

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE

VEN 14 DÉC | 20H30

Jusque dans vos bras

LES CHIENS DE NAVARRE
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

CIRQUE

JEU 20 + VEN 21 DÉC | 20H30

Tabarnak

CIRQUE ALFONSE

LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

18
SAISON
19

2019
arrive!
Offrez-vous
la Comète

Faites découvrir la Comète à vos proches, mettez un peu de Comète au pied du sapin !

* Carte découverte - 4 places 52 € (au lieu de 80 €)*

offre valable jusqu'au sam 22 déc !

* Bourse aux affiches cinéma

Toutes les affiches des films programmés à prix tout doux ! (de 2 à 4 €)

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ ATELIER & GOÛTER

MIMI ET LISA, LES LUMIÈRES DE NOËL

DIM 16 DÉC | 14H30

DE KATARINA KEREKESOVA ET IVANA ŠEBESTOVÁ | 2018 | SLOVAQUIE | 47 MIN | VF

SÉANCE SUIVIE D'UN ATELIER ET D'UN GOÛTER (+3€)

L'ATELIER PROPOSE DE CRÉER SES PROPRES DÉCORATIONS DE NOËL



Le **Bar de la Comète** vous propose une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations/réservations

03 26 69 50 99

la-comete.fr

SUIVEZ-NOUS   

NOS PARTENAIRES



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

Les collations des artistes sont prises en charge par Biocoop

Imprimé sur du papier recyclé

Les triplètes de Belleville

FILM D'ANIMATION
DE SYLVAIN CHOMET
MUSIQUE DE BENOÎT CHAREST

MAR 11 DÉCEMBRE 2018
20H30



Les triplettes de Belleville

Film d'animation de **Sylvain Chomet** (France, 2003, 78 minutes)

Musique de **Benoît Charest**

Le Terrible Orchestre de Belleville

Benoît Charest compositeur, guitare et voix / **Morgan Moore** contrebasse et basse / **Bryan Head** batterie / **Daniel Thouin** claviers et accordéon / **Michael Emenau** percussions et vibraphone / **Edouard Touchette** trombone / **Maxime St-Pierre** trompette / **Bruno Lamarche** flûte, clarinette et saxophone / **Doriane Fabreg** chant lead

Guillaume Briand directeur technique / **David-Etienne Savoie** directeur de production / **Delphine Massot** régie de tournée

Mentions obligatoires :

Management David Lieberman Aritsts' Representatives

Production Anteprema

Champion est un petit garçon mélancolique élevé par sa grand-mère, Madame Souza. Elle lui offre un vélo et le soumet à un entraînement acharné qui lui permet de participer au Tour de France. Il est enlevé pendant la course par deux hommes de la mafia. Madame Souza part à sa recherche accompagnée de son fidèle chien Bruno et rencontre outre-Atlantique un trio d'anciennes gloires du music-hall...

Après un court-métrage remarqué en 1997, *La Vieille Dame et les Pigeons*, Sylvain Chomet, scénariste et dessinateur de bande dessinée, signe avec *Les Triplettes de Belleville* son premier long-métrage d'animation. Monté en cinq ans, le film rencontre un grand succès public et contribue à la reconnaissance du cinéma d'animation hexagonal en légitimant le genre auprès d'une partie de la critique, jusqu'alors réticente. La singularité et la richesse du graphisme, la maîtrise d'un mélange d'animation 2D et 3D, le soin apporté au détail et le travail sur les couleurs et les éclairages font des *Triplettes de Belleville* une œuvre d'une inventivité formelle exceptionnelle. Le film est un véritable catalogue des lieux de mémoire de l'auteur, et plus généralement de la France des années 1960, celle de l'enfance du cinéaste, une France des milieux modestes qui s'apprêtait à entrer dans la modernité.

Ce bouleversement culturel, l'un des plus grands de son histoire, est au cœur de l'œuvre de Jacques Tati, cinéaste auquel Sylvain Chomet rend explicitement hommage. Le spectateur découvre également un autoportrait en creux de l'auteur, à la fois cinématographique (Jacques Tati, mais aussi Fred Astaire, Max Fleischer, Chaplin), graphique (de Cassandre et Albert Dubout à Daniel Goossens et Nicolas de Crécy, dessinateur avec lequel le cinéaste a collaboré), géographique (le Québec, la France et New York) et musical (Charles Trenet, Django Reinhardt, Joséphine Baker ou encore Cab Calloway). Ce portrait poétique d'une culture disparue, mêlant humour, humanité, cruauté et spectacle, Samuel Blumenfeld l'a défini dans *Le Monde* comme une superposition « des imaginaires populaires américains et français – comme si *La Belle Équipe* de Julien Duvivier, le film noir et la comédie musicale s'incarneraient dans un même objet ». Le film est ainsi une mine d'or pour qui souhaite identifier hommages et influences.

Sylvain Chomet confie la musique, qui joue un grand rôle dans ce film presque muet, au Québécois Benoît Charest, un musicien « rencontré à Montréal dans un club de jazz où il jouait un solo de Hendrix à la guitare électrique, [...] et capable de faire les choses les plus délirantes le plus sérieusement du monde ! Il a beaucoup apporté au film ». Sa partition est presque narrative, et Benoît Charest joue avec les clichés, prenant parfois leur contrepoint. « Chaque personnage avait un thème, comme Champion avec du Bach ralenti (principe que j'aime beaucoup, parce qu'on peut mélanger les thèmes), mais je ne voulais pas que les gangsters aient une musique grotesque. Eux-mêmes avaient une allure ridicule, et j'aimais bien qu'ils apparaissent sur une musique assez dure, avec des cuivres très forts » (Sylvain Chomet dans *Positif*).

Benoît Charest travaille sur des story-boards, un pré-montage vidéo et des dessins, et s'inspire de Django Reinhardt, mais également de la musique de cabaret, de Glenn Gould et du jazz des années 1930, de la musique de Paul Misraki pour *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville, ainsi que du groupe Stomp, par l'utilisation d'objets du quotidien, dont un aspirateur des années 1950... Les voix chantées de Betty Bonifassi, Marie-Lou Gauthier, Lina Boudreault et Mathieu Chédid complètent la bande-son. Selon le musicien, « ce travail créatif fut un véritable régal : plus je me laissais aller à mes pulsions créatives les plus viles, plus Sylvain appréciait ! » (Benoît Charest dans le dossier de presse du film). Quinze ans après la sortie du film, après de nombreuses récompenses parmi lesquelles le César de la meilleure musique originale, le compositeur Benoît Charest interprète sa composition en direct, accompagné de sept musiciens.