

PROCHAINEMENT

JAZZ

LUN 20 MAI | 20H30

Cécile McLorin Salvant

CÉCILE MCLORIN SALVANT CHANT
SULLIVAN FORTNER PIANO

THÉÂTRE

MER 22 + JEU 23 MAI | 20H30

First Trip

+ DÉBAT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
JEUDI 23 MAI
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LA
CAUSE FREUDIENNE

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ-DÉBAT

COMING OUT

DIM 19 MAI | 20H30

DE DENIS PARROT | 2018 | FRANCE | 1H03 | VF | DOCUMENTAIRE

PROJECTION DU FILM SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC OLIVIER NOSTRY, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION REIMOISE EXAEGUO QUI LUTTE CONTRE TOUTE FORME DE DISCRIMINATION FONDÉE SUR L'ORIENTATION SEXUELLE ET/OU L'IDENTITÉ DE GENRE.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations
03 26 69 50 99 / la-comete.fr
SUIVEZ-NOUS   

Nos partenaires !



Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

La Comète en
Campagne



Marne
Bergères-sous-Montmirail
Grange des Roises

LA COMÈTE

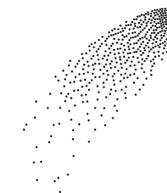
SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

Mathilde est revenue Cabaret Jacques Brel

OLIVIER VAILLANT
BENJAMIN BENOÎT
SÉB ADAM
FRANÇOIS MALNOVIC

SAM 18 MAI 2019
20H30



Mathilde est revenue Cabaret Jacques Brel

Idée originale **Benjamin Benoît, Olivier Vaillant**

Mise en scène **François Malnovic, Olivier Vaillant**

Piano chant **Olivier Vaillant**

Keyboards, guitares **Séb Adam**

Arrangements **Damien Buisson, François Malnovic, Olivier Vaillant**

Scénographie, lumière, mise en espace **Benjamin Benoît**

Production musicale, régie son et lumière, création lumière **François Malnovic**

En partenariat avec l'Espace Loisir Culture de Montmirail, l'association chant'Morin et Vivescia.

Le Cabaret Brel

Dans un univers sonore et contemporain, aux confins des frontières entre la pop et le rock, Olivier Vaillant, Séb Adam et dans l'ombre François Malnovic s'affranchissent du grand Jacques. Les textes, des plus populaires aux inexplorés, reprennent vie sous la forme d'une pièce musicale et théâtrale dans l'atmosphère sombre et mystérieuse du décor rétro-futuriste de Benjamin Benoît. À travers des jeux de miroirs, des mises en abîme et quelques tours de passe-passe, les paroles de Jacques Brel sont revisitées sans jamais le trahir. Touchant chacun dans son intimité, suspendu hors du temps, immergé dans le son et la lumière, on embarque dans un univers musical aux perles sonores épurées et percutantes avec une volonté farouche de conquérir nos rêves, prenant conscience de la liberté qui nous a été révélée.

Entretien avec Olivier Vaillant

Né sous l'impulsion de Benjamin Benoît, ce concert à l'esthétique originale plonge le monument de la chanson française qu'est Jacques Brel dans un univers sonore contemporain aux frontières de Massive Attack, Nine inch Nails ou encore Portishead.

Soyons clairs dès le départ, Cabaret Brel n'est pas un concert de reprises de Jacques Brel ?

Oui, l'idée était justement d'éviter l'écueil de faire de simples réinterprétations. Nous avons complètement dérouillé les morceaux. Ici, il n'y a pas d'accordéon, ce sont des sons d'aujourd'hui et l'univers est résolument moderne avec une esthétique particulière. Loin de nous l'esprit guinguette mais attention, les textes ne bougent pas.

Mais comment revisiter Jacques Brel sans le dénaturer, sachant qu'il a laissé derrière lui des textes forts qui résonnent toujours autant de nos jours ?

C'est vraiment un parti pris que nous assumons totalement même si ça ne peut pas plaire à tout le monde. Mais je pense que ça va quand même permettre à des gens qui ne sont pas forcément fans de la façon grandiloquente avec laquelle Brel interprète ses chansons de le voir d'un autre œil et de l'entendre d'une autre oreille. Mon objectif est que je puisse les amener vers Brel, sans Brel.

Concernant la sélection des chansons, comment avez-vous fait votre choix parmi les nombreux textes de Brel ?

Ce n'était pas simple mais ce qui est sûr c'est qu'il ne faut pas s'attendre à écouter ses gros tubes car il y en a beaucoup que je ne chanterai pas sur scène. Je ne souhaite pas les interpréter car ils ne collent pas à l'histoire que j'ai envie de raconter. Je me suis davantage orienté sur des morceaux plus revendicatifs, plus sombres et plus personnels.

Finalement, c'est l'occasion de dévoiler un Jacques Brel que nous connaissons peu ?

Oui mais c'est vraiment un choix de lecture, tout comme faisait Brel d'ailleurs car c'est impossible de chanter toutes ses chansons en un seul soir. J'aime dire que je peux me permettre de proposer un tableau qui n'est pas entier. Ce n'est pas un hommage absolu à Brel comme dans un documentaire car dans cette création, nous sommes vraiment hors du temps.

Aujourd'hui, que reprenez-vous de ces mois de travail ?

Que c'était super ! Pour moi et mes collègues c'est un vrai succès car nous avons réussi à réaliser notre idée de départ, on s'est fait surprendre, on s'est bien marrés, et pour moi, au-delà du public, c'est ça de réussir quelque chose.