre*, Stéphane Brizé clôture sa trilogie sur le monde du travail avec ce film puissant, qui dénonce les effets pervers de la mondialisation.

Michel Portal

MP85



Le port du masque est obligatoire en salle et lors de vos déplacements dans nos locaux. Du gel hydroalcoolique est à votre disposition. Merci de respecter la distanciation sociale. Et surtout passez une bonne soirée, n'oubliez pas : derrière nos masques, nos sourires.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération
Imprimé sur du papier recyclé

SAISON
21
22

Michel Portal

MP85

Clarinettes **Michel Portal**

Piano **Bojan Z**

Trombone **Nils Wogram**

Contrebasse **Bruno Chevillon**

Batterie **Lander Gyselinck**

MP85

Tout nouveau disque de Michel Portal est, en soi, un événement. Certains, plus que d'autres... Il en va ainsi de "MP85". D'abord, parce qu'il vient rompre avec éclat un trop long silence. Ensuite, parce qu'il célèbre les grandes retrouvailles du musicien avec Label Bleu. Enfin (et surtout !), parce qu'à 85 ans, tout à la fois monstre sacré incontesté de la scène jazz européenne et éternel électron libre, Michel Portal, soucieux de ne jamais se fixer une fois pour toute dans un style ou dans un genre, signe avec ce disque joyeux et iconoclaste l'exact opposé de l'œuvre testamentaire que d'aucuns escompteraient de lui à cet instant de sa carrière.

Un quintet flambant neuf

C'est en 2018, dans le cadre d'une "carte blanche" proposée par le festival Europajazz du Mans, que Michel Portal s'est présenté pour la première fois en public à la tête de cette jeune formation totalement inédite. Articulée autour de l'axe fort constitué depuis près de 25 ans par Bruno Chevillon à la contrebasse et Bojan Zulfikarpasic aux claviers et aux arrangements, ce quintet innovait en intégrant le tromboniste allemand Nils Wogram et le batteur belge Lander Gyselinck, deux nouveaux venus dans l'univers du clarinettiste. Ce quintet joue sur la tension entre le classicisme d'une instrumentation s'inscrivant sans ambiguïté dans une esthétique jazz et l'audace d'arrangements mettant en valeur un alliage inédit entre des personnalités fortes venant d'horizons stylistiques très divers. Dès leur première prestation funambulesque, le groupe attirera l'attention par la fraîcheur de leur inspiration, un élan rythmique irrésistible et une circulation des énergies rares.

Un répertoire éclectique

Stimulé par les potentialités de sa nouvelle formation, Michel Portal se lança aussitôt dans la composition des thèmes que l'on retrouve pour la plupart dans "MP85".

Pianiste majeur de la scène européenne contemporaine, partenaire essentiel du clarinettiste depuis près de 25 ans, mais aussi producteur et directeur musical de la séance, Bojan Zulfikarpasic insiste sur la fraîcheur et la qualité de ce répertoire délicieusement éclectique : « Dans ce disque, Michel raconte plein d'histoires qui le concernent directement, dans les registres les plus variés, tant sur le plan du style que des humeurs et des climats développés. "Jazzoulie", par exemple, est un clin d'œil marqué à Miles Davis ; l'Afrique, qui le hante depuis des années, est présente dans "African Wind", tandis que l'ombre de Duke Ellington plane sur "Desertown" ; des mélodies dérivent joyeusement du côté d'Harry Belafonte ("Mister Pharmacy") quand d'autres à l'inverse, comme "Armenia", évoquent la mélancolie des folklores d'Europe de l'Est... Dans un registre encore différent, un morceau comme "Mino-Miro" est un hommage explicite à deux musiciens qui ont beaucoup comptés dans sa carrière... Bref, si on ajoute les morceaux que les autres membres du groupe ont apportés, c'est à l'arrivée un véritable kaléidoscope d'images et de paysages sonores avec quoi il a fallu travailler pour donner une unité stylistique à l'ensemble ! ».

Note d'accompagnement de Michel Portal

« Ce disque s'est fait dans des conditions très particulières, au sortir de deux longs mois de confinement. Avec les membres de mon nouveau quintet, nous nous sommes retrouvés dans les studios de Label Bleu, avides de musique mais animés d'un sentiment mêlé de joie, de crainte du virus et de méfiance involontaire envers l'autre soudain renvoyé à son statut d'"étranger menaçant". Comme s'il s'agissait pour chacun d'entre nous de rétablir la bonne distance par rapport au monde et aux autres, la musique durant ces quelques jours d'enregistrement s'est inventée au présent en circulant de l'un à l'autre avec une vraie intensité collective. C'est ce mouvement fondamental d'ouverture qui, je crois, donne à la musique de ce disque sa couleur et sa direction — comme un retour progressif à la vie. Ce que nous avons cherché là tous ensemble c'est de retrouver l'élan et l'insouciance du jeu, la joie simple de partager l'instant dans ce qu'il a de plus vif et explosif : cette faculté qu'a la musique, quand on la prend au sérieux avec suffisamment de légèreté, d'abattre tous les murs qui peuvent s'ériger entre nous ! »